

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Л. М. Красовицкая

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКЕ

Монография

Новосибирск 2010

УДК 7.0 378 008
ББК 85.0 74.582 71.0
К 784

Печатается по решению
Редакционно-издательского
совета НГПУ

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра педагогики и психологии художественного
образования Института искусств НГПУ;
профессор кафедры монументально-декоративного искусства НГАХА
В. В. Иванкин;
кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой теории
истории культуры и музеологии НГПУ
Л. И. Дрёмова

Красовицкая, Л. М.

К 784 Художественное образование в Новосибирске: монография /
Л. М. Красовицкая. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2010. – 182 с.

ISBN 978-5-85921-816-5

В монографии рассматриваются история и современное состояние художественного и художественно-педагогического образования в Новосибирске. Отдельный раздел посвящен полностью архитектурному факультету НИСИ им. В. В. Куйбышева, Новосибирскому архитектурному институту и художественно-дизайнерскому факультету Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии как организациям, осуществляющим (или осуществлявшим) художественное образование.

Издание предназначено для художников и преподавателей художественных дисциплин, истории, краеведения и МХК, для специалистов в области педагогики и изобразительного искусства, студентов, изучающих историю и методику преподавания рисования, а также для всех, интересующихся историей и современным состоянием Новосибирска и его изобразительного искусства.

ISBN 978-5-85921-816-5

УДК 7.0 378 008
ББК 85.0 74.582 71.0

© ГОУ ВПО «Новосибирский государственный
педагогический университет», 2010

© Красовицкая Л. М., 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Некоторые вопросы и проблемы художественного образования	5
Творческий профессионализм художника-педагога и его влияние на педагогическое мастерство (на примере московских и петербургских художников XVIII, XIX и XX веков)	9
Художественное образование в Новосибирске. К истории вопроса. Современный этап	13
Сибстрин – НИСИ им. В. В. Куйбышева – НАРХИ – НГАХА	16
Художественно-педагогическое образование в Новосибирске. К истории вопроса. Современное состояние. НПУ №2. ХГФ НГПИ – ИНСТИТУТ ИСКУССТВ НГПУ	46
Новосибирское художественное училище. Отделение декоративно-прикладного искусства Новосибирского областного колледжа культуры и искусства	80
Художественные школы и студии	85
Детская художественная школа № 1. Детская художественная школа пос. Краснообск	86
Художественная студия Александра Чернобровцева	95
Детская художественная студия «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»	105
Детское объединение «ВВЕРХ ПО РАДУГЕ» ЦДО «Муравейник»	110
Заключение	116
Приложения	119
<i>Приложение 1. Выписки из учебного плана НГАХА специальности 07904 – МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО</i>	<i>119</i>

<i>Приложение 2. Выписки из учебного плана Института искусств НГПИ специальности 070600 – «ДИЗАЙН»</i>	130
<i>Приложение 3. Программа ИЗО-студии «Вверх по радуге» ЦДО «Муравейник»</i>	161
<i>Приложение 4. Выписки из «Универсального справочника для родителей», помещённого в разделе «Образование и работа» в газете «Комсомольская правда»</i>	173
<i>Приложение 5. О художественно-образовательных программах в рамках культурно-образовательной деятельности Музея истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина (НАХА)</i>	175
<i>Приложение 6. Список сокращений и терминов</i>	177
<i>Список литературы</i>	178

ВВЕДЕНИЕ. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема преподавания дисциплин изобразительного цикла и обучения искусству всегда стояла очень остро. С одной стороны, чтобы овладеть мастерством, знаниями, умениями и навыками, необходимы старание, умение учиться, дисциплина и упорный труд. С другой стороны, необходимы способности, талант. Только при условии соединения этих составляющих можно добиться результата в формировании и художника, и хорошего учителя изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Но все эти качества вместе не часто встречаются в одном человеке. История знает много талантливых людей, которые не смогли до конца реализовать свой талант из-за отсутствия внутренней дисциплины. А сколько талантов история не знает, поскольку они по этой же причине так и не сумели раскрыться! С другой стороны, есть (и всегда было) много людей средних способностей, которые стремились добиться (иногда и добивались) успеха за счёт старания, но никогда не могли достичь истинных высот в искусстве. Иногда такие люди становятся хорошими преподавателями. Но преподавание художественных дисциплин – это тоже особый талант. Вот что писал о своём учителе В. Е. Савинский, ученик П. П. Чистякова: «Не всякий художник имеет способность учить – это дано не всякому, и не всякий преподаватель искусства – большой художник; это соединение исключительное» [41, с. 74]. Всякое преподавание требует особого дара, но особенно это связано с преподаванием искусств: чтобы научить художника, нужно хорошо понять его, а чтобы понять, надо самому быть художником – хорошим, разбирающимся во всех тонкостях дела, мгновенно видящим ошибки ученика и понимающим, как их исправить. Но хороший художник стремится работать творчески, ему жаль тратить время и силы на преподавание. А как научить рисовать, если не тратить на это время и силы? Это проблема, которую решить сложно. Некоторые крупные художники не любили и не умели преподавать, отказываясь от всяких предложений (В. Суриков, З. Серебрякова). Некоторые же умели совмещать преподавание и творческую деятельность так, что выигрывали и та, и другая (Ф. Бруни, Андрей Иванов, В. Тропинин, К. Малевич, Б. Иогансон и многие другие).

Необходимо учесть, что в области рисунка профессиональная подготовка специалиста-педагога предусматривает теоретическую и практическую подготовку: педагог должен быть знатоком теории и уметь грамотно объяснить её основные положения. «Без усвоения теоретических положений студент не сможет правильно понять принципы и методы построения изображения на плоскости листа бумаги». Будущий преподаватель «должен не только усвоить правила и принципы построения изображения, но и формы и методы преподавания этих принципов» [41, с. 66].

Сложности в преподавании искусства связаны и с тем, что в каждой группе есть более и менее подготовленные, более и менее одарённые. Научить надо всех, но учить по-разному: подход должен быть индивидуальный. Такой индивидуальный метод преподавания (один учитель – один ученик), видимо, более эффективен: так учил Джорджоне Тициана и Репин Серова. Для успешного обучения искусству нужны тесный контакт учителя с учеником и безграничное взаимное доверие. Если учитель потеряет доверие ученика, тот будет искать других учителей. Более того, он обратится к другим направлениям искусства: например к формализму от реализма. А ведь реалистическая традиция – самое ценное в отечественном изобразительном искусстве.

Есть и другая опасность. Ученик в период обучения и на первых стадиях творчества часто повторяет методы и приёмы своего учителя. Но он должен в определённый момент «порвать пуповину», найти свой путь в искусстве. Более того, он должен пойти дальше учителя – только таким путём развивается изобразительное искусство. Этот поиск своего пути всегда является непростым, а может стать мучительным. Иногда учителя раздражает новаторство ученика. Даже «великого Карла» (Брюллова) осуждали за слишком реальное изображение женщины в «Итальянском полдне» – безусловном и безоговорочном шедевре мастера. Но обычно учитель понимает и одобряет поиск учеником своего пути. Один из коллег Дейнеки по Московскому институту прикладного и декоративного искусства (МИПИДИ), в 1945–1948 годы директора института, вспоминает возмущение мастера, когда тот видел откровенное подражание ему. Если он замечал у какого-нибудь преподавателя в учебных работах студентов внешнее сходство с его манерой, он тут же задавал этому преподавателю вопрос: «Вы что же, решили воспитывать маленьких дейнек? Зачем? Дейнека в советском искусстве уже есть! Подделки и копии искусству не нужны!» [41, с. 51].

Профессор Н. Н. Ростовцев, много занимавшийся методикой преподавания рисунка, в книге «О педагогической деятельности и методах преподавания» приводит примеры педагогического мастерства больших художников, а также преподавателей искусства. «Так, например, желая наглядно показать аспирантам МГПИ им. В. И. Ленина закономерность методической последовательности установления тоновых отношений в живописи, профессор В. П. Ефанов (замечательный советский живописец. – Л. К.) стал демонстрировать репродукции с живописных работ великих мастеров, но в процессе объяснения вдруг почувствовал необходимость изменить свою методику и лично продемонстрировать процесс работы над живописным этюдом. Он попросил у аспирантов чистый лист грунтованного картона и на нём начал показывать весь процесс работы над этюдом головы. Он быстро сделал рисунок головы натурщика жидкой охрой, затем положил основные цветовые отношения освещённой и теневой частей головы, а также фона и одежды. Сделав основной подмалёвок, Ефанов стал искать более тонкие цветотонные отношения носа к щекам и подбородку, лобных бугров к скуловым костям и т. д. Затем уточнил цвет волос в отношении фона, губ, глаз, шеи. На всю эту работу у Ефанова ушло не более двадцати-тридцати минут, а учебно-воспитательный эффект, как говорили потом аспиранты, был равен месячной самостоятельной работе аспирантов» [41, с. 46].

Но так бывает не всегда. Некоторые художники сохранили на долгие годы не благодарность своим учителям, а обиду на их невнимание и пренебрежение обязанностями преподавателей. Из автобиографических записок А. П. Остроумовой-Лебедевой: «Ну, представь себе, пять лет я училась в Академии – и никакого первоначального правила: как рисовать, что делать сначала, потом и т.д., основного, так сказать, приёма в рисунке не приобрела и только недавно услышала это совершенно случайно и не от профессоров, а от товарища – о принципах в рисовании, которых следует держаться» [41, с. 31].

Видимо, учителя Остроумовой-Лебедевой были не слишком искушены в методике преподавания или не желали заниматься ею, полагая, что ученик сам должен всё понять. Это характерно для многих художников, но хороший учитель должен всё видеть на рисунке ученика, знать, как ему объяснить, как помочь понять законы рисунка. История знает много примеров талантливых художников-педагогов. Самым важным в работе профессионального художника, который занимается преподаванием, является серьёзное отношение к этому занятию, стремление

«учиться учить» и совершенствовать своё педагогическое мастерство. Тот же Н. Н. Ростовцев вспоминает, что преподаватели МИПИДИ, которые не имели специального педагогического образования, старались его приобрести самостоятельно за счёт самообразования. «Они не только интересовались педагогической литературой, но делали методические разработки учебных заданий, всегда носили с собой блокноты-конспекты. Иначе говоря, они чувствовали необходимость педагогического образования, методической подготовки к каждому уроку» [41, с. 68]. Речь идёт о конце 40-х – 50-х годах и о крупных отечественных художниках, например о М. М.Тарханове, чьи методические записки из личного блокнота и приводит Ростовцев.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО (НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКИХ И ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ XVIII, XIX И XX ВЕКОВ)

Какое бы большое внимание ни уделялось методической работе, творческий профессионализм художника-педагога оказывает основополагающее влияние на мастерство учеников. Ведь обучение изобразительному искусству всегда напрямую связано с уровнем художественного мастерства преподавателя. Учить искусству может и должен только тот, кто сам может создавать произведения искусства. Уровнем этих произведений во многом и определяется уровень педагогического мастерства учителя. Такая ситуация вызвана спецификой предмета преподавания и связана, по-видимому, с рядом причин.

Первое: учитель-художник владеет на практике множеством знаний, умений, навыков – секретов мастерства, которые может передать ученику. Второе: на обучение влияет авторитет учителя-художника, уровень его мастерства и весь творческий путь. Учителю-художнику ученики могут простить даже погрешности в обучении, дисциплине и во многом другом, которые никогда бы не простили учителю, не обладающему творческим багажом. Учителя-художника уважают, слушаются и любят значительно сильнее: он не только учитель, но и Художник. Третье: между художником-учителем и художником-учеником возникает особая атмосфера творческого единения, нечто вроде цехового братства, что помогает учителю и ученику достичь взаимопонимания и влияет на процесс и результат обучения. Четвёртое: ученик видит в учителе не только наставника, но и будущего старшего коллегу, который сможет помочь, поддержать в дальнейшем. Подобные отношения возникают при изучении различных творческих дисциплин, но в области пластических искусств они более заметны, так как и результат обучения, и творческий уровень преподавателя очевидны. Регулярные выставки и просмотры наглядно демонстрируют кто есть кто.

Такое положение в обучении изобразительному искусству и подобные отношения между учителем и учеником были во всех странах у всех народов во все времена. Вспомним некоторые страницы истории русского искусства.

В XVII веке Оружейная палата служила чем-то вроде художественной школы. «Живописный цех» Оружейной палаты возглавлял крупнейший мастер иконописи этого периода Симон Ушаков. Он не только был создателем многочисленных шедевров русского искусства, в которых стремился обновить и усовершенствовать систему художественного отражения жизни, но и умелым педагогом. Так, он написал своеобразное «методическое пособие» – трактат «Слово к любителям иконописания», в котором изложил свои взгляды на искусство в целом и на живопись в частности. Занимаясь воспитанием учеников и всячески стараясь передать им свои знания, он даже задумал издание подробного анатомического атласа (издан, по-видимому, не был).

В XVIII веке, в эпоху активного развития всех видов пластических искусств, в России художниками-мастерами были воспитаны десятки новых художников, которые создали подлинные шедевры, обогатившие русскую культуру и прославившую её на Западе. Пётр Первый, вызывавший в Россию гравёров (преимущественно из Голландии), заключал с ними договоры, в которых был пункт об «обучении своему искусству русских юношей». Так, у А. Схонебека, который работал в Москве с 1698 по 1705 год, учился крупнейший русский гравёр XVIII века А. Зубов.

В XIX веке влияние преподавателей изобразительного искусства, являющихся одновременно художниками с большим творческим багажом, стало ещё сильнее. История школы А. Венецианова – одна из самых интересных и поучительных. Венецианов был большим художником, одним из основоположников интерьера, русского пейзажа, крестьянской темы и бытового жанра в отечественном искусстве. В своём имени Сафонково он создал художественную школу. С 20-х по 40-е годы там получили образование более сорока юношей, в большинстве своём крепостные, ремесленники, мещане, – те, кто хотел обучаться искусству, имел способности, но не имел возможности учиться в Академии художеств. Школу художник содержал за свой счёт, а к ученикам относился с большой заботливостью. Он выработал особый метод художественного образования и воспитания, основанный на рисовании с натуры. К Венецианову на учёбу приезжали также и обучавшиеся в Академии художники, чтобы освоить его методику и научиться работать в тех жанрах, в которых был силен сам мастер.

Школа Венецианова была неформальным учебным заведением, преподаватель обучал тому, что считал нужным, и так, как считал нужным. Такое неформальное общение-обучение часто встречается в среде ху-

дожников. Например, в 70-е годы XIX века В. Серова, ещё мальчика, мать привела к великому художнику И. Репину, чтобы тот учил её сына. Репин в эти годы жил в Париже и не занимался преподаванием, но за обучение взялся, так как разглядел способного ученика. Обучение и воспитание было неформальным, но серьёзным и активным (ученик даже жил в семье художника и ездил с ним на этюды). Репин настолько хорошо обучил Серова рисунку и живописи, что пятнадцатилетний ученик сумел превзойти своего учителя: один из серовских портретных этюдов к работе Репина «Крестный ход в Курской губернии» сделан лучше, чем аналогичный репинский. Вызывает уважение поступок Репина-педагога, который обнаружил превосходство ученика: он отказался от дальнейшего обучения юноши и рекомендовал тому поступить в Академию художеств. В рекомендательном письме он откровенно писал, что Серов достиг мастерства, требующего серьёзного академического образования, и что он сам, Репин, больше ничего этому ученику дать не может.

Влияние художника-педагога может быть очень сильным и определить художественную манеру ученика и всю его творческую биографию. Интересно сравнить две школы пейзажа, определившие всё развитие пейзажной живописи конца XIX – начала XX века в России. Преподавателем пейзажного класса в Московском училище живописи ваяния и зодчества в 1857–1882 годы был А. Саврасов. Высокие идеалы и новаторские поиски художника были чужды руководству училища, художник так и не был удостоен звания профессора и до конца числился младшим преподавателем. Но он создал целую школу пейзажной живописи (её так и называют «московской»), воспитал целое поколение пейзажистов: они развили его принципы пленэрной живописи, работы с натурой и поставили русский пейзаж на недостижимую высоту. Его учениками были Л. Каменев, К. Коровин, И. Левитан, С. Светославский и другие.

В 1894–1897 годы в Академии художеств возглавлял пейзажную мастерскую А. Куинджи, мастер сочиненного пейзажа, романтической живописи и передачи световых эффектов. У него учились Н. Рерих, А. Рылов, К. Богаевский, в творчестве которых явственно прослеживается тематическое и пластическое влияние их знаменитого учителя.

В XX веке, в эпоху демократизации творческого и учебного процесса, влияние учителя-художника на художественное мастерство ученика ощущается ещё сильнее. Чаще всего ученик относится к такому учителю с почтением, но влияние учителя чувствуется и в случае, когда

ученик-художник не слишком вежлив с учителем (и в искусстве, и в личном общении). Известны случаи, когда ученик откровенно игнорировал требования учителя, работал по-своему, но в его творчестве прямо или косвенно заметно развитие традиций учителя. Так, например, произошло с художником И. Машковым, который, обучаясь в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. Коровина, стремился всё делать по-своему, не так, как требовал мастер. За это он даже был по инициативе Коровина исключён из училища, но всё равно стал большим художником с обострённым чувством цвета, которое он «взял» у учителя. Он и работал в тех жанрах, в которых был наиболее силён Коровин: в портрете и натюрморте. Это же можно сказать и о М. Сарьяне, который в период обучения у В. Серова в том же училище не был в числе любимых учеников мастера, но «взял» у него умение изображать человека глубоко, заострённо, с некоторой долей гротеска.

В XX веке возрастает роль неформального ученичества, когда молодой художник стремится общаться с опытным мастером, чтобы набраться опыта, умения и просто «ума-разума». Так, в 1910-е годы молодой П. Корин, приехавший в Москву из Палеха и не обладавший в те годы большим профессионализмом, познакомился с М. Нестеровым; эта встреча в полном смысле «перевернула его» и сделала большим художником. В московской художественной среде 1940–1950-х годов была хорошо известна мастерская замечательного живописца Р. Фалька, побывать в которой (и тем более стать частым гостем) мечтали многие молодые художники. В этой мастерской, в знаменитом «Доме Перцова», собирались художники, музыканты, поэты, учёные; там велись интересные разговоры об искусстве, музыканты играли, поэты читали свои неопубликованные стихи, а художники показывали эскизы будущих композиций. Трудно переоценить значение такого ученичества без всяких расписаний, занятий, экзаменов и дипломов.

Ещё более остро вопрос об ученичестве у большого мастера стоит в провинции: там обычно мало больших художников, обладающих педагогическим даром, а знаний, умений и навыков набраться можно только у таких мастеров. К ним тянется художественная молодёжь, и результаты их педагогического воздействия весьма велики.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКЕ. К ИСТОРИИ ВОПРОСА. СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП

В Новосибирске в течение долгого времени не было художественных учебных заведений. Это связано с историей города, который возник намного позднее, чем другие крупные города Урала и Сибири, и с интенсивными темпами развития в нём науки и промышленности (эти сферы деятельности считались приоритетными). Сыграла роль позиция областных и городских властей, которые на протяжении многих десятилетий не уделяли достаточного внимания этой проблеме, не финансировали предлагаемые проекты и не оказывали должной поддержки художникам и творческим организациям. Новосибирские художники в основном получали профессиональное образование в других городах, а художественную жизнь города во многом определяли приезжие мастера. Многолетнее отсутствие в городе полноценной художественной школы отрицательно сказывалось на развитии многих сторон его культурной жизни. С этим связаны и некоторые нынешние проблемы художественной жизни города.

Так, на протяжении многих лет очень остро стояла проблема молодых художников. Новосибирская организация Союза художников в 30–70-е годы росла в основном за счёт приезжих. В Новосибирск ехали выпускники художественных вузов и училищ из разных городов страны. Ещё в 20-е годы в Новониколаевск приехали художники из других сибирских городов. В 30-е годы этот процесс продолжился: молодой город стремительно рос, претендуя на статус столицы Сибири. Особенно много талантливых и интересных художников, определивших в дальнейшем художественное лицо города, прибыло в конце 50-х – в 60-е годы: В. Кречетов, А. Кузьмин, В. Кирьянов, Н. Грицюк, В. Телишев, М. Меньшиков, А. Чернобровцев и многие другие. В городе, где недостаёт своих мастеров, легче было реализоваться приезжим. За 20 лет приехало 55 выпускников вузов и училищ из разных городов.

В 60-е годы в Новосибирске наблюдается явный расцвет изобразительного искусства, особенно графики: специалисты отмечают признаки её превосходства над живописью. В этом активном развитии графики большую роль сыграло Западно-Сибирское книжное издательство – крупнейшее в крае. Новосибирские художники в графике и в живописи осваивали темы Сибири: писали сибирскую природу, создавали графи-

ческие серии по мотивам сибирского эпоса, иллюстрировали сказки коренных сибирских народов и т.д. Например, в 1967 г. «деревенщики» и «русофилы» А. Кузьмин, В. Лагуна, А. Пятков, А. Никольский устроили в Новосибирске выставку «По старым русским городам». Национальная и «региональная» направленность живописи и графики Сибири ощущалась всегда, но отсутствие собственной серьёзной школы сдерживало её развитие и формирование сообщества художников, связанных единством тем, художественных убеждений и судеб. Следует отметить и развитие монументальной живописи, которой занимались в основном приехавшие в город выпускники художественных вузов. В. Кирьянов, В. Сокол, А. Чернобровцев стали настоящими мастерами именно в Новосибирске, где их искусство в 60-е годы было востребовано и где они имели возможность реализоваться. Такой взлёт художественной жизни связан с активным развитием искусства во всей стране: влияние «оттепели» распространилось на все сферы жизни. Следует отметить и начавшееся с 1964 года проведение зональных художественных выставок: подготовка и проведение выставки, на которой представлено искусство всей Сибири, было не только стимулом к активной художественной деятельности, но и возможностью повысить квалификацию, понять развитие современного искусства, являлось своеобразной школой для всех художников. Первая выставка художников сибирского региона прошла в 1964 г. в Новосибирске.

В 70-е годы наступает некоторый спад художественной жизни в городе. Приток новых художественных кадров стал ослабевать (возможно, из-за более активного развития художественной жизни в других городах региона). Многие новосибирские художники уезжают в Москву и в иные области, поближе к столице. В Новосибирском отделении Союза художников пытались решить проблему обучения молодых. Создавали секции молодых живописцев, графиков, скульпторов; была налажена система молодёжных выставок, персональных и групповых творческих командировок с различными тематическими заданиями. С конца 40-х годов в Новосибирском отделении СХ России проводилось регулярное совместное рисование. Позировали артисты, спортсмены и случайные люди, имевшие время и желание позировать. Называлось это «Студией повышения квалификации» (с 60-х годов – просто студией). Такой путь повышения квалификации был общепринят в эти годы в художественных вузах страны. Так, на художественно-графическом факультете МГПИ им. В. П. Потёмкина преподаватели живописи и рисунка

два раза в неделю собирались рисовать и писать обнажённую натуру. Молодёжь старательно училась и работала, но профессиональную подготовку получить в Новосибирске было невозможно.

Однако в городе всегда были люди, имеющие способности и стремящиеся заниматься изобразительным искусством: они получали художественное образование и становились художниками даже в условиях отсутствия учебных заведений художественного профиля. Были и учебные заведения, в которых можно было получить некоторую подготовку по художественным дисциплинам.

СИБСТРИН – НИСИ ИМ. В. В. КУЙБЫШЕВА – НАРХИ – НГАХА

В 1930 году был открыт первый в Сибири институт строительного профиля – Сибирский строительный институт (Сибстрин). В 1935 г. Постановлением Президиума ЦИК СССР он был переименован в Новосибирский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева (НИСИ). Одной из трёх специальностей, по которым шло обучение студентов, была архитектура. Учебные занятия начались 1 октября 1930 года. Первые три года институт работал в Томске, он был открыт на базе инженерно-строительного факультета Сибирского технологического института (СТИ). В Новосибирск, в строящееся для него здание, Сибстрин смог переехать только в 1933 г.

Архитектурный факультет был первым и основным учебным заведением, которое давало некоторое художественное образование. Он на несколько десятилетий в какой-то мере стал «кузницей художественных кадров» для города. Обучение в институте не было ориентировано на подготовку художников. Учебный план и вся система обучения были нацелены на освоение дисциплин, необходимых инженеру-архитектору. Большая часть времени уделялась предметам технического цикла. На протяжении многих лет преподаватели изобразительного искусства боролись за более серьёзное отношение к своим предметам, за увеличение учебных часов, за создание специальных кафедр, кабинетов и мастерских, а также за активное участие преподавателей и студентов факультета в художественной жизни города.

Проблема кадрового состава в 1930–1940-е годы остро стояла в институте в целом, особенно сложно было с преподаванием изобразительных дисциплин. В 1930 г. при основании Сибстрина в него перешли на работу из СТИ некоторые преподаватели, в том числе и доцент В. М. Мизеров, который вёл рисунок и живопись. А временным преподавателем по курсу акварели был доцент кафедры архитектуры В.С. Масленников, архитектор, получивший блестящее образование и обладавший большим творческим багажом. Он ещё в 1907 г. с Большой серебряной медалью окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества по мастерской известного архитектора профессора А. Н. Померанцева. Учился в мастерской Кармона в Париже, у Ашбе в Мюнхене. Однако он был архитектором, рисунок и живопись не были главным делом его жизни. До 1938 г. не было вообще специальной кафедры, а был кабинет начер-

тательной геометрии при кафедре архитектуры. В 1938 г. на базе кабинета была организована кафедра графики, которую возглавил архитектор П. К. Ваганов, окончивший институт экстерном в 1936 г. Кафедра вела 3 дисциплины: начертательную геометрию, черчение и рисование; абсолютно разные предметы были искусственно объединены на общей кафедре.

На кафедре был организован кабинет рисунка, которым 24 года (с 1938 по 1953) руководил художник И. А. Беляев. Он ещё в 1909 г. окончил Пензенское художественное училище и с 1932 г. преподавал рисунок и живопись в Сибстрине – НИСИ. Он и стал заведующим кафедрой рисования, организованной в 1953 г. В 1954 г. в возрасте 70 лет он вышел на пенсию. В 50-е годы на недавно образованной кафедре рисования вновь возникли проблемы. Во-первых, необходимо было «отделиться» от черчения. Во-вторых, по-прежнему стояла кадровая проблема: в Новосибирске на тот момент было явно недостаточно профессиональных художников с высшим образованием, которые могли бы и хотели преподавать изобразительное искусство в институте. Окончательно «отделились» от черчения в 1959 г.

С 1962 г. кафедрой руководил выпускник НИСИ 1951 г. Л. К. Минерт. В 1961 г. он защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата архитектуры (в 1989 г. он стал доктором архитектуры, а в 1990 г. ему присвоено звание профессора). Кафедра выросла и количественно и качественно: в 1962 г. было 7 преподавателей, в 1968 г. – 11. Она пополнялась за счёт выпускников НИСИ и приехавших в город молодых выпускников крупных художественных вузов страны. В 1960-е годы преподавать стали окончившие Институт живописи, ваяния и зодчества им. И. Е. Репина (бывшую Академию художеств) А. В. Кузьмин (1962), А. Н. Никольский (1964), И. К. Наседкин (1963); окончивший Одесский художественный институт ещё в 1930 г. А. А. Бертик (1962), приехавший из Львова выпускник Московского института прикладного и декоративного искусства В. В. Телишев (1963), выпускник НИСИ искусствовед В. П. Токарев (1962). Позднее пришли выпускники Института им. И. Е. Репина В. Д. Кречетов и В. С. Кречетова, Московского художественного института им. В. И. Сурикова Ю. М. Ефимов (в 1970 г. приехал из Свердловска) и некоторые другие. Успешно окончили целевую аспирантуру на кафедре рисования в Московском архитектурном институте (МАРХИ) ассистенты кафедры П. Л. Кочнев (1963) и А. Ф. Гришкин (1966), посланные туда на учёбу.

Интересно, что Гришкин в процессе учёбы в аспирантуре освоил новые методы изготовления скульптуры из полимерных материалов (это было связано с темой его диссертационного исследования) и по приезде в Новосибирск стал работать в новой технике.

С начала 1960-х годов происходит некоторая переориентация преподавания рисования. Формально мало что изменилось. Учебных занятий было по-прежнему мало, обучение было направлено прежде всего на изучение специальных (в основном технических) дисциплин, необходимых инженеру-архитектору. Так, в 1950–1980-е годы в учебном плане института скульптуре отводилось 28 учебных часов (в 1970-е увеличили по инициативе В. В. Телишева до 40), живописи – 93, рисунку – 358. В целом цикл художественных дисциплин занимал 478 часов. На занятиях живописью писали только акварелью: масляная живопись не возбранялась, но масло при таком учебном плане было освоить сложно. Рисовально-акварельную практику (слово «пленэр» не употреблялось) совмещали с обзорной и проводили в местах, где есть памятники искусства и старины. Рисунком также занимались значительно меньше, чем, например, в художественных училищах.

Однако в целом обучение на факультете велось серьёзно и квалифицированно. И также серьёзно и квалифицированно, несмотря на ограниченное количество учебных часов, изучались предметы изобразительного цикла. Как отмечено в каталоге прошедшей в 1992 г. выставки преподавателей рисунка живописи и скульптуры НАРХИ, кафедра «выдержала натиск, предполагающий свести преподавание её дисциплин к роли обслуживающих архитектурную практику, и отстояла извечную концепцию единства пластических искусств» [6, с. 4]. «Кафедра рисования стала важнейшим звеном в подготовке архитекторов-профессионалов. Она долгое время была единственной в Сибири, на которой проводили обучение художественной грамоте и основательно готовили студентов к труду в изобразительном искусстве» [2, с. 52]. Вся организация учебного процесса была направлена не просто на обучение студентов определённым, необходимым архитекторам навыкам и умениям и даже не столько на овладение ими знаниями по изобразительному искусству, а на воспитание творческих деятелей в области изобразительного искусства. «Главным фактором преподавания являлась работа по выявлению среди студентов молодых талантов и привлечение их к преподавательской работе на кафедре» [6, с. 5]. Забегая вперёд, заметим, что с этой задачей справились с блеском: в настоящее время большинство

преподавателей изобразительного искусства НГАХА и НИСИ – выпускники архитектурного факультета.

С приходом художников-профессионалов был достигнут и новый уровень профессионализма в работе кафедры. Устанавливаются постоянные и прочные связи с Новосибирским отделением Союза художников РСФСР. Преподаватели кафедры активно участвуют в художественной жизни города, области и страны в целом. Их произведения регулярно появляются на выставках разного уровня (от городских до всесоюзных). Они стремятся вступить (и вступают) в Союз художников. А. В. Кузьмин, например, в 1979 г. был избран председателем правления Новосибирского отделения СХ России. В качестве примера вспомним первую зональную выставку «Сибирь социалистическая» 1964 года, в которой участвовали Л. К. Минерт, А. А. Бертик, А. В. Кузьмин, В. В. Телишев, А. Н. Никольский, И. К. Наседкин. Рисовально-акварельную практику в 60–70-е годы проводят в старинных городах, где имеются памятники искусства и старины, которые представляют интерес для художников: в Новгороде, Пскове, Ростове Великом, Суздале, Москве, Ленинграде, Самарканде. Расцвет преподавания изобразительного искусства в НИСИ в какой-то мере был связан с общим подъёмом развития изобразительного искусства (особенно графики) в Новосибирске в 60–70-е годы.

На архитектурном факультете обучалось много студентов: в 1937 г. – 234, в 1977 г. – 723 (в этот год приём абитуриентов на дневное и вечернее отделения достиг пика). Большинство из них стали архитекторами. Но интерес к художественному творчеству (в основном к рисунку) был едва ли не у всех. Этот интерес сохранился на долгие годы, о чём свидетельствуют выставки графических работ архитекторов, на которых представлены рисунки, сделанные в свободное от основной работы время «для себя», «для души». Многие из выпускников архитектурного факультета преподают изобразительное искусство в различных учебных заведениях. В плане рассматриваемой темы особенно интересны судьбы и творчество других выпускников.

На архитектурном факультете всегда учились студенты, которые изначально готовили себя не к профессии архитектора, а к занятиям рисунком, живописью, скульптурой. Они мечтали стать художниками, а поступили учиться в НИСИ, так как больше нигде рисованию не обучали. Интересно то, что многие выпускники, столь мало занимавшиеся предметами художественного цикла в процессе обучения, стали про-

фессиональными художниками. Долго живший в Новосибирске выпускник 1943 г. А. Ф. Бурак стал художником-живописцем, заслуженным деятелем искусств РСФСР (приобрёл известность своими картинами в 1960-е годы, живя на Урале). Достаточно назвать ряд имён, известных в городе (некоторые – и в стране): С. Калачёв, В. Колесников, Ю. Селивёрстов стали книжными графиками; М. Казаковцев, М. Омбыш-Кузнецов, Я. Яковлев, – живописцами; Н. Гнедых, Б. Миньковский, Н. Мартянов, Н. Светлосанов – скульпторами. Список можно продолжить. Рамки работы не позволяют рассмотреть художественное творчество всех (и даже большинства) выпускников архитектурного факультета – их слишком много. Ниже приводятся справки лишь о десяти художниках, получивших архитектурное образование в Новосибирске и играющих (или сыгравших) заметную роль в художественной жизни города.

В качестве примера более подробно расскажем об одном художнике, В. К. Колесникове (1937 г.р.): он давно окончил учёбу и на протяжении многих лет является одним из активных участников художественного процесса в городе и области. О его профессии и вкладе в культурную жизнь города и области можно сказать полнее: архитектор, дизайнер, график, живописец. Участник выставок разного уровня, «Отличник шефской работы на селе». Важно, что это художник со своей собственной темой, которой он верен на протяжении всей творческой жизни. Колесников сделал в искусстве уже так много, что в его творчестве просматривается и развитие, и связь с общими процессами в политике, культуре и искусстве страны. Он учился в НИСИ им. В. Куйбышева в 50–60-х годах. Окончив в 1963 году институт, совмещал творческую работу со службой в различных организациях, обучался по рекомендации СХ России на высших дизайнерских курсах в первой экспериментальной творческой студии при СХ России по специальности «Дизайн в промышленной архитектуре». Он был в числе организаторов в Новосибирске специального художественно-конструкторского бюро Министерства электротехнической промышленности. Участвовал в разработке дизайнерских проектов предприятий, а также производимых на них бытовых приборов. Но более всего Колесникова занимала графика, которой он занимался параллельно с работой по специальности. В 1958 году, ещё в студенчестве, он сделал иллюстрации к «Капитану Фракасу» Теофиля Готье. В дальнейшем он проиллюстрировал и оформил для Западно-Сибирского книжного издательства более 150 книг – романов, повестей, книг для юношества. В основном это были произведения из-

вестных сибирских писателей. Наиболее удачными были книги о Сибири, о русской истории, это связано с личными и художническими интересами и пристрастиями Колесникова. Он любит, знает и понимает историю: прошлое для него – это и мир, в котором он легко ориентируется, и мощный духовный импульс. Наиболее интересны его работы (книжные или станковые серии), в которых он выступает «летописцем героических лет»; знание истории помогает создавать такие рисунки, как будто он сам был свидетелем изображаемых событий. Это связано и с его любовью к старой русской архитектуре, пониманием её особенностей и умением передавать увиденное. Его главная тема – «Сибирь старинная», а первый крупный успех – станковая серия «Сибирские остроги», показанная в 1967 году на Второй зональной выставке в Омске. Истоки этой серии следует искать, видимо, и в биографии художника: детство среди деревянной архитектуры Томска, учёба в НИСИ, где о ней рассказывали прекрасные преподаватели – Е. А. Ощепков и А. Д. Крячков, изучение старинной архитектуры, зарисовки старинных и современных сооружений – это и определило круг его интересов. Молодой архитектор объездил все старые сибирские города: Омск, Томск, Тобольск, Тюмень, Сургут, Нарым, Красноярск. Он изучал старинную деревянную и каменную архитектуру, делал зарисовки, этюды, обмеры, работал в архивах и библиотеках, изучая старинные книги и гравюры. Будучи архитектором и художником, увлечённо и профессионально рисует он башни и остроги сибирских крепостей. Сделанные в разных графических техниках листы представляют собой как бы щиты, каждый из которых посвящён отдельному городу; изображения некоторых городов повторяются на разных листах: тема интерпретируется по-разному. Листы заполнены людьми, художник изображает как бы сцены из старинной жизни. Эта серия экспонировалась на разных выставках, в настоящее время листы хранятся в разных музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

Из множества книг, оформленных и проиллюстрированных Колесниковым, следует выделить две, каждая из которых стала явлением в отечественном книжном искусстве. Первая – «Повесть о Тобольском воеводстве» Л. Мартынова (1970). Это интересное и оригинальное произведение графического искусства, не имевшее в те годы аналогов в книжной графике. Художник по-своему подошёл к созданию иллюстраций: он не просто показывает то, о чём пишет автор, но и сам рассказывает о Сибири, её истории, передаёт собственное восприятие текста и

событий, о которых говорится в книге. Он становится как бы соавтором писателя. В изобразительный ряд книги включены рисунки старинных сибирских городов: это изобразительный эпиграф, который помещён не в одном месте, а в семи. Офорты с изображением Тобольска, Томска, Нарыма, Сургута, Берёзова, Тюмени и Мангазеи напоминают блестяще сделанные наброски и несут всё очарование живого, быстрого рукописного рисунка. Эти рисунки при всей их демонстративной быстроте и лёгкости тщательно продуманы: в них создан образ города и передан «дух» времени: не изображены конкретные события, а созданы как бы символы городов. Другой ряд иллюстраций – рисунки, сделанные в другой манере: они расположены в одной рамке с текстом и связаны с ним единством графического решения. Чёрные фигуры как бы распластаны на белом фоне (белый цвет выступает здесь как работающий). Мы видим здесь те же самые остроги, башни и стены старых сибирских городов, но изображены они иначе, чувствуется некоторая ирония, характерная также и для стиля изложения Мартынова: у поэта стиль – «сказ», а у художника – графический «сказ». Книгу встретили восторженно: она была отмечена дипломами книжных конкурсов, представлена на самых престижных выставках.

Так же было встречено и сувенирное издание «Ермак» 1981 года, тоже принесшее художнику признание, славу и награды. Тема Ермака, его походов и сражений и соответственно тема освоения Сибири, которой посвящено много его работ, – основное направление творчества художника. Особый интерес к ней возник в начале 1980-х годов, когда отмечалось 400-летие освоения Сибири. К этому юбилею и вышла миниатюрная книга, построенная, как драгоценная вещь. Литературной основой явилась дума К. Рылеева «Смерть Ермака», а подписи под иллюстрациями сделаны по мотивам Кунгурской и Сибирской летописей. В книге иллюстрации двух типов: в начале, середине и конце расположены три цветные акварели, которые служат своеобразными фронτισписами и иллюстрируют узловые эпизоды «Думы». Между этими узловыми иллюстрациями – другие, подчеркнуто графичные, сделанные в криптографии: 80 близких к квадрату миниатюр, к каждой из которых внизу прилагаются 1–3 строки текста. Такой подход делает изобразительный ряд книги активным, а саму книгу похожей на книжку-картинку: её не обязательно читать, а можно только рассмотреть – и всё поймёшь. В воссоздании деталей быта, облика старых городов, узнаваемой архитектуры, одежды (русской и восточной) Колесников – настоящий

мастер. А как удачно изображена битва со штандартами, флагами со Спасом и Георгием и вздыбленными конями! «Ермак» наряду с «Сибирскими острогами» и другими работами (в основном посвящёнными жизни коренного населения Сибири) был представлен на ретроспективной выставке Колесникова «400 лет освоения Сибири в творчестве В. К. Колесникова», посвященной 400-летию открытия Сибири Ермаком и приуроченной к всесоюзной конференции «Сибирь в прошлом, настоящем и будущем». Выставка прошла в помещении СО РАН, а также в Доме актёра и на других площадках Новосибирска. Побывала она и в других городах и сёлах, получила признание у сибиряков и у историков разных стран. Позднее он сделал серию графических листов на военно-патриотическую тему «За землю Русскую» и много других работ – всего, созданного им за более чем 50 лет творческой деятельности, не перечислишь. А сделал Колесникова художником архитектурный факультет НИСИ.

Судьбы выпускников архитектурного факультета, которые посвятили своё творчество и жизнь изобразительному искусству, складываются часто интересно и причудливо. Например, судьба выпускника 1970 года Я. Яковлева. Он поступил в НИСИ в 1965 г., приехав из Западной Украины, где служил его отец-генерал. С детства он занимался рисованием и на экзаменах удивил даже преподавателей мастерским рисунком капители. Видимо, у него уже была «школа». В период учёбы Яковлев работал много и успешно, особенно хвалили его живопись. Все преподаватели были убеждены: он станет живописцем. Известный новосибирский художник М. Омбыш-Кузнецов, его ровесник и соученик, вспоминает: «Считалось, что Яковлев будет живописцем, а я – графиком»¹. Получилось по-другому: он был живописцем, а стал хорошим графиком, рисовальщиком и офортисом. Интересно сравнить творческие (и личные) судьбы этих двух художников, которые долгое время жили и работали рядом. Они ещё в институте делали совместный проект, который был удостоен диплома второй степени на Всесоюзном конкурсе дипломных работ выпускников архитектурных факультетов. Яковлев так же, как и Омбыш-Кузнецов, преподавал пять лет на кафедре рисунка НИСИ, вступил в Союз художников в 1973 г. Яковлев особенно увлёкся графикой, причём, общаясь с тем или иным художником, он часто подпадал под его влияние и изменял творческую манеру (так бывает

¹ Стенограмма бесед с художником М. С. Омбыш-Кузнецовым. С. 7. Хранится у автора.

у многих художников). На рисунок повлиял В. В. Телишев, обучавший его в институте. Под влиянием новосибирского графика Л. Серкова он увлёкся офортом и новыми темами (охотой, сибирскими мотивами), с такими работами успешно выступал на выставках. Следует вновь напомнить, что в 60–70-е годы в Новосибирске был расцвет графического искусства. Тема охоты заинтересовала Яковлева не случайно: он сам был охотником, также охотой увлекались в среде военных, к которой он был близок. Познакомившись и сблизившись с Н. Толпекиной, Яковлев стал художником-монументалистом и создал совместно с ней монументальное панно «Молодые учёные Новосибирского Академгородка», но графика всегда была его главным увлечением. Он познакомился с владимирским графиком Б. В. Французовым, подпал под его влияние (вероятно, это связано с его собственными поисками). Яковлев обратился к религии, переехал во Владимир, принял священнический сан, стал отцом Иннокентием, пресс-секретарём епископа Владимирской епархии. Он увлёкся фотографией (по всему миру проходят выставки его работ), занимается архитектурой (реставрацией церкви Покрова на Нерли), часто выступает по телевизору как церковный деятель.

И факультет, и коллектив были созданы А. Д. Крячковым, одним из самых талантливых и крупных зодчих Сибири. После его смерти в институте остались работать его ученики: заложенные им традиции серьёзного, квалифицированного преподавания, а также отношения к своему делу сохранились навсегда. Следует вспомнить преподавателя Е. А. Ощепкова – доктора искусствоведения, профессора, члена Академии художеств СССР, и уже упоминавшегося В. С. Масленникова, который ещё в начале века работал под руководством архитектора Н. Л. Бенуа и входил в знаменитый Абрамцевский кружок. Ощепков был фанатом деревянной архитектуры, много занимался её исследованием. По воспоминаниям студентов, когда он на лекции о ней рассказывал, сбегался весь факультет. Рассказывая о ней, он красиво, влюбленно рисовал мелом на доске её элементы. Преподаватели старались воспитать именно зодчих, понимая, что многие больше любят рисовать, нежели строить. Так, В. К. Колесников вспоминает: «Когда я с 3 курса хотел бросить институт, уехать в Ленинград и поступить в Академию художеств (Институт им. И. Е. Репина. – Л. К.), Ощепков уговорил меня остаться: «Художником ты и так будешь, а вот архитектором...»². Как оказалось, Ощепков не ошибся.

² Стенограммы бесед с художником В. К. Колесниковым. С. 6. Хранятся у В. А. Брусенко.

Выпускниками НИСИ созданы художественные произведения, сыгравшие важную роль в развитии изобразительного искусства страны (например, живописные работы Омбыш-Кузнецова или иллюстрации Калачёва к произведениям для детей). Все студенты занимались увлечённо и серьёзно, стремясь в освоении профессии «дойти до самой сути». Даже те из них, которые изначально планировали заниматься не архитектурой, а художественным творчеством, уделяя огромное внимание предметам художественного цикла, освоили и другие учебные дисциплины. В сущности, они получили два образования – архитектурное и художественное. (Пример: М. Омбыш-Кузнецов, собираясь стать художником, в 1970 году окончил институт с отличием, блестяще защитив диплом и сдав на «пять» все технические дисциплины.) Это удавалось за счёт активной самостоятельной работы, постоянного совершенствования мастерства, консультаций с преподавателями во внеучебное время. Этому способствовал и высокий профессиональный и педагогический уровень, а также личностные качества преподавателей художественных дисциплин, которые сумели многому научить студентов и навсегда увлечь их изобразительным искусством. Они участвовали в выставках разного уровня, ежегодно устраивали выставки в институте, активно занимались творческой работой. В 60–70-е годы ими была организована студия рисунка, в которой совершенствовали своё мастерство большинство преподавателей. В качестве примера можно назвать пользовавшегося особым уважением студентов преподавателя рисунка и скульптуры В. В. Телишева. В 1963/1964 учебном году по просьбе студентов им была организована и работала около 10 лет студия скульптуры. Студенты занимались 2 раза в неделю по 3 часа под его руководством. (Вспомним: по учебному плану на изучение скульптуры отводилось 28, а затем 40 часов.) Телишеву удалось не только обучить студентов искусству скульптуры, но и воспитать профессиональных скульпторов: Н. Гнедых (заслуженный художник России, ныне живёт и работает в Томске), Б. Миньковского, Н. Мартьянова, Н. Светлосанова. Некоторые из них работают даже в монументальной скульптуре, что требует особых знаний, умений и навыков. Заметим, что эти дополнительные занятия В. В. Телишеву не оплачивались.

В 1962–1986 годы в этом же институте живопись преподавал известный новосибирский художник-живописец А. Кузьмин. В 1986–1998 гг. он был заведующим кафедрой живописи и преподавателем ХГФ НГПИ. Мастер цвета, он создавал яркие декоративные работы с использовани-

ем смелых цветовых сочетаний. Особенно интересны его натюрморты. Он начал преподавать по материальным причинам, приехав совсем молодым в незнакомый ему Новосибирск. Позднее, став настоящим мастером, он зарабатывал как художник больше, чем как педагог, но преподавания не оставил даже в 1979 году, когда был избран председателем правления НОСХа и много времени уделял административной работе. Он стремился обучать студентов в классических традициях академического искусства, был организатором интересных пленэрных поездок и выставок преподавателей и студентов. По его инициативе в НИСИ были введены еженедельные карандашные наброски, рисование обнажённой натуры. У него были свои педагогические и художнические принципы и приёмы, использования которых он неукоснительно требовал. Он ввёл на ХГФ НГПУ, где работал в 80–90-е годы, понятие «Мастерская Кузьмина» – это связано с традицией Института им. И. Е. Репина, который он окончил. Многие его ученики стали в дальнейшем живописцами, хотя строительный и педагогический институты прямо на это не ориентировали. Назовём лишь нынешнего заведующего кафедрой монументального искусства НГАХА заслуженного художника РФ, профессора М. С. Омбыш-Кузнецова и нынешнего заведующего кафедрой живописи Института искусств НГПУ доцента А. Н. Тимошенко.

В качестве примеров приведем краткие справки о 10 выпускниках НИСИ разных лет, которые (за исключением Калачёва) в настоящее время активно участвуют в художественной жизни города.

Владимир Сергеевич Баландин. Художник театра.

Родился в 1958 г. в Новосибирске. В 1980 г. окончил архитектурный факультет НИСИ им. В. В. Куйбышева. Член СХ России с 1995 г. В качестве художника-постановщика и художника по костюмам осуществил 12 постановок в театрах Новосибирска, Омска, Ижевска: балеты П. Чайковского «Лебединое озеро» (1989), «Щелкунчик» (1990), «Спящая красавица» (1992), С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (1991), П. Лодыженского «Песня, пронзившая ночь» (1987), Н. Римского-Корсакова «Шахерезада» (1994), В. Гаврилина «Анюта» (1996), В. Казенина «Песня про купца Калашникова» (1997), Ю.Юкечева «Русь Великая» (2000), а также другие спектакли. Автор иллюстраций к 10 книгам. По эскизам В. С. Баландина выполнены: роспись в буфете НГАТОиБ, мозаика в спорткомплексе НГТУ, оформление площади им. В. И. Ленина к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участник между-

народной, межрегиональной, региональной, окружной, 20 областных, а также 3 персональных выставок. Лауреат международного фестиваля «Танцы народов мира» (2002) и дипломант Четвёртого Международного конкурса архитектурного рисунка (2007). В 2007 г. он аттестован в качестве эксперта Россвязьохранкультуры, является членом геральдической комиссии при администрации Новосибирской области и заместителем председателя правления Сибирской Геральдической коллегии.

Сергей Анатольевич Гребенников. График.

Родился в 1960 г. в Новосибирске. В 1982 окончил НИСИ им. В. В. Куйбышева. Член СХ России с 2000 г. Участник около ста разнообразных городских, областных, зональных, всероссийских, все-союзных и международных выставок. Назовем наиболее важные для творчества художника. Международные: Объединённая выставка в составе Первого Международного архитектурного салона (Париж, 1988); выставки в «Эколь галлери» (Брюссель, 1988); в галерее «А.А.» (Лондон, 1988); в галерее Линсен (Кёльн, 1990); в галерее «Аедес» (Берлин, 1990); «Художники из Сибири» в галерее Шрикера (Аахен, Германия, 2002); Первая, Вторая, Третья, Четвёртая, Пятая и Шестая Международные Биеннале графики (Новосибирск, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009); Третий международный фестиваль «ANIGMA»: цифровые технологии в современном искусстве (Новосибирск, 2006). Всесоюзные, всероссийские, региональные, областные: Выставка к Всемирному фестивалю молодёжи и студентов (Москва, 1985); «Архитектурные альтернативы» (Фрунзе, 1988); Всероссийская молодёжная выставка (Москва, 1990); Зональная выставка графики (Красноярск, 1989); выставка станковой графики «Паутина жизни» (Санкт-Петербург, 1995); Третья Красноярская музейная Биеннале (Красноярск, 1999); Девятая и Десятая региональные выставки «Сибирь» (Иркутск – Томск, 2003; Новосибирск, 2008); Вторая Томская Триеннале «Рисунок России» (Томск, 2004); Областная художественная выставка, посвящённая 80-летию образования первой творческой организации художников в Новосибирске (Новосибирск, 2006); Областная художественная выставка «Юбилейная палитра», посвящённая 70-летию образования НОСХа (Новосибирск, 2007) и многие другие. В Новосибирске в 1999 г. прошла его персональная выставка, организованная городским общественным Фондом имени Юрия Кондратюка, в 2003 г. – персональная выставка «РИЗОМА» (галерея «ЧЕРНОВ»), в 2008 г. – «EX ABRUPTO» в галерее «СНЕ». Участник межрегиональных конкурсов дизайна «Золотая капитель» (Новосибирск),

в 2007 г. на фестивале дизайна «Золотая капитель» (Новосибирск) получил диплом «За лучший объект графического дизайна». Работы художника хранятся в НГХМ и в частных коллекциях в России и за рубежом.

Михаил Григорьевич Казаковцев. Живописец, график, занимается инсталляцией и видео-артом.

Родился в 1955 г. в Новосибирске. В 1977 г. окончил архитектурный факультет НИСИ им. В.В.Куйбышева. Член СХ России с 1989 г.

Участник международных, всесоюзных, всероссийских, региональных выставок.

1982 – Всесоюзная выставка молодых художников «Молодость страны». Москва.

1984 – Республиканская выставка «Художники России – БАМу». Чита.

1985 – Шестая зональная (региональная) выставка. Кемерово.

1987 – Всесоюзная выставка молодых художников «Молодость страны». Москва.

– Республиканская выставка молодых художников «Молодость России». Москва.

1988 – Республиканская выставка «Наука и космос». Москва.

1989 – Всесоюзная выставка молодых художников «Молодость России». Москва.

1990 – Персональная выставка. Бердск.

– Республиканская выставка «Молодость России». Москва.

1992 – Групповая выставка новосибирских художников. Томский областной художественный музей, Томск.

1994 – Выставка новосибирских художников (галерея «Полар»). ЦДХ, Москва.

1994 – Групповая выставка новосибирских художников. ЦДХ, Москва.

– Персональная выставка. НКГ, Новосибирск.

1995 – Выставка. Салон «Модерн», Новосибирск.

1996 – Персональная выставка (совместно с С. Мосиенко). НГК, Новосибирск.

– Региональная выставка «Человек в пространстве времени». Городской музей «Искусство Омска», Омск.

– Выставка «Русская провинция». Галерея В. Рябова, Москва.

1997 г. – Выставка «Современное российское искусство из Новосибирска». Конгресс-центр. Франкфурт-на-Майне, Германия.

- Персональная выставка. Галерея «Brumme», Франкфурт-на-Майне, Германия,
- 1998 – Персональная выставка. НКГ, Новосибирск.
 - «Неизвестная Россия». Групповая выставка. Лёвен, Бельгия.
 - «Неизвестная Европа». НКГ, Новосибирск.
- 1999 – Выставка-фестиваль «Арт-Новосибирск». НКГ, Новосибирск.
- 2000 – Персональная выставка. Дом ученых СО РАН, Новосибирск.
- 2001 – Персональная выставка. Галерея «Le Vall», Новосибирск.
- 2002 – Персональная выставка. Галерея «Brumme», Франкфурт-на-Майне, Германия.
- 2003 – Персональная выставка. Галерея «Старый город», Новосибирск.
 - Третья Международная Биеннале современной графики. Новосибирск.
 - Девятая региональная выставка «Сибирь». Иркутск – Томск.
 - Четвёртая Международная Биеннале современного искусства, Флоренция.
- 2004 г. – Персональная выставка. Галерея «Старый город», Новосибирск.
 - Выставка «Внутренняя Азия, Северная версия». Ханты-Мансийск.
 - Международная Биеналле графики «Белые интер-ночи». Санкт-Петербург.
- 2005 – Четвёртая Международная Биеннале современной графики. НГХМ, Новосибирск.
 - Четвёртая Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «Пост №1». Галерея «Квадрат», Омск.
 - Персональная выставка-акция. НГХМ, Новосибирск.
- 2006 – Международный фестиваль «ANIGMA»: цифровые технологии в современном искусстве. НГХМ, Новосибирск.
 - Selectie experimentele vlaams-be dischf en Russishe hedehdaldse grafiek. Frans mastreel centrum.
 - Персональная выставка. Дом художника, Красноярск.
 - Персональная выставка. Томский областной художественный музей, Томск.
- 2007 – Пятая Международная Биеннале современной графики. Новосибирск.

– Персональная выставка «По ту сторону моря». Галерея «Старый город», Новосибирск.

– Третья Томская Биеннале «Рисунок России». Томск.

2008 – Десятая региональная выставка «Сибирь». Новосибирск.

– Художественный проект «Культурный парник». Совместно с Е. Гладковым, Е. Третьяковой и Е. Бертолло. Галерея «Старый город», Новосибирск.

2009 – Шестая Международная Биеннале современной графики. Новосибирск (Гран-при, совместно с Е. Гладковым).

Произведения находятся в НГХМ, Музее современного искусства (Владивосток), Музее современного искусства (Биробиджан), в частных собраниях в России и за рубежом.

Спартак Владимирович Калачёв. График.

Родился в 1930 г. во Владивостоке. Умер в 1994 г. в Москве. В 1953 г. окончил архитектурный факультет НИСИ им. В. В. Куйбышева, работал в проектных институтах Перми и Горького. Параллельно работал в книжной графике. Первая детская книга оформлена ещё в студенческие годы (Стюарт Е. Мы растём, 1953, Новосибирск). В 1955 г. возвращается в Новосибирск, сотрудничает с Новосибирским книжным издательством, а также с издательствами Перми, Воронежа, Красноярска, Горького и Москвы. В 1962 г. оформленная Калачёвым книга Е. Стюарт «Пестрые стёклышки» получила диплом первой степени на Всероссийском и Всесоюзном конкурсах «Искусство книги». Этот диплом положил начало успешному показу работ новосибирских графиков на престижных конкурсах страны в последующие годы. Участник многих выставок разного уровня. В 1971 г. переехал в Москву. Иллюстрации С. Калачёва отличаются лёгкостью и изяществом. Его быстрые перовые рисунки всегда узнаваемы. Особенно удачны проиллюстрированные им весёлые детские книги, наполненные юмором и забавными ситуациями. Часто это были дешёвые непрочные книги-брошюры, сделанные на плохой бумаге. А рисунки были всегда высокого качества (Семёнов Г. Небесный колобок, 1986; Хармс Д. Цирк Примтимпрам», 1989). Его графическая фантазия была неисчерпаемой. В 1969 г. в Новосибирске вышла книга английского юмора «Глупая лошадь» – это издание стало событием в жизни Новосибирского книжного издательства. В книгах В. Драгунского, посвящённых приключениям Дениски («Денискины рассказы» и др.), художнику

удалось графически создать образ ребёнка – смешного, любопытного, забавного и очень узнаваемого (документальные сведения о Калачёве взяты из энциклопедии «Новосибирск»).

Николай Иванович Мартьянов. Скульптор.

Родился в 1940 г. в с. Солтон Алтайского края. В 1968 г. окончил архитектурный факультет НИСИ им. В. В. Куйбышева. Член СХ России с 1985 г. В 2008 г. присуждено звание «Заслуженный работник высшей школы». Для Новосибирска выполнил 17 монументальных произведений (надгробия, ряд мемориальных досок, монументально-декоративную скульптуру). Наиболее важная сторона творчества – создание мемориальных досок, посвящённых памяти выдающихся людей. 1997 г. – авиаконструктору Л. Р. Бартини, 1998 г. – академику В. А. Коптюгу, 1999 г. – художнику В. В. Телишеву, 2001 г. – художнику Н. Д. Грицюку, 2002 г. – учёному-физику Ю. Б. Румеру, 2003 г. – писателю А. В. Никулькову, 2005 г. – писателю Д. И. Иохимовичу (Золотову), 2007 г. – хирургу Я. Л. Цивьяну. Участник Первого Международного симпозиума по скульптуре из камня «Новосибирск – 2002» (скульптура «Мир» в Первомайском сквере). Произведения художника приобретены Дирекциями выставок Союза художников России и СССР (Москва), НГХМ, Киргизским государственным художественным музеем (Бишкек).

Владимир Владимирович Мартынов. График, создатель видео-, фото- и мультимедийных проектов.

Родился в Новосибирске в 1959 г. В 1986 г. окончил НАРХИ. Член СХ России с 2003 г.

Групповые выставки

1989 – Всероссийская выставка «Молодость России». Москва.

1991 – Девятая Всесоюзная выставка акварели. Москва.

– Всероссийская выставка рисунка. Москва.

– Всероссийская выставка молодых художников. Краснодар.

– Седьмая зональная выставка. Красноярск.

1992 – Всероссийская выставка «Россия». Москва.

– Вторая Биеннале графики «Калининград-Кёнинсберг 92». Калининград (Первая премия и медаль).

1993 – Всероссийская молодёжная выставка графики. Смоленск

1994 – Выставка «Современная графика России». Москва.

– Третья Биеннале графики «Калининград-Кёнинсберг 94». Калининград.

1995 – Zeitgenossische Russische Grafik (1990–1994) aus der Kalinigrader (Бранденбург, Берлин, Франкфурт, Потсдам).

1996 – 38-я выставка «Золотое перо Белграда». Четвёртая Международная биеннале иллюстрации. Музей им. 25 мая, Белград, Югославия.

– Четвёртая Биеннале графики “Калининград-Кёнинсберг 96”. Калининград.

1997 – Выставка шести художников из Новосибирска. Центральный Дом художника, Москва.

– Выставка художников из Новосибирска. Таллинн, Эстония.

– Международная выставка «Mini Print ». Кадакес, Испания.

1998 – Выставка графики на японских раскладных веерах. Нагано, Токио, Нагасаки, Киото. Япония.

– «Неизвестная Россия.» Левен, Бельгия.

– «Сибиряки». Русский дом, Хельсинки, Финляндия.

– Пятая Биеннале графики “Калининград-Кёнинсберг 98”. Калининград.

– «ArCade II» Международная выставка графики с использованием компьютера. Калининград.

– «ArCade II». Международная выставка графики с использованием компьютера. Брайтон, Великобритания.

– «Пути и связи», Reg Vardy Gallery, Сандерленд, Англия и L-Gallery, Москва.

– Выставка работ из частных собраний. Галерея Зэн, Сайтама, Япония.

1999 – Выставка живописи Тамары Грицюк и Владимира Мартынова. Центральный дом художника, Москва.

– Международная выставка графики с использованием компьютера «GAMUT». Мидлсбро, Лондон, Англия.

– Первая Международная Биеннале графики. Новосибирск.

2000 – «Relatives». Четвёртая международная выставка миниатюрной графики. Галерея «Бэксайд», Лондон, Англия.

– Международная выставка графики на японских раскладных веерах. Нью-Йорк, США.

2001 – «ArCade III». Международная выставка графики с использованием компьютера. Брайтон, Англия.

– Русское абстрактное искусство XX века. ГРМ, Санкт-Петербург.

2002 – Московский международный художественный салон «ЦДХ -2002», Москва.

– «LIVING FACES IN JAPAN 2001+1». Печатная графика из России, Литвы, Латвии и Японии. Музей графики. Сузуки, Япония.

2003 – «ArCade IV». Четвёртая международная выставка печатной графики с использованием компьютера. Брайтон, Великобритания.

– Международная выставка мини-графики. Кадакес, Испания.

– Пятая британская международная выставка мини-графики. Грейсфилд Арт центр. Эдинбург, Великобритания.

– Международная Триеннале мини-графики. Шамалье, Франция.

– Третья Международная Биеннале графики. Новосибирск (Первая премия в номинации «Печатная графика. Новые технологии»).

2004 – Восьмая международная художественная ярмарка «ART MOSCOW». Москва.

2005 – Международная Триеннале печатной графики. Краков, Польша.

– Двадцать шестая Биеннале графических искусств. Любляна, Словения.

2006 – Третий фестиваль «ANIGMA»: цифровые технологии в современном искусстве. Новосибирск.

– Международная выставка печатной графики. Кастерле, Бельгия.

– Выставка «Внутренняя Азия». Иматра, Финляндия.

– Пятая Международная Биеннале рисунка. Пльзень, Чешская республика.

2007 – Пятая Международная Биеннале графики. Новосибирск (Первая премия в номинации «Цифровая графика»).

– Международный фестиваль цифрового искусства «Лонг Айленд». Нью-Йорк, США.

– «ArCade V». Международная выставка графики с использованием компьютера. Галерея Джона Куртина, Австралия.

– Шестая выставка мини-графики. София, Болгария.

– Вторая Международная художественная ярмарка «АртМосква». Москва.

– Четвёртый фестиваль «ANIGMA»: цифровые технологии в современном искусстве. Новосибирск.

2008 – Первая Московская архитектурная Биеннале в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу. Москва.

– Международная выставка печатной графики. Эдмонтон, Канада.

– «Послание из Сибири. Начало». Техас, США.

– Международная выставка фотографии. Бореа, Италия.

– Десятая региональная выставка «Сибирь». Новосибирск.

2009 – Шестая Международная Биеннале графики. Новосибирск.

Персональные выставки

1993, 1994, 1997, 2005 – НКГ (НГХМ), Новосибирск.

1996 – Галерея «Борей», Санкт-Петербург.

1999 – Галерея «Brumme», Франкфурт-на-Майне, Германия.

2002 – Галерея «Старый город», Новосибирск.

2005 – Выставка цифровой фотографии. Галерея «Чернов», Новосибирск.

Работы В. В. Мартынова находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Калининградской картинной галерее, Новосибирском художественном музее, Томском областном художественном музее, а также в частных собраниях в России и за рубежом.

Михаил Сергеевич Омбыш-Кузнецов. Живописец.

Родился в 1947 г. в г. Барабинске НСО. В 1970 окончил архитектурный факультет НИСИ им. В. В. Куйбышева. Член СХ России с 1973 г. Лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее произведение о молодёжи «Корчагинцы 70-х» (1977). Награждён дипломами и премиями Министерства культуры СССР и РСФСР, Союза художников СССР, Академии художеств СССР и ЦК ВЛКСМ на выставках «Молодость России», «Молодость страны» (1976, 1982), «Молодость, творчество, современность», «Молодая гвардия Страны Советов» (1978), «Ташкент-80» (1980), Девятой и Десятой региональных выставках «Сибирь» (2003, 2008), а также медалью лауреата последней выставки. Награждён Почётным знаком Министерства культуры за активное участие в культурном обслуживании строителей БАМа (1985), Почётными грамотами секретариата СХ РСФСР (1987), Памятным знаком в честь 110-летия со дня основания Новосибирска (2003), Памятным знаком в честь 115-летия со дня основания Новосибирска «За труд на благо города», Золотой медалью СХ России (2008) и рядом других наград. В 1981 г. за картины «Дорога на Уренгой», «Болгарская свадьба», «Сибирские нефтяники» присуждена премия Ленинского комсомола, в 2004 г. присвоено почётное звание заслуженный художник Российской Федерации. В 2006 г. присуждена государственная стипендия Министерства культуры РФ.

За сорок лет творческой деятельности художник создал сотни произведений, участвовал в трёхстах выставках разного уровня в стране и за рубежом. Произведения художника приобретены дирекциями выставок

СХ России и СССР, Министерствами культуры СССР и России, Центральным музеем Министерства внутренних дел России (Москва), Художественным фондом СССР, музеями и картинными галереями Красноярска, Тюмени, Новосибирска, Барнаула, Новокузнецка, Кемерово, Москвы, Владивостока, Читы, Хабаровска, Владимира, Тикси, Кургана, Волгограда, Норильска, Национальной картинной галереей (Болгария, София), галереями «Pert» (Австралия), «Gresco» (Париж, Франция), галереей современного искусства «Арт-Этаж» (Владивосток), а также находящаяся в частных собраниях в России и за рубежом.

Михаил Владимирович Паршиков. График.

Родился в 1952 г. в Москве. В 1975 г. окончил НИСИ им. В. В. Куйбышева. Член СХ России с 1989 г., член АСЕА, Asociacion de promocion de los pintores plasticos, Каталония, Испания, с 1999 г.

Участник многих персональных и групповых выставок разного уровня.

Групповые международные и всероссийские (всесоюзные) выставки и конкурсы

1984 – Выставка по итогам советско-монгольского конкурса плаката «Братство, дружба, сотрудничество». Москва.

1985 – Всероссийская художественная выставка «Мир отстояли – мир сохраним», посвящённая 40-летию Великой победы. Москва.

1988 – «На страже мира и социализма»: всесоюзный конкурс политического плаката, посвященный 70-летию Вооруженных Сил СССР. Москва.

1988 – «Вместе – к единой цели»: выставка советско-польского конкурса плаката. Москва – Варшава. СССР – Польша.

1989 – 9 rassegna umoristica internazionale. Studio d' arte Andromeda, Тренто, Италия.

1990 – «Красный крест. Здоровье, гуманизм, мир»: III международный конкурс плакатов национальных обществ Красного Креста и Красного Полумесяца зарубежных стран. Москва.

1991 – XI mostra internazionale del designo umoristico sportive Ancona 1991. Анкона, Италия.

1992 – 15 international festival du dessin humoristique. Англе, Франция.

1993 – XI Simavi international cartoon competition. Анкара, Турция.

1994 – The 8th international miniature print exhibition. Сеул, Корея.

1995 – 15 th mini print international. Кадакес, Испания.

1996 – 4th biennial of Graphic art Beograd' 96. Белград.

1998 – The 5th international biennial of illustration. Белград, Югославия.

1999 – 4 art salo internacional d'arts plastiques ASEAS Barcelona'99. Барселона.

2001 – Internacional Miniature Print Exhibition, Connecticut Graphic Art Center. Норвалк, Коннектикут, США.

2002 – 14th exposicao internacional del arte postal. Баррейру, Португалия.

2003 – «Четвертый блок», 5-я Триеналле экологического плаката и графики. Харьков, Украина.

2004 – «Карикатурум»: Второй международный форум визуального юмора. Сургут.

2005, 2007, 2009 – Четвёртая, Пятая, Шестая Международные Биеннале графики. Новосибирск.

2006 – «ANIGMA»: Третий международный фестиваль цифровых технологий в современном искусстве. Новосибирск, Россия.

2007 – «Третья Томская Триеналле «Рисунок России». Томск.

2008 – 1st internacional printmaking biennial – Istanbul 2008. Стамбул, Турция.

2008 – Десятая региональная выставка «Сибирь». Новосибирск.

2009 – 24^{ste} Grafiekbienale – 17^{de} Internationale exlibris-en klein-grafiekwedstrijd Sint – Niklaas, 2009. Сент-Никлас, Бельгия.

Персональные выставки

2001 – Выставка графики. Генеральное консульство ФРГ, Новосибирск.

2002 – «Из Сибири с любовью»: выставка графики. Галерея «Да-да», Омск.

– «На стульях»: выставка графики, инсталляций и объектов. Галерея «Сибирское искусство», Новокузнецк.

2004 – «Знаки»: выставка графики. НГХМ, Новосибирск.

2006 – «Season Любви»: персональная выставка графики. Дом актера, Новосибирск.

2007 – «Light Мотив»: персональная выставка графики. Пресс-центр журнала «Эксперт Сибирь», Новосибирск.

2008 – «Линии»: персональная выставка графики. Омский областной музей истории искусств им. М. А. Врубеля, Омск.

– «Русская литература. Визитки»: персональная выставка плаката (совместно с С. Мосиенко). Омский областной музей истории искусств им. М. А. Врубеля, Омск.

2009 – «Hand made»: персональная выставка графики. Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Центр Современной Культуры, Екатеринбург.

– «Арткоридор: Дорис Ренидеар и Михаил Паршиков»: совместный российско-швейцарский художественный проект. НГХМ, Новосибирск.

Кураторские проекты М. В. Паршикова

2002 – «Пять по пятьдесят»: выставка произведений новосибирских художников и фотографов. Выставочный зал НОСХ, Новосибирск.

2007 – «Новосибирская линия»: выставка графики новосибирских художников, Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева, Ханты-Мансийск.

– Кураторский проект новосибирского раздела Пятой Международной Биеннале графики. Новосибирск.

2008 – «Современная советская графика»: групповая выставка произведений новосибирских художников-графиков. Выставочный зал НО СТД России, Новосибирск.

2009 – «Вектор графики»: групповая выставка произведений новосибирских художников-графиков. НГКМ, Новосибирск.

– Кураторский проект «Россия. Сибирь» Сибирского раздела Шестой Международной Биеннале графики. Новосибирск.

Награды

Диплом Союза художников России за участие во Всесоюзной художественной выставке «Мир отстояли – мир сохраним», 1985; диплом Союза художников СССР и III премия Всесоюзного конкурса политического плаката «На страже мира и социализма», посвященного 70-летию Вооруженных сил СССР, 1988; почётный диплом GRAND PRIZE OF SPACE INTERNATIONAL MINIATURE PRINT EXHIBITION, 1994; диплом и поощрительная премия III Уральской Триеналле печатной графики, 2001; диплом и II премия II Международного конкурса товарных знаков «Тамга», 2002; диплом Союза художников России «За успехи в творчестве и содействие развитию изобразительного искусства России», 2005; благодарность Российского фонда культуры за участие в конкурсе детского творчества и воспитание в подрастающем поколении любви к природе, 2007; диплом Десятой региональной художественной выставки «Сибирь», 2008.

Константин Арнольдович Скотников. График, мастер contemporary art (современное искусство), видео, фото, перформанса.

Родился в 1958 г. в с. Майма Алтайского края. В 1981 г. окончил архитектурный факультет НИСИ им. В. В. Куйбышева. Член СХ России с 1993 г. 2000–2005 гг. – куратор выставок современного искусства в Новосибирске в рамках проекта «Новый Дом Культуры», организованного городским общественным Фондом имени Юрия Кондратюка. Участник и дипломант многих отечественных и международных выставок. 2001 – Первая Валенсийская Биеннале современного искусства (Испания); 2002 – выставка «Давай!» (Берлин, Вена); 2003 – международная художественная выставка «PARADIS» (Берлин); 2004 – «И другие», Первая Бишкекская Биеннале современного искусства (Бишкек); 2005 – Первая Московская Биеннале современного искусства (Москва); 2006 – «Сибирские учителя» – мастер-класс в высших художественных заведениях Франции и Швейцарии. Выставки 2009 года: Восьмая Красноярская музейная Биеннале (диплом за лучшую работу в области publik art); Международная выставка современного искусства «Назад в будущее» (Хельсинки); выставка «Не игрушка?!», проведённая в рамках специальной программы Третьей Московской Биеннале современного искусства (Москва, ГТГ); «Смотри! Как мы сделали искусство 2000-х»: коллективная выставка современных художников Новосибирска и Омска, Новосибирск.

Андрей Александрович Чернов. График.

Родился в 1959 г. в Новосибирске. В 1982 г. окончил архитектурный факультет НИСИ им. В. В. Куйбышева. Член СХ России с 2000 г. С 1986 г. занимался книжной графикой, сотрудничал с Новосибирским книжным издательством, сибирским отделением издательства «Детская литература», издательством «Сибирь. XXI век» как художник-график. В 1988–1990 гг. принимал участие в групповых зарубежных «Выставках бумажных архитекторов» в Париже, Брюсселе, Лондоне, Кёльне, Берлине. Участник выставок СХ России. Победитель «Гамбургского счёта» новосибирских художников в 1995 г. С 1995 г. занимается дизайном интерьера. Основные работы: ночной клуб «7.40» в гостинице «Обь», казино «Русская деревня», кафе «Каприччио» и павильон в пассаже «Универсам», ресторан на набережной Оби. В настоящее время работает в станковой графике и графическом дизайне. Принимает активное

участие в культурной жизни города, участвуя в выставках и акциях разного уровня.

Список наиболее важных выставок

1985 – Выставка к Всемирному фестивалю молодёжи и студентов. Москва.

1988 – Объединенная выставка в составе I Международного архитектурного салона. «Парк ля Вилет», Париж.

– Выставка в «Эколь галлери», Брюссель.

– Выставка в галерее «А.А.», Лондон.

– Выставка «Архитектурные альтернативы». Фрунзе.

1989 – Зональная выставка графики. Красноярск.

1990 – Выставка в галерее Линсен, Кёльн.

– Выставка в галерее «Аедес», Берлин.

1995 – Выставка станковой графики «Паутина жизни». Санкт-Петербург.

– Выставка-конкурс «Гамбургский счет». Галерея «Зеленая пирамида», Новосибирск. (I премия)

1999, 2003, 2005, 2007, 2009 – Первая, Третья, Четвёртая, Пятая и Шестая Международные Биеннале графики. Новосибирск.

Основатель и арт-директор художественной галереи «ЧЕ» («СНЕ», «ЧЕРНОВ», 2003). Основная концепция работы галереи – демократичный подход к творчеству художников. Галерея открыта для всего нового и позитивного. Являясь арт-директором галереи, Чернов стал автором и куратором многих интересных проектов: «Архитектура никогда», «Новосибирский артефакт. Яйцо» и др.

В 1987 году Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства» предусматривалось в 1988 году открыть в Новосибирске на базе архитектурного факультета НИСИ им. В. В. Куйбышева архитектурный институт. В 1989 году Новосибирский архитектурный институт (НАРХИ) был открыт. К тому времени в Новосибирске были уже и другие учебные заведения, в которых получали художественное образование. Открытие НАРХИ (впоследствии Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия – НГАХА) – это новый этап в развитии художественного образования в Новосибирске.

В начале 1990-х годов в НАРХИ прошла перестройка учебного процесса, принят новый учебный план, рассчитанный на 6 лет обучения.

Увеличилось количество учебных часов по циклу изобразительных дисциплин и истории искусств. Серьёзное внимание уделяется подготовке архитекторов-дизайнеров. С 1991 года идёт приём на обучение по специальности «Художественное проектирование архитектурных и сельских парковых ансамблей (дизайн городской среды)». С 1992 года ведётся подготовка дизайнеров в области проектирования городской и промышленной архитектуры, художественного конструирования предметов городской среды.

В 1993 году была сформирована кафедра монументально-декоративного искусства из членов СХ России. С её открытием институт приобретает значение общехудожественного вуза. С этого же года ведётся набор на новую специальность – «Монументально-декоративное искусство» (художественно-дизайнерский факультет). Принимают 15 человек. Выпускники после шестилетнего обучения получают специальность «Художник монументально-декоративного искусства» (специализация «Монументально-декоративная живопись» и «Монументально-декоративная скульптура»). Учебный план составлен по моделям учебных планов МВХПУ (бывшее Строгановское) и ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. В 1998 году был первый выпуск нового отделения – 6 человек. Большой отсев, как считают преподаватели, связан с высокими требованиями художественного вуза. Возглавляли кафедру А. К. Крутиков (1993–1994), Н. И. Мартянов (1994–2004), с 2004 – М. С. Омбыш-Кузнецов. На кафедре преподают заслуженные художники России, профессора В. В. Иванкин, М. С. Омбыш-Кузнецов, А. С. Чернобровцев, члены СХ России профессор Н. И. Мартянов, доценты В. В. Кузнецов, А. К. Крутиков, В. П. Грачёв. Все они – известные художники, активные участники и организаторы художественного процесса в Новосибирске и в Сибири в целом. Их монументальные работы занимают важное место в городской художественной среде (жители города ежедневно встречаются с произведениями этих художников на улицах и в метро), а станковые произведения часто демонстрируются на выставках разного уровня (иногда вместе с работами их студентов). О некоторых из них рассказано в этой книге. О преподавателях скульптуры Грачёве и Крутикове следует дать справку.

Владимир Павлович Грачёв. Скульптор. Член СХ России с 1970 г.

Родился в 1935 г. в с. Коровье Курганской области. В 1953 г. с отличием окончил художественное ремесленное училище № 42 г. Свердлов-

ска. Ещё в 1952 г., будучи учеником ремесленного училища, был отмечен дипломом Всесоюзной выставки работ училищ трудовых резервов на ВДНХ. В 1965 г. окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (преподаватель и руководитель диплома В. И. Ингал). С конца 60-х гг. постоянно работает в монументальной скульптуре. В 1967 г. для г. Карпинска на Урале выполнил мемориальный памятник «Павшим за власть Советов», установленный на месте расстрела бойцов Красной Армии (в настоящее время находится в музее Карпинска). В 1967 г. для г. Полевское был создан и воздвигнут памятник, посвященный победе в Великой Отечественной войне (в соавторстве с В. М. Грачёвой). В 1967 г. Грачёвы оформили в Свердловске киноконцертный зал «Космос» (фигурная композиция на фасаде, настенные медали для интерьера). Киноконцертный зал «Космос» стал одним из символов города, а открытки с его изображением выпускаются и по сей день. Для интерьера кафе-ресторана «закрытого» города в Челябинской области по моделям Грачёвых были выполнены орнаменты, светильник и рельефы, отлитые в чугуне в технике каслинского литья. По этим же моделям в Челябинске на фасаде здания Дома быта также были отлиты рельефы и орнаменты. В 1969 г. для оформления вестибюля гостиницы «Свердловск» в Свердловске выполнен монументально-декоративный рельеф «Виды Свердловска». В 1966 г. выполнен установленный в свердловском аэропорту «Кольцово» памятник лётчику-испытателю Г. Я. Бахчиванджи. В 1966–1967 гг. для оформления Дворца культуры Белоярской АЭС – рельефы и портрет В. И. Курчатова. В 1968 г. – горельеф для санатория «Чусовское озеро», в 1970 г. – рельефы для гостиницы «Колос» в Свердловске, указатель в Краеведческий музей (пятиметровая стела с изображением медведя и текстом), в 1971 г. – монументальная скульптура из бетона «Гагаринцы» для пионерского лагеря в Челябинской области, в 1970–1971 гг. – рельефы для техникума пищевой промышленности в Свердловске.

С 1972 г. Грачёв живёт в Таганроге и работает в должности главного художника. За более чем десятилетний срок пребывания и работы он сделал для города столь много, что был удостоен звания Почётного гражданина Таганрога. 1973 г. – мемориал героям таганрогского подполья: двухфигурная группа «Клятва юности» (совместно с В. М. Грачёвой). Этот памятник был запечатлён на открытке, а в 2003 г. было торжественно отмечено 30-летие памятника и повторно выпущена открытка с его изображением. 1975 г. – оформление кафе-ресторана (рельефы,

светильники, декоративная облицовка каминов, декоративное решение стен и дверей). 1978 г. – оформление Дворца культуры завода «Прибой», выполнение декоративной ограды парка им. М. Горького, вестибюля бассейна. 1979 г. – оформление молочного магазина. Каждая из работ Грачёва была отмечена благодарностями, дипломами, отзывами в печати.

С начала 1980-х годов Грачёв работает в Новосибирске, где на тот момент было мало скульпторов-монументалистов такого масштаба. Большинство работ 1983–2009 гг. он сделал для Новосибирска.

1983–1984 – для Дворца культуры авиационного завода им. В. Чкалова выполняется монументальная скульптура «Икар».

1985–1987 – оформление станции «Красный проспект» новосибирского метро (два больших рельефа из меди).

1985–1998 – скульптурный комплекс для Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки, включающий сидящую фигуру композитора (в центре) и по бокам две композиции на темы его опер «Руслан и Людмила» и «Жизнь за царя». Эта работа стала одним из наиболее важных памятников города.

1987–1988 – мемориальный памятник и памятная доска академику Д. К. Беляеву.

1991 – мемориальная доска пионеру развития космонавтики Ю. В. Кондратьеву на здании музея.

1995–2000 – памятник писателю А. П. Соболеву (Алтайский край, с. Смоленское).

2000–2003 – аллея Славы Новосибирского военного института: выполнено из гранита 10 бюстов Героев России – выпускников института.

2004–2006 – памятник писателю, поэту и актёру Ю. М. Магалифу.

2006–2007 – 6 скульптурных портретов героев войны в Афганистане для музея Новосибирского военного училища.

2008 г. – рельеф с изображением Святого Георгия Победоносца для часовни, воздвигнутой в память о воинах-сибиряках, погибших в Сталинградской битве (Волгоград). Памятник О. П. Литвинову.

В 1991 г. Грачёв стал лауреатом Пятого международного конкурса ледовой скульптуры (Харбин, КНР, первое конкурсное место).

В. П. Грачёв – лауреат премии главы администрации Новосибирской области в сфере культуры и искусства 2002 года. В честь 115-летия со дня основания Новосибирска скульптору вручён памятный знак «За труд во имя города».

Александр Константинович Крутиков. Скульптор. Член СХ России с 1990 г.

Родился в 1949 г. в Башкирии. В 1979 г. окончил ХГФ ЛГПИ им. Герцена. В 1984 г. – с отличием скульптурное отделение кафедры ДПИ ЛГХПУ им. В. И. Мухиной.

Для Новосибирска выполнил ряд монументальных работ: рельефы для монумента « 40 лет Победы» («Победа», «Тыл», «Фронт», 1985), рельеф «Весна» для Дворца бракосочетаний и медаль «Родившемуся в Новосибирске» (1986), мемориальная доска, посвящённая провозглашению Советской власти в городе Новониколаевске (1987), бюст Н. Г. Гарина-Михайловского для школы №151 (1988). Его декоративная символическая скульптурная группа 1989 года «Материнство» – одно из самых первых произведений такого рода скульптуры в Новосибирске. В 1994 г. скульптором закончен большой мемориальный комплекс в районном центре Кочки, где выполнены в металле 8 бюстов Героев Советского Союза и рельеф «Великая Отечественная». Произведения малых форм представлены в художественных музеях и галереях Новосибирска, Саянска, Новокузнецка и в частных собраниях в России и за рубежом. В 2006 году скульптором совместно с архитектором Г. Арбатским создан один из самых трагических памятников Новосибирска – скульптурная композиция, посвящённая матерям, потерявшим детей в горячих точках. Этот ансамбль сооружён по инициативе общества матерей: они посадили деревья по периметру площадки за памятником, и получился настоящий сквер; архитектор спроектировал арку, простую, напоминающую самодельную. Удачно выбрано место для такого ансамбля – возле ЗАГСа. Молодые люди в торжественный день вспоминают о своих ровесниках, а родители, которые регистрируют рождение своего ребёнка, задумываются о трагедиях, произошедших с другими детьми. У памятника есть своё пространство, в сквер могут прийти близкие и друзья погибших. Сама стилизованно выполненная скульптура (3,5 м, постамент более 1 м) напоминает мадонну с младенцем, только на месте сердца у мадонны дыра: смерть сына «вырывает» сердце у матери.

Крутиковым выполнены портреты, надгробия и мемориальные доски, а также проекты памятников и архитектурно-скульптурных композиций.

С 2000 г. – член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. Получил Гран-при и награждён Золотой медалью за победу в Международном конкурсе ледовой скульптуры в Харбине (КНР, 1991), лауреат Международных конкурсов скульптуры в Саппоро (Япония, 1996,

1997, 1998). Его станковая скульптура «Мельпомена» получила главный приз Всероссийского театрального фестиваля, посвящённого 100-летию со дня рождения В. П. Редлих. Награждён памятным знаком в честь 110-летия со дня основания Новосибирска (2003), дипломом регионального выставкома за участие в Девятой и Десятой региональных художественных выставках «Сибирь» (Иркутск, 2003 и Новосибирск, 2008), дипломом комитета по физкультуре и спорту администрации Новосибирской области за победу в конкурсе «Спорт в искусстве» (2003), памятным знаком участника Всероссийской художественной выставки «Победа» (2005).

За 15 лет (на 01.01.2009) кафедра МДИ выпустила 105 специалистов, из них 12 окончили академию с отличием. Из выпускников отделения следует назвать члена СХ России А. Лукина (2002, ныне преподаёт в НГАХА скульптуру на кафедре рисунка), члена СХ России Н. Зайкова (2001, ныне живёт и работает в Барнауле, преподаёт на кафедре изобразительного искусства АлтГТУ), Д. Искандерову (2006, проректор Махачкалинского института искусств), Е. Шадрину-Шестакову (2002, преподаёт в НГАХА на кафедре МДИ), М. Панарина (2004, художник-мультипликатор, работал на ЦТ), Р. Ватолкина (2001, художник-постановщик Новосибирского театра кукол, член СТД).

Обо всех выпускниках отделения рассказать невозможно: их не так много, но едва ли не каждый из них – яркая творческая личность, творчество каждого заслуживает отдельного исследования. Некоторые из них не просто вошли, а «стремительно ворвались» в художественную жизнь Сибири и Алтая. Так написала искусствовед о **Николае Зайкове** [20, с. 5, 8]. О нём в качестве примера и расскажем. Он родился на Алтае, в Камне-на-Оби. Его большой художественный потенциал проявился ещё в годы учёбы в НГАХА, где его ведущими педагогами были М. С. Омбыш-Кузнецов и С. Ю. Шишков. Окончив учёбу в 2001 году, он успел заявить о себе достаточно громко. В газетной статье, посвящённой творчеству художника, говорится не просто о влиянии учителей, но о «новосибирской школе». Его творчество следует анализировать вне заявленной темы книги, рамки данной работы, посвящённой художественному образованию в Новосибирске, этого не позволяют. Ограничимся лишь «послужным списком» его достижений и заслуг за десятилетие. Впечатляет список выставок и конкурсов, в которых принимал участие Зайков, а также результаты его творческой деятельности. В групповых выставках он начинает участвовать с 1998 года, будучи ещё студентом. К 2009 году на его счету было более 60 групповых (реги-

ональных, межрегиональных, всероссийских, зарубежных и международных) выставок. Ежегодно – 10 (бывает и больше) выставок, и всегда его работы интересны, необычны, всегда его творческих экспериментов ждут зрители. Первая персональная выставка состоялась в НГАХА в 1999 г., вторая (совместно с Е. Шестаковой) – в новосибирском театре «Глобус». В 2001 году, когда он после окончания учёбы приезжает в Барнаул, в краевом Доме архитектора состоялась его персональная выставка «Графика». Каждый последующий год он устраивает выставки своих работ в галереях Барнаула, а также в других городах. Участвует в творческих конкурсах (всегда успешно). 2004 г. – лауреат межрегиональной молодёжной выставки «Грани» (Барнаул); 2004, 2007 гг. – лауреат межрегиональных молодёжных выставок «Аз.Арт-Сибирь» (Барнаул), 2005 г. – стипендиат Министерства культуры РФ; 2006 г. – дипломант Первого городского конкурса современного искусства «Свежий ветер» (Барнаул); 2007 г. – дипломант региональной молодежной выставки «Мобилизация молодых» (Новокузнецк); 2008 г. – дипломант региональной молодёжной выставки «Состояние полёта» (Кемерово). Победитель Третьего и Четвёртого Всероссийских конкурсов молодых художников им. П. М. Третьякова (2006, 2007, Москва) и лауреат Первого Всероссийского конкурса молодых художников «Свобода выбора» (2008, Москва). Энергия этого художника, видимо, неистощима, способности велики, а удача сопутствует всегда. Он активно участвует в работе Алтайского краевого Союза художников (член правления, возглавляет молодёжную секцию). Сразу по приезде в 2001 году он начинает преподавать рисунок студентам АлтГТУ, будущим архитекторам и дизайнерам. Несмотря на небольшой педагогический опыт, преподавание его идёт весьма успешно: некоторые студенты участвуют в выставках, а сам преподаватель в 2005 году за методическую разработку для студентов «Чёрно-белая раскладка и основные понятия стенописи» стал лауреатом Третьего Международного конкурса архитектурного рисунка под эгидой МООСАО (Казань). Его работы хранятся в фондах отечественных музеев, о нём пишут серьёзные искусствоведы, хотя он ещё проходит по категории «молодых».

В 1998 году был организован художественно-дизайнерский факультет, куда и вошло отделение монументально-декоративного искусства. Также на этом факультете идёт обучение студентов по специальности «Дизайн». В настоящее время на ХДФ ведётся подготовка дизайнеров разных направлений: дизайн среды, дизайн одежды, графический дизайн, промышленный дизайн.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКЕ.
К ИСТОРИИ ВОПРОСА. СОВРЕМЕННОЕ
СОСТОЯНИЕ. НПУ №2.
ХГФ НГПИ – ИНСТИТУТ ИСКУССТВ НГПУ**

В условиях отсутствия в Новосибирске высших и средних художественных учебных заведений заметна была, как и в других городах, роль художественно-педагогических учебных заведений, в которых можно было получить подготовку по художественным дисциплинам. Вопрос о художественно-педагогическом образовании в целом в стране решался поверхностно. Считалось, что учителям изобразительного искусства следует получать не высшее, а среднее специальное образование. Более того, преподавание изобразительного искусства совмещали с преподаванием черчения и обслуживающего труда, и обучали будущих учителей всем дисциплинам, связанным с этими разными предметами. Долгое время (с 1941 по 1955 годы) в стране было единственное учебное заведение, которое готовило учителей рисования и черчения с высшим педагогическим образованием для средней общеобразовательной школы – Московский государственный педагогический институт им. В. П. Потёмкина. Его деятельность послужила примером для создания целой сети худграфов при педагогических институтах по всей стране. По примеру этого ХГФ были также организованы специальные художественно-педагогические вузы в Чехословакии и Китае.

С 1956 года начинают открываться такие факультеты в других педагогических вузах. В 1960 г. ХГФ МГПИ им. В. П. Потёмкина был влит в МГПИ им. В. И. Ленина: с этого времени ХГФ МГПИ им. В. И. Ленина становится научно-методическим центром, вокруг которого группируются все худграфы пединститутов страны. Роль таких факультетов в художественном образовании молодёжи и в формировании новых поколений художников была очень велика (особенно в провинции). Получить образование в столичном художественном вузе молодому человеку из провинции было почти невозможно (это и сейчас не изменилось). Люди поступали на художественно-графические факультеты пединститутов, так как там много внимания уделялось изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства и можно было при желании и упорной работы стать настоящим художником. Многие мастера 1970–1980-х годов обучались на ХГФ пединститутов.

В МГПИ им. В. П. Потёмкина, а затем в МГПИ им. В. И. Ленина на высоком профессиональном уровне осуществлялась подготовка специалистов-преподавателей художественных дисциплин для высшей школы через систему аспирантуры, стажировки, ФПК. С преподавателями провинциальных вузов занимались крупнейшие методисты и художники 60–70-х годов: профессора Н. Н. Ростовцев, К. И. Финогенов, К. И. Максимов, академики В. П. Ефанов, Е. М. Чепцов, Ф. П. Решетников.

В Новосибирске же не было никакого учебного заведения, готовящего преподавателей изобразительного искусства и художников. До 1959 года, когда открылось Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова, а затем и худграфы в некоторых пединститутах (первый в Сибири – в Омске), в Сибири вообще было единственное художественное училище в Иркутске.

В 1967 году было организовано художественно-графическое отделение в Новосибирском педагогическом училище №2 (ныне педагогический колледж). Там велась подготовка учителей рисования и черчения для средней школы. Ежегодный набор был 28 человек (1 группа). Учащиеся, закончившие 8 (позднее – 9) классов, получали за 4 года среднее образование и указанную специальность. Изучали живопись, рисунок (обычно по 3 часа в неделю), историю искусств и декоративно-прикладное искусство, а также черчение. В этих условиях было сложно дать учащимся серьёзную и глубокую подготовку по дисциплинам художественного цикла. Сама атмосфера педагогического училища, в котором главным было школьно-вожатское отделение, мало способствовала развитию творческой личности: для воспитания художника необходима определённая творческая свобода. Цели (воспитательные и образовательные) были иные: подготовить учителей средней школы по указанной специальности. Поступали на это отделение в основном дети 15–16 лет, некоторые из которых ещё не осознали свои желания и не обдумали планы. Однако многие учащиеся были по-настоящему увлечены изобразительным искусством, серьёзно изучали предметы художественного цикла и стали профессиональными художниками и преподавателями высокой квалификации. Большинство из них в дальнейшем продолжили образование в художественных вузах и на художественных отделениях педагогических вузов. Преподавали предметы изобразительного цикла в основном новосибирские художники, выпускники ХГФ педагогических вузов (были и с другим образованием): А. И. Беляев, Т. А. Ляхова,

Л. В. Цуканова (Белянская), М. Т. Симонов, В. И. Рыжков, Е. Б. Лукин и другие. Особенно велика роль основателя, организатора и бессменного руководителя этого отделения Б. А. Тычинина, который отдавал ему всё время и силы. Он сам не был крупным художником, но сумел понять потребности художественного развития учащихся, воспитать будущих специалистов, развивая в них творческое начало. Ему удалось привлечь к работе талантливых педагогов-художников и гарантировать им и учащимся некоторую творческую и личную свободу в условиях жёстких дисциплинарных требований педагогического училища.

Среди выпускников можно назвать Н. Семёнова (1971, член Новосибирского Союза художников России, директор НГХУ до 2010 г.), В. Древина (1972, доцент НГПУ, член Союза дизайнеров России), О. Пожидаеву (1956–2009; 1976, доцент НГПУ, член Новосибирского Союза художников России), В. Кузнецова (1975, доцент НГАХА, член СХ России), Т. Тропину (1976, профессор НГПУ, канд. искусствоведения), Ю. Калашникова (1980, член СХ России), Е. Баранова (1982, член Новосибирского Союза художников России) и многих других преподавателей и художников, ныне живущих и работающих в разных местах страны. Судьбы многих из них могут служить примером огромной настойчивости и даже самоотверженности в достижении важнейшей цели: получить высшее художественное образование, овладеть мастерством и стать настоящим художником. Расскажем подробно только о трёх выпускниках разных лет. Их объединяет одно: они стали художниками.

Например, выпускник начала 80-х **А. В. Челышев**. Он с детских лет увлекался скульптурой. После окончания педучилища работал в ЛВХПУ им. В. П. Мухиной мастером по художественной обработке материала, после возвращения в родной город начал работать в мастерских Союза художников. Это был поиск себя, своего жанра и своего художественного языка. В результате творческих поисков в разных направлениях он обратился к пластическому искусству, сложному и не столь популярному. Стал работать с высокотемпературной керамикой, а также скульптурой из агальматолита. Его работы загадочны, остро выразительны и, на первый взгляд, просты. Каждая из них представляет собой уникальное зрелище, своеобразный творческий эксперимент. Особенно интересна зрителям его анималистическая скульптура из агальматолита. Бабочки, рыбы, ракушки сделаны с большим пониманием реальных природных форм, лаконизмом и остротой, они красивы и по-своему экстравагантны. Керамические работы носят многоплановый, философский харак-

тер. Они вызывают вопросы, ибо часто являются не изображением живой натуры, а размышлением по её поводу.

Челышев является членом Новосибирского Союза художников России, участником городских и зональных выставок. Его работы хорошо известны, многие из них находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. В 2004 году участвовал в конкурсе, проводимом журналом «Ландшафтный дизайн», занял первое место в номинации «Эксклюзивное зодчество». В 2005 году получил диплом НГАХА, дающий право на ведение профессиональной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды. Сейчас (2009) занимается интерьером в компании «Белон».

Одним из самых интересных современных художников-керамистов Новосибирска стал член СХ России **В. В. Кузнецов**, выпускник педучилища 1975 года. Он сумел поступить на отделение художественной керамики ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой и стать профессиональным художником (это один из немногих примеров окончания провинциалом, выпускником периферийного педучилища, престижного художественного вуза). Ещё во время учёбы он испытал сильное влияние современных ленинградских художников-керамистов и крупнейших западных мастеров. Вернувшись в Новосибирск, Кузнецов стал активно работать творчески и как педагог. Он преподаёт в НГАХА и в художественной школе г. Краснообска (о его преподавательской деятельности в школе см. в соответствующем разделе). Очень интересны творческие достижения художника. У него сложилась своя образная и стилистическая система, это делает его работы всегда узнаваемыми, привлекает внимание зрителей. Как подметил искусствовед, «Кузнецов выделяется не столько желанием продолжить и нарушить сложившиеся традиции местной школы, сколько потребностью говорить со всеми, кому не чуждо искусство как метаязык, о вечном и прекрасном данного тебе Природой и Богом Дара. Он наполняет искусство керамики философскими подтекстами, что придаёт его работам глубинный смысл, без желания удивить своим мастерством и необычными приёмами» [19, с. 3]. Художник активно занимается выставочной деятельностью. Приведём список его выставок за 10 лет (1999–2009 годы).

Основные групповые выставки

2003 – Региональная выставка «Сибирь 9». Иркутск, Томск.

– Арт-проект «Новая композиция – 1». Галерея СО РАН, Новосибирск.

– «Три тропинки в страну Востока». НГКМ, Новосибирск.

- 2004 – Всероссийская выставка «Россия X». ЦДХ, Москва.
– Арт-проект «Новая композиция – 11». НГКМ, Новосибирск.
- 2005 – Международный симпозиум по керамике «Херсонесская улитка». Херсонес.
– Всероссийская выставка «Декоративно-прикладное искусство России». Москва.
– Всероссийская выставка «Возрождение». Белгород.
– Региональный фестиваль Сибирской керамики. ДК Октябрьской революции, Новосибирск.
- 2006 – Областная выставка «80 лет Союзу художников Новосибирска». НХМ, Новосибирск.
– «Мастера Сибири». Галерея-клуб «Томская гостиная», Томск.
– Выставка новосибирских художников. Новокузнецкий художественный музей.
– «Осенние вариации». Галерея «Альт», Новосибирск.
– Второй Региональный фестиваль сибирской керамики. ДК Октябрьской революции, Новосибирск.
- 2007 – «Графические монологи». НГКМ, Новосибирск.
– Выставка «СО РАН – 50 лет». Галерея СО РАН, Новосибирск.
– «Сибирская палитра», НХМ, Новосибирск.
– Пятая Международная Биеннале графики. НХМ, Новосибирск.
– «Новосибирская линия». Художественный музей, Ханты-Мансийск.
– Третий Региональный фестиваль сибирской керамики, НГКМ, Новосибирск.
- 2008 – «Весна 2008». Декоративно-прикладное искусство. НГКМ, Новосибирск.
– Десятая региональная выставка «Сибирь». Новосибирск.

Персональные выставки

- 1999 – «Рефлексия времени». Галерея Внешторгбанка, Новосибирск.
- 2000 – «Керамика Кузнецова». НГКМ, Новосибирск.
- 2001 – «Одна композиция». НХМ, Новосибирск.
- 2002 – «Игра». Союз художников, Новосибирск.
- 2004 – «Коллизия квадрата». НХМ, Новосибирск.
- 2006 – «Арт проверка». Союз художников, Красноярск.
- 2007 – «Поле зрения». Галерея Внешторгбанка, Новосибирск (совместно с Н. Зинченко).

– «Открытие сезона». Фойе театра «Красный факел», Новосибирск

– «Апрельская лаборатория». Галерея СО РАН, Новосибирск (совместно с С.Меньшиковым).

2008 – «Керамифы». Галерея «Спаркс», Новосибирск.

2009 – «ZNAK АЗИМУТА». НГХМ, Новосибирск.

В 1982 г. окончил художественно-графическое отделение НПУ №2 **Андрей Лидмиц**. Он работал в разных местах, где были востребованы его графические навыки (более всего в области торговой рекламы), но всегда творчески занимался графикой, стремясь совершенствовать мастерство. С 1998 г. является членом Профессионально-творческого союза художников России. С 2003 г. он занимается только творчеством.

С этого времени у него как у художника наступает новый этап: по-видимому, он нашёл свою тематику и свою манеру (образную и пластическую). Его работы, созданные за последние шесть лет, узнаваемы по тематике и стилю и не похожи на работы других художников. Их можно разделить по жанрам: пейзажи, портреты, натюрморты и кукольные портреты. Наиболее важной и перспективной для художника представляется последняя группа, хотя для зрителя его произведения и иных жанров также привлекательны. Наиболее интересным представляется не столько то, что делает художник, а то, как он это делает.

Пейзажи Лидмица не нарисованы с натуры, а скопированы со старых открыток или иных изображений, которые соответствуют его задачам: создать не образ современного города, а его ностальгический портрет. На перовых рисунках – узнаваемые места Новосибирска, но у зрителя возникает ощущение, что эти рисунки сделаны давным-давно: современный город кажется старинным, а современные здания чем-то напоминают готические соборы. Это стилизация – главный приём, которым пользуется художник и который придаёт его листам особую прелесть. Ощущение прошлого создаётся разными способами: использование тонированной бумаги; тонкий перовый рисунок тушью; дотошное и любовное перечисление деталей; надписи, сделанные каллиграфическим почерком с демонстративным подчёркиванием их рукотворного начала; «население» листов маленькими фигурками людей, одетых по моде давних лет... Эти пейзажи напоминают старинные гравюры (их и принимают за гравюры), они несут очарование старины и её особый аромат.

Натюрморты художника также в основном скопированы с живописных работ (или их репродукций). Он находит такие произведения,

которые больше всего соответствуют его манере и в воспроизведении которых можно заняться любимым делом: тончайшим образом прописывать детали предметов, шерсть животных, лепестки цветов или украшения старинного оружия. Художник делает это так, что у зрителя возникает ощущение старинной вещи: здесь стилизация сливается с другим художественным приёмом – имитацией. Особенно украшают такие натюрморты сделанные художником надписи «под старину», которые органично включаются в композицию.

И, наконец, тот жанр, которым художник увлёкся в последние годы – кукольные портреты. В этом жанре другие художники не работают.

Сейчас наблюдается большой интерес к авторской художественной кукле. В разных городах работает много мастеров, устраиваются выставки, организуются кружки и студии по её изготовлению. Издаётся с 2003 г. журнал «Кукольный мастер». Это для тех, кто делает куклы. Лидмиц не делает, а рисует куклы, созданные другими мастерами и увиденные им в журнале. В этих сделанных как будто с натуры портретах сами модели – куклы, сделанные в XXI веке современными мастерами, – абсолютно узнаваемы (художник указывает автора и название куклы). Но за счёт выбора образов, техники и композиционного решения графического листа нарисованные куклы кажутся более «старинными» (а иногда и более выразительными), чем куклы сделанные. Например, в рисунке куклы О. Андриановой «Чай, кофе, потанцуем?!» (2006). Это связано в какой-то мере с тем, что модели для своих рисунков автор выбирает не смешные и ироничные, как иногда поступают мастера-кукольники, а другие – грустные и философские. В его рисунках нет гротеска и насмешки, график как бы пытается понять каждого кукольного героя. За счёт стилизации и ретроспекции в самой манере выполнения рисунка Лидмицу удалось сделать кукольный образ более глубоким, чем это сделал сам автор куклы. Он и берёт персонажи прошлого и только те образы, которые допускают такое толкование. Часто герои его рисунков – это грустные куклы («Вдовец» О. Андриановой).

Художник подробно, с любовью к деталям, рисует одежду, аксессуары, предметы. Тем самым создаётся странный, необычный, но по-своему реальный мир, в котором живут герои-куклы. На листах художника они приобретают какую-то особую конкретность. Они не связаны с какой-то определённой эпохой: Лидмиц не пытается рассказать о прошлом или дать ему оценку. Это просто абстрактное стремление выразить «дух» прошлого, «купаясь» в деталях. Художник хорошо знает мир

вещей XVI–XVII вв. и в визуальном облике эпохи выбирает наиболее характерное (Е. и М. Сорины – «Исследователь», «Повар»). Предметы воссозданы достоверно, с большой пластической убедительностью и с подчёркиванием их художественной и фактурной выразительности. Лидмиц, как и в натюрмортах, любит предметы ушедшего быта. Есть в них занимательность и особая познавательная ценность. Некоторые из них получили странное, «колдовское», толкование. Поэтому, наверное, нарисованные куклы «живут», хотя среда их обитания никак не обозначена. Такой подход даёт кукле новую жизнь – уже в графике.

Итак, главные приёмы, которые использует Лидмиц, – стилизация и ретроспекция. Его рисунки всегда красивы и выполнены на достаточно высоком уровне мастерства. Все их элементы подчинены задаче – акцентировать ретроспективное начало. Получаются «музейные» работы, вызывающие ассоциации с искусством прошлого. Некоторые считают, что это не соответствует современным тенденциям графики с её новыми возможностями и технологиями. Возможно, художник обратился к столь трудоёмкой «рукодельной» технике долгого и кропотливого перового рисунка именно из-за её трудоёмкости и «несовременности»? Он медленно и старательно, стремясь не упустить ни мельчайшей детали, выписывает ажурные воротники и каллиграфические надписи – всё это помогает создать особую атмосферу. А само обращение к искусству прошлого следует рассматривать как явление, характерное для современной культуры в целом. Особенно сейчас, когда варианты культурных ориентаций художника могут быть чрезвычайно разнообразны.

Большая часть выпускников художественно-графического отделения НПУ №2 была ориентирована на получение высшего художественного образования. Некоторым из них, как и Кузнецову, удалось получить его в крупных художественных вузах. Например, выпускник 1976 года А. Сидоров окончил Институт живописи, ваяния и зодчества им. И. Е. Репина (бывшая Академия художеств) в Ленинграде, выпускник 1980 года Ю. Калашников – Красноярский художественный институт. Остальные выпускники в основном обучались на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Самые первые, как, например, Н. Семёнов, окончили худграф в Омске, а многие – в Новосибирске. С 1976 года в ежегодном наборе студентов ХГФ НГПИ встречались выпускники педучилища. Особенно много их обучалось на заочном отделении. И даже сейчас, в 2009 году, через 26 лет после закрытия отделения, также обучается студент-заочник, учитель сельской

школы, уже пенсионер, выпускник педучилища 1972 года. Потребность в дипломе о высшем образовании, в знаниях, повышении квалификации и вообще во всестороннем развитии собственной личности живёт в них. Они преподают дисциплины художественного цикла, участвуют в выставках и в художественной жизни города и области.

После открытия художественно-графического факультета в Новосибирском педагогическом институте наличие подобного отделения в педагогическом училище потеряло смысл. В 1979 году был осуществлён последний набор, а в 1983 – последний выпуск учащихся.

В 1975 году был открыт художественно-графический факультет Новосибирского государственного педагогического института (ныне – Институт искусств Новосибирского государственного педагогического университета; приказ № 307 по Новосибирскому государственному педагогическому институту от 9 мая 1975 г.). Это было первое и на два десятилетия единственное в Новосибирске учебное заведение, дававшее высшее художественное (вернее художественно-педагогическое) образование.

Организация и первые годы деятельности факультета были связаны с большими трудностями. Было много проблем с квалифицированными преподавателями. Нужны были хорошие мастера и педагоги, которые ориентировались бы на воспитание и художников, и учителей, умеющих и любящих преподавать свой предмет. Эти преподаватели должны были соотносить свою педагогическую систему с требованиями и правилами педагогического института. На тот момент в городе не было специалистов, которые могли бы квалифицированно и умело поставить дело обучения студентов ХГФ.

Первый декан, П. В. Конаныхин, был одновременно и деканом факультета начальных классов (до 16.02. 1976 г.). Первый набор в 1975 г. провели случайные люди, состоящие на тот момент в должности лаборантов. Они были командированы в Омский педагогический институт, в котором успешно работал художественно-графический факультет, «для изучения опыта работы и вступительных экзаменов» (пр. по НГПИ от 14 июля 1975 г.). Набор был проведён, факультет заработал. В первый год работы коллектив только формировался, много было случайных людей, которые скоро ушли. Ушёл сначала на подготовительное отделение факультета, а потом в художественную школу второй декан, М. Т. Симонов, возглавлявший факультет с 16.02. 1976 г. по 26.08.1976 г. К сентябрю 1976 г. сложился стабильный и сильный коллектив преподавателей,

многие из которых оказались связаны с факультетом на долгие годы. В первый Совет ХГФ, утверждённый 17. 09. 1976 г., входили все преподаватели факультета: В. П. Дёмин, В. В. Телишев, И. П. Попов, Г. М. Карнаухов, В. М. Гранкин, В. С. Кречетова, П. Д. Муратов, Л. Л. Хорошко, Э. Д. Бергман, Е. И. Ушакова. Тогда на ХГФ была одна кафедра, которая никак не была обозначена, приказом не утверждена. Неофициальным заведующим, скорее просто руководителем, был кандидат искусствоведения П. Д. Муратов. В конце 1976 г. тогдашний декан – преподаватель истории КПСС С. С. Аристов – обвиняет Муратова в неверной идеологической направленности его деятельности. Многие преподаватели считают эти обвинения необоснованными. В результате создавшейся конфликтной ситуации в феврале–марте 1977 года уволились из института И. П. Попов, П. Д. Муратов, В. В. Телишев, а летом – Г. М. Карнаухов. В итоге к началу 1977/1978 учебного года на факультете не оказалось ни одного преподавателя дисциплин изобразительного, а также декоративно-прикладного искусства. В 1977 г. на факультете официально организована первая кафедра, которая на тот момент называлась кафедрой рисунка и живописи, на должность заведующего в мае этого года была избрана доцент Н. А. Лебедева, преподаватель черчения, инженер по специальности. Она фактически и руководила всем образованием на ХГФ до октября 1978 года, когда на факультет был приглашён известный и талантливый художник, ранее преподававший в НИСИ им. В. В. Куйбышева, А. Н. Никольский. Сначала Никольский был назначен руководителем секции рисунка и живописи на общественных началах. 18 декабря 1978 г. на факультете организована кафедра труда и прикладного искусства (позднее она была переименована в кафедру черчения, труда и методик преподавания), заведующей которой стала Н. А. Лебедева, а А. Н. Никольский назначен заведующим кафедрой рисунка и живописи. Так на ХГФ возникло две кафедры.

Итак, на первом этапе работы некоторые опытные преподаватели художественных дисциплин покинули факультет. В 1977–1979 гг. пришли молодые и неопытные, недавние выпускники вузов. Именно они и создавали факультет: А. С. Абрамов, В. Г. Еценков, А. Я. Козляков, В. А. Шмаков (выпускники ХГФ Магнитогорского педагогического института), Т. А. Ермоленко, Л. А. Купченко (выпускники Новосибирского филиала Московского технологического института), Л. М. Красовицкая (выпускница отделения истории искусств Уральского государственного университета им. А. М. Горького), Н. Н. Пожарницкая (выпускни-

ца Дальневосточного института искусств), П. А. Чеканцев (выпускник Московского художественного института им. В. И. Сурикова) и ряд других преподавателей. Позднее в институт пришли выпускники факультета: В. В. Древин, Ю. В. Коваленко, А. В. Колесникова, А. А. Курячий, А. М. Кучерявенко, О. А. Пожидаева, Н. Е. Ташёва, Т. Н. Тропина и другие, а также опытные художники-педагоги, известные в городе мастера изобразительного искусства: А. В. Кузьмин, В. Д. Кречетов, В. С. Кречетова, В. В. Телишев, И. П. Попов, Ю. М. Ефимов, В. Г. Кирьянов, В. М. Гранкин и многие другие. Некоторые из них перешли из НИСИ, так как на ХГФ живопись, рисунок и композиция преподаются более глубоко и работать интереснее. Им удалось высоко поднять творческую планку факультета. В 80-е годы в целевую аспирантуру при МГПУ им. В. И. Ленина были направлены, успешно защитили диссертации преподаватели факультета и стали: в 1986 г. – кандидатом педагогических наук А. Я. Козляков, в 1987 и 1989 гг. – кандидатами искусствоведения Л. М. Красовицкая и Т. Н. Тропина, в 1993 и 1998 гг. – кандидатами педагогических наук Н. Е. Ташёва и Ю. Г. Коваленко. Многие преподаватели кафедры изобразительного искусства сосредоточили своё внимание на творческой деятельности. Они много работали и работают над созданием художественных произведений в разных видах искусства, участвуют в выставках, вступили в Новосибирское отделение ВТОО «Союз художников России» и в Новосибирский Союз художников России.

Факультет сразу привлёк внимание людей, которые хотели профессионально и всерьёз заниматься изобразительным искусством. На первом этапе учебный план был перегружен предметами технического профиля, неинтересными многим любителям искусства. В семидесятые годы велась подготовка по специальности «Рисование, черчение и труд». В те годы на вступительных экзаменах на ХГФ сдавали математику и физику, это часто мешало поступить в институт многим способным и увлеченным художественным творчеством людям. Подобные проблемы были на всех художественно-графических факультетах страны: три такие разные специальности невозможно объединить без ущерба для качества образования. В дальнейшем название специальности, направленность обучения и учебный план неоднократно менялись. Эти изменения были связаны с изменением Государственного образовательного стандарта, позиции Министерства образования и государства в отношении воспитания преподавателей изобразительного искусства. Обслужи-

вающий труд заменили художественным трудом, а черчение изучается теперь в меньшем объёме. На вступительных экзаменах студенты сдают в основном предметы художественного профиля. В данный момент (2009 г.) обучение ведётся по специальности «Изобразительное искусство» с дополнительной специальностью «ДПИ и народные промыслы» (5 лет) и по двум новым специальностям: «Дизайн» (6 лет, с 2002 г.) и «Декоративно-прикладное искусство» (6 лет, с 2005 г.). Первая из названных специальностей – педагогическая, вторая и третья не имеют педагогической ориентации.

В учебном плане факультета и института всегда много учебного времени уделялось предметам художественного цикла. Например, по учебному плану 1995 года специальности «Изобразительное искусство» на изучение живописи и рисунка отводилось по 712 часов, а по учебному плану 2005 года на изучение живописи отводится 1000 часов (500 аудиторных, 500 – самостоятельных). В конце 80-х – 90-е годы на факультете была принята система специализации. Студенты после 6-го семестра включались в соответствии с их пожеланиями в специализированные группы, в которых обучались либо рисунку и живописи, либо декоративно-прикладному искусству. В соответствии с этой специализацией выполнялся и диплом. Таким образом, студенты на старших курсах имели возможность уделять много внимания изобразительному или декоративно-прикладному искусству и достичь в этом направлении больших успехов. Настоящий Государственный стандарт такой специализации не допускает.

ХГФ сразу активно включился в художественную жизнь города, области и страны в целом. Учились студенты не только из Новосибирской области, но из всех регионов страны. Напомним: получить высшее художественное образование человеку из провинции всегда было сложно, и художественно-графические факультеты педагогических вузов были едва ли не единственным путём освоения профессии художника. Это было не художественное, а художественно-педагогическое образование, но профессия художника-педагога даёт большие возможности для творческой реализации. Выпускники дневного, заочного и вечернего отделений ХГФ в основном сочетали и сочетают педагогическую и творческую деятельность, работая в общеобразовательных и художественных школах, художественных училищах, студиях и т.д. Педагогическое образование воспитывает обязательность, дисциплину, требовательность к себе – качества, необходимые также и творческому работнику, а педагогическая специальность гарантирует работу и стабильную зарплату.

В 1998 году ХГФ возглавил В. С. Елагин. При нём факультет был преобразован в Институт искусств, открыты новые специальности и вечернее отделение, налажен выпуск буклетов о художниках НГПУ. В настоящее время институт располагает оборудованными мастерскими (живописи, рисунка, керамики, художественной обработки дерева, текстиля, художественной росписи дерева, литографской мастерской и др.) и учебными кабинетами, создан большой натурный и методический фонд. Регулярно проводятся выставки студенческих и преподавательских работ (до шести выставок одновременно).

Вначале на факультете была только одна кафедра. В конце 70-х – две: изобразительного искусства и кафедра черчения, труда и методик преподавания. В 1991 г. – три, в 2002 г. – четыре, в 2007 г. – пять (см. ниже).

Кафедра живописи образована в 1991 году. До этого на факультете была кафедра изобразительного искусства, которая в этом году разделилась на кафедру живописи и кафедру рисунка. Состав кафедры (на декабрь 2009 г.): зав. кафедрой А. Н. Тимошенко, член Новосибирского союза художников России; А. С. Абрамов, член Новосибирского союза художников России; А. В. Бабичев, член Новосибирского союза художников России; В. М. Гранкин, профессор, член Новосибирского союза художников России; В. Г. Кирьянов, член Новосибирского союза художников России; М. И. Крахмалёв, член Новосибирского союза художников России; В. Д. Кречетов, член ВТОО «Союз художников России»; А. М. Кучерявенко, член Новосибирского союза художников России; Ю. В. Березенцева; Р. Л. Колмаков.

Кафедра рисунка образована в 1991 году. Состав кафедры (на декабрь 2009 г.): зав. каф. А. С. Копылов, член СА России, член Новосибирского союза художников России; Ю. М. Ефимов, член Новосибирского союза художников России; А. Г. Кайманаков, член Новосибирского союза художников России; И. А. Карнушина, член Новосибирского союза художников России; А. А. Курячий, член Новосибирского союза художников России; Е. Г. Неверов; С. В. Поздняков, член Новосибирского союза художников России; Ю. В. Репина, член Новосибирского союза художников России; О. Я. Созонова.

Кафедра декоративно-прикладного искусства образована в 1993 году. До этого на факультете была кафедра черчения, труда и методик преподавания. Состав кафедры (на декабрь 2009 г.): зав. кафедрой В. И. Беляев, член ВТОО «Союз художников России»; М. В. Бядова; Т. А. Ермоленко; Ю. Г. Коваленко, канд. пед. наук; О. В. Колеснико-

ва, член Новосибирского союза художников России; Л.А.Купченко; И. А. Разуменко, канд. пед. наук; Н. Е. Ташёва, канд. пед. наук; Т. Н. Тропина, профессор, канд. искусствоведения; Ю. С. Фёдоров; В. А. Шмаков, член ВТОО «Союз художников России».

Кафедра педагогики и психологии художественного образования образована в 2002 году. Сотрудники кафедры (на декабрь 2009): зав. каф. Е. В. Лисецкая, канд. пед. наук; Н. В. Кошман, канд. пед. наук; Л. М. Красовицкая, канд. искусствоведения, член ВТОО «Союз художников России»; Е. Н. Леванова, д-р пед. наук, профессор; Л. Г. Медведев, д-р пед. наук, профессор; А. В. Новиков, канд. ист. наук; И. В. Октябрьская, д-р ист. наук; Т. В. Павленко; Н. Г. Попова; Д. А. Севастьянов, канд. мед. наук; Н. В. Силкина, д-р пед. наук, профессор; О. Н. Шаблов, канд. пед. наук; О. В. Шаляпин, канд. пед. наук.

Кафедра дизайна образована в 2007 году. Состав кафедры (на декабрь 2009 г.): зав. кафедрой О. Г. Семёнов, член СД России; Н. С. Василькова; В. А. Видяпин, член СД России; В. В. Бушков, член СД России; В. В. Древин, член СД России; О. Л. Конюкова; Ю. В. Нечай, член СД России; А. В. Яковлев, член СД России.

С появлением кафедры педагогики и психологии художественного образования увеличился интерес студентов к предметам педагогического цикла, а также появилось много полезного для преподавателей изобразительного искусства. В частности, открылась аспирантура по специальности «Профессиональное образование», что важно для всех новосибирских преподавателей изобразительного искусства, желающих повысить свою научную квалификацию. Особенно повезло молодым преподавателям Института искусств. В прежние годы работа над диссертацией требовала поступления в московскую аспирантуру, где и учились нынешние преподаватели – кандидаты наук. Теперь это можно сделать в Новосибирске. В настоящее время (2009/2010 учебный год) на пяти кафедрах института работают 4 доктора, 11 кандидатов наук, 28 членов различных творческих союзов (Союз художников, Союз журналистов, Союз дизайнеров, Союз архитекторов и др.).

Многие преподаватели Института искусств стали участниками, дипломантами и лауреатами выставок и конкурсов разного уровня – от областных до международных. В городе часто бывают групповые и персональные выставки преподавателей и студентов Института искусств. Очень интересны обычно выставки дипломных работ, первая такая выставка прошла в 1991 году в выставочном зале Союза художников.

Экспозиция включала работы, выполненные на кафедре изобразительного искусства за 10 лет. Во вступительной статье к каталогу выставки было сказано: «Уровень художественного мастерства выпускников института определяет и уровень художественного воспитания и обучения средствами изобразительного искусства. Кто сам не умеет – не сможет научить и другого, а учитель, формируя у детей потребности в художественном творчестве, сам не может не быть творцом красоты» [5, с. 3]. Перед организаторами выставки была поставлена цель «определить реальное состояние профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, познакомить общественность с творчеством художников-педагогов и в целом способствовать повышению уровня художественного образования молодёжи» [5, с. 3]. Интересно, что на этой выставке были представлены и особо отмечены во вступительной статье к каталогу студенческие работы будущего заслуженного художника России В. Иванкина (о нём см. ниже) и тогда ещё только окончивших ХГФ А. Тимошенко и О. Семёнова – теперь они оба заведуют кафедрами в Институте искусств. Видимо, уже тогда были заметны их одарённость, работоспособность и творческий потенциал. Серия карандашных рисунков О. Семёнова «Енисейск» была названа одной из самых интересных работ на выставке. «Работа сложная, построенная на ассоциациях, вызванных глубокими раздумьями художника о прошлом и настоящем не только старого сибирского города, но и всей Родины. Автор избегает надуманных и фантастических образов, но за счёт выбранных моментов, натуральных мотивов и достаточно умелого их соединения в целостной композиции достигает метафорической глубины образов и философского звучания работ» [5, с. 9].

А в конце 2008 года в НГКМ была организована большая юбилейная выставка, посвящённая 15-летию кафедры декоративно-прикладного искусства. На ней были представлены учебные, курсовые и дипломные работы студентов кафедры за последние 5 лет по всем направлениям ДПИ: керамика, роспись по ткани и стеклу, изделия из бересты, соломы, кожи, художественная обработка дерева и лозоплетение, народный и современный костюм, ювелирные изделия и художественная авторская кукла. Все представленные изделия отличались высоким художественным уровнем исполнения.

За 35 лет ХГФ – ИИ окончили тысячи студентов. Но, как сказал Н. И. Пирогов, «всякая школа славна не числом, а славою своих учеников».

Назовём только выпускников первых лет: О. В. Шаляпин, канд. пед. наук, доцент Института искусств; О. Г. Шаповалова, директор, а ныне методический руководитель ДХШ пос. Краснообск (оба – 1980); О. А. Пожидаева, член Новосибирского союза художников России, декан ХГФ 1992–1998 гг.; Т. Н. Тропина, канд. искусствоведения, профессор НГПУ (оба – 1981); А. И. Савенков, профессор, доктор педагогических наук; В. И. Беляев, член СХ РФ, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств; В. В. Маздоров, художник-мастер, один из основателей в Новосибирске искусства художественной обработки бересты (оба – 1983); Е. В. Коверзнева, мастер художественной авторской куклы, призёр и лауреат многих выставок и конкурсов (1984).

Список можно продолжать, а о выпускниках рассказывать бесконечно. Например, **В. В. Иванкин** (выпуск 1983) – ныне известный новосибирский график, заслуженный художник Российской Федерации, секретарь ВТОО «Союз художников России» и председатель его Новосибирского регионального отделения, профессор НГАХА. С 1982 года, то есть со студенческих лет, участвует в выставках разного уровня. В 1983 г. награждён дипломом Второй Всероссийской выставки учебных и творческих работ учащихся и студентов педагогических учебных заведений РСФСР «Школа – Учитель – Искусство». С 1989 г. – член СХ СССР, России. Он активно участвует в художественной жизни города и страны, является инициатором многих новаторских проектов. 1992–1995 гг. – директор галереи «Коллекция» Сибирского торгового банка (Новосибирск). С 1993 г. – член Международного художественного фонда. 2000–2003 гг. – куратор художественных проектов галереи «Антураж». В 2006 г. избран председателем Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», а в 2008 – членом правления ВТОО СХ России. Особенно следует отметить его работу по организации и проведению масштабного мероприятия – Десятой художественной выставки «Сибирь» в 2008 году (последний раз до этого Новосибирск принимал такую грандиозную выставку в 1964 году).

Но более интересным является не его организационная и административная деятельность, а художественное творчество. Он постоянно работает над совершенствованием мастерства, ищет наиболее острые темы и наиболее подходящие способы их выражения. Был стипендиатом Союза художников СССР в 1990–1991 гг. Работал в творческих группах СХ СССР и России (1990, 1991, 2002). В начале творчества, до 1991 года, в основном работал маслом, изображая окружающую дей-

ствительность с фотографической ясностью. Постепенно формировалась его образная система, основанная на многозначном, философском отношении к миру. В работах появляется ирония, загадочность, второй план. Его ироническое отношение к миру особенно ощущается в цикле автопортретов, представленных на персональной выставке в НГКМ осенью 2007 года. В 1991 году он обращается к акварели, которая оказалась наиболее подходящей для его образной системы: в ней ему открываются новые возможности. В последние годы наиболее важные его произведения связаны с библейской темой. Это не просто религиозные образы и ни в коем случае не иллюстрации к библейским притчам: художник скорее только отсылает зрителя к религиозным началам, оставляя себе свободу творческого видения. «Не стремлюсь к иллюстрированию и узнаваемости конкретных сюжетов, а больше использую их как повод для пластической организации поверхности листа» [40, с. 6]. В большой цикл акварелей «Эскизы утраченных фресок» вошли акварельные серии («Лестница Иакова», «Лицевая книга», «Откровение», «Полуночный мир») и самостоятельные композиции, связанные идейно и пластически с заявленной темой. Этот цикл действительно напоминает сделанные каким-то неизвестным художником эскизы росписей: некоторая недосказанность, обобщённая широкая манера письма, композиции, ритмы, цветовое решение – всё вызывает ассоциации с фресковой живописью. В 2002 г. Иванкин за этот цикл получил третью премию на Второй выставке современного христианского искусства «Вера без дел мертва». Библейская тема в творчестве Иванкина – это обращение к традициям искусства на новом уровне – без прямых ассоциаций с социальными проблемами.

В 2002 г. награждён дипломом Первой Всероссийской выставки акварели. В 2005 – дипломом и премией Четвёртой Всесибирской выставки-конкурса современного искусства. В 2006 г. получил премию губернатора Новосибирской области в сфере культуры и искусства за большой вклад в развитие культуры Новосибирской области. В 2008 г. награждён Золотой медалью СХ России и медалью лауреата Десятой региональной художественной выставки «Сибирь». Иванкин участвует во многих выставках. Только в 2007–2008 гг. его произведения экспонировались: на Второй Всероссийской выставке акварели (Курган, Областной художественный музей); выставке-конкурсе «Гамбургский счёт» (Новосибирск, галерея «кАРТина»); выставке произведений новосибирских художников «Графические монологи» (НГКМ); выставке

«С юбилеем!»): новосибирские художники поздравляют СО РАН (Новосибирск, выставочный зал ДУ СО РАН); передвижной выставке произведений новосибирских художников по музеям Новосибирской области (Краснозёрск); областной художественной выставке «Юбилейная палитра», посвящённой 70-летию Новосибирской области (НХМ); выставке «Сибирский миф. Голоса территорий» (Санкт-Петербург, ГРМ); Десятой региональной выставке «Сибирь» (Новосибирск, НХМ). Его произведения хранятся в десятках музеев, галерей и частных коллекций разных городов и стран.

На факультете всегда учились и учатся люди, уже имеющие среднее художественное образование и, по сути, уже ставшие художниками. Они получают высшее образование и совершенствуют своё мастерство (выпускница 2006 года Е. Виноградова, выпускница 2009 года В. Бахолдина и другие). Для таких людей благом стала организация заочного и вечернего отделений: для взрослого человека с определившимися приоритетами и некоторым художественным образованием это хороший способ совершенствоваться в искусстве и стать настоящим профессионалом.

Интересна судьба художницы **Е. Виноградовой**, члена Профессionalного союза художников России с 2004 г. Она окончила Новосибирское музыкальное училище по классу фортепиано в 1975 году, дирижёрско-хоровое отделение Кемеровского института культуры в 1982 году. Шестнадцать лет проработала преподавателем музыки по классу фортепиано, концертмейстером и иллюстратором музыкальной литературы в Новосибирском областном училище культуры. В 1990 году стала серьёзно заниматься живописью. В 2004 году окончила вечернее отделение ХГФ НГПУ. За 20 лет творческой деятельности ею написано более четырёх тысяч работ. Виноградова – участница более 40 выставок, в том числе пяти Международных художественных салонов: «ЦДХ-99», «ЦДХ-2000», «ЦДХ-2001», «ЦДХ-2002», «ЦДХ-2003» (Москва). На этих престижных салонах Виноградова была представлена персональными экспозициями. Также персональные выставки художницы прошли в Новосибирском краеведческом музее, консульстве Германии в Новосибирске, театре «Красный факел» и на других площадках. В 1999 году она участвовала во Всероссийской художественной выставке в Москве. Её работы демонстрировались на выставках в США, Корее. Они понятны зрителям и любимы ими: эффектные пейзажи, красивые цветочные натюрморты. Их часто приобретают организации для оформления помещений, подарков сотрудникам и гостям города, а также покупают

любители искусства. Её произведения находятся в частных коллекциях России, США, Германии, Англии, Франции, Австрии, Израиля, Китая. 500 работ закуплены для московской больницы им. Н. А. Семашко (висят в кабинетах и палатах), 300 работ – для санатория «Светлана». Из наград художницы можно назвать диплом «Сибирской Ярмарки», а также почётную грамоту Новосибирского областного Совета депутатов «За высокое художественное мастерство и большой вклад в эстетическое воспитание населения Новосибирской области» (2005).

Для многих студентов учёба в институте стала определяющим фактором на пути в искусство. Юноше из села вряд ли удастся поступить в высшее учебное заведение художественного профиля, у него не хватит знаний и умений, на вступительных экзаменах его обойдут горожане, окончившие художественную школу. Путь таких студентов «из глубинки» в искусство не прост. Часто они поступают учиться на заочное отделение уже взрослыми. Им приходится приложить огромные усилия, чтобы достичь успехов. Пример – творческая судьба выпускника 1994 г. **В. А. Хазова**. Он родился в 1947 году. Рос и воспитывался в селе Пушкири Ордынского района Новосибирской области. Служил в армии на Дальнем Востоке. Окончил монтажный техникум. Долгие годы работал на стройках Западно-Сибирского региона. Где бы ни жил, всегда увлекался живописью, особенно любил писать пейзажи. Долгое время работал мастером в ОАО «Новосибирскэнерго». Когда на ХГФ НГПИ открылось заочное отделение, поступил учиться, а в 1991 г. его окончил. В период учёбы он, будучи сорокалетним человеком, работал лаборантом на ХГФ, чтобы иметь возможность больше времени уделять учёбе. Окончив институт, активно занимается творческой и выставочной деятельностью. С 1992 года по настоящее время принимает участие в городских, областных, региональных и всероссийских выставках. В 1997 году принят в члены Союза художников России. Занятие искусством – это, видимо, страсть Хазова, а не способ заработать деньги.

В этой связи следует отметить: особенно важны достижения ХГФ – ИИ в обучении студентов, проживающих в городах, где у них нет возможности получить высшее художественное образование. Это заочники, которые живут в Новосибирской, Кемеровской, Томской областях и многих других местах Сибири, в Алтайском крае, Якутии. Можно назвать сотни имён: известного якутского художника-костореза К. Мамонтова, директора детской художественной школы № 2 Барнаула О. Смуткину и многих других. Стоит вспомнить выставку творческих

работ преподавателей названной ДХШ № 2 Барнаула, организованную в 2007 году в НГКМ. Организатором этой выставки выступила Смуткина, которая сумела заинтересовать идеей выставки и музей, и Комитет по культуре администрации Барнаула, и педагогический коллектив школы. Полученное в Новосибирске образование помогло ей в творческой, педагогической и организационно-выставочной работе. Помощь, оказанная таким людям Институтом искусств, поистине неоценима. В силу разных обстоятельств они не смогли получить высшее образование в юные годы. Институт дал им возможность многому научиться, общаться с близкими по духу людьми, достичь высокого профессионального и должностного уровня, а главное – реализовать свои возможности и стать более развитыми людьми. Именно за счёт Института искусств происходит повышение квалификации преподавателей художественных дисциплин в разных районах области.

Многие студенты приезжают учиться из разных городов и районов Сибири и Алтая. Некоторые живут ещё дальше. Начиная с 1978 года в институт на очное отделение по целевому направлению поступают на учёбу студенты из Якутии – лучшие выпускники Намского педагогического училища. В 70–80-е годы – по шесть человек в год. Органы образования Якутии продумали систему целевых направлений: на шесть мест выдавали двенадцать направлений, что обеспечивало конкурс среди этих целевиков и отсеивало наиболее слабых. Такие студенты в основном учились старательно и успешно, особенно увлекаясь декоративно-прикладным искусством, связанным с якутскими традициями, а также живописью и графикой на темы Якутии. Предметы гуманитарного цикла из-за плохого знания русского языка давались им сложнее. Позднее, вернувшись на родину, они образовали основной костяк преподавателей художественных дисциплин в республике. Продолжается эта практика и в настоящее время.

Открытие отделений дизайна (2002) и декоративно-прикладного искусства (2005), а также преобразование факультета в Институт искусств укрепили его творческую направленность.

Прежний ХГФ и нынешний Институт искусств занимают отдельный корпус, который находится далеко от основного здания университета. Это не совсем удобно: многие вопросы можно решить только после поездки в главный корпус. Но, с другой стороны, у факультета и у института есть свой дом, где своя особая атмосфера, где все всех знают и помнят, куда часто приходят выпускники и где им всегда рады. Они

рассказывают о своих делах, советуются, приглашают на выставки или организуют их в родных стенах, показывают фотографии детей и работы учеников, интересуются жизнью института и преподавателей.

Многие выпускники факультета стали художниками-профессионалами. В последние годы профессии педагога и художника стали менее выгодны и менее престижны. Следствием этого стало стремление ряда выпускников избрать другую профессию и более выгодное место работы. Но большинство из них выбирают работу, связанную с искусством и образованием, и стремятся использовать на новом месте полученные знания. Чаще всего они работают преподавателями дисциплин художественного цикла. Те из них, кто не получил большой известности как художник, также активно занимаются творческой деятельностью и участвуют в выставках, совмещая преподавание с творческой работой.

Преподаватель Новосибирского техникума лёгкой промышленности и сервиса выпускница ХГФ И. Лаптева не только сама участвует в выставках, но и привлекает к выставочной деятельности своих учащихся. Очень интересными были коллекции их работ, представленные на традиционных выставках-конкурсах «Текстильное собрание» и отмеченные жюри конкурса. Также активно работает и преподаватель ДХШ из Краснообска А. Мирошниченко. Выпускницы вечернего отделения О. Зорина (2007) и О. Сорокина (2008), учась в институте, заинтересовались возможностями бересты как материала декоративно-прикладного искусства. В Новосибирске есть единственный в стране музей бересты («Сибирская береста»), часто проходят выставки берестяных изделий, живут и активно работают мастера. Эти студентки, обучаясь у мастера бересты В. В. Маздорова (выпуск ХГФ 1983), освоили художественные возможности, а также технику и приёмы обработки материала. Они участвуют в выставках наравне с учителем, создают художественные изделия для музеев и частных коллекций, проводят мастер-классы, а О. Сорокина преподаёт это искусство учащимся Новосибирского областного колледжа культуры и искусства. Теперь уже её ученицы участвуют в выставках наравне с учительницей и известными мастерами. Выпускник 1996 г. О. Васюков преподаёт в НТИ МГУДиТ рисунок и художественно-графическую композицию, регулярно участвует в выставках. Многие выпускники на основной работе мало занимаются художественным творчеством, но страсть к искусству неистребима: они постоянно творят. Выпускница ОЗО 1992 г. Т. И. Паршина, работая методистом в районном отделе народного образования и преподавателем в школе, регулярно участвует в выставках, сотрудничает с клубом ве-

теранов художников-любителей, а также организует персональные выставки на разных площадках города.

В последние годы в городе активно работают художественное училище и архитектурно-художественная академия. Эти учебные заведения «оттянули» от НГПУ часть абитуриентов, нацеленных именно на творческую деятельность. Многие студенты вынуждены совмещать учёбу с работой, что мешает им активно заниматься художественным творчеством. В учебном плане института, составленном на основе Государственного стандарта, уменьшено количество аудиторных занятий по живописи и рисунку. Указанные обстоятельства несколько изменили творческую атмосферу Института искусств. Подобная ситуация сложилась и в других педагогических вузах страны. Однако роль Института искусств в художественном образовании Новосибирска остаётся высокой.

В качестве примера назовём, добавив к уже названным, десять выпускников ХГФ, активных участников художественного процесса в Новосибирске.

Василий Иванович Беляев, график и живописец.

Родился в 1958 г. в с. Буканское Мамонтовского р-на Алтайского края. В 1983 году окончил ХГФ НГПИ. Член СХ России с 1993 г. С 2001 г. возглавляет кафедру декоративно-прикладного искусства НГПУ. Участник областных выставок с 1982 г. К настоящему моменту является участником более ста областных, региональных, всероссийских, зарубежных, международных и персональных выставок. Дипломант Российского фонда культуры «Новые имена» (1997, Новосибирск), дипломант международного изобразительного конкурса «Найди свою звезду» (1998, Москва). Награждён почётной грамотой за произведения, представленные на Международной художественной выставке «Победа!» (2005, Москва).

Работы художника хранятся в областном краеведческом музее г. Магадана и Магаданской областной универсальной научной библиотеке им. А.С.Пушкина, в Новокузнецком государственном художественном музее, в картинных галереях США, Финляндии, Японии, в частных собраниях в России и за рубежом.

Елена Станиславовна Бертолло. График, художник декоративно-прикладного искусства. Работает в различных изобразительных техниках.

Родилась в 1963 г. в Новосибирске. В 1985 г. окончила ХГФ НГПИ. Член СХ России с 1997 г. Участвует в выставках, организованных СХ России, с 1987 года. Одна из организаторов и участников проекта «Люди

Большой реки» (Новосибирск – Красноярск, 1993), Международного художественного проекта «Connection» (Россия – Япония, 2003).

Сотрудничает: с журналом «Бюллетень современного искусства Азии» (Бишкек, Киргизия), литературно-художественным альманахом «Городу и Миру» (Бишкек, Киргизия), «Журналом ПОэтов» Константина Кедрова и Елены Кацюба (Москва). Преподаёт в Новосибирском художественном училище.

Персональные выставки

2000 – Авторский проект «Игра в птиц». Галерея «LeVall», Новосибирск.

2001 – Дом творчества «Maison d'Emma». St.Mathieu, Франция.

2002 – Авторский проект «Дневник резидента». Галерея «LeVall», Новосибирск.

2004 – Выставка коллажей. Ванхайм, Германия.

2005 – Выставка текстильных объектов. Ванхайм, Германия.

2006 – «Так просто». НГХМ, Новосибирск.

2007 – «Письма о долгой зиме». Галерея Chernoff, Новосибирск.

2009 – «Вместе навсегда». Галерея «Kagieff». Хельсинки. Финляндия.

Последние групповые выставки

2001, 2003, 2005, 2007, 2009 – Вторая, Третья, Четвёртая, Пятая, Шестая Международные Биеннале современной графики. Новосибирск.

2003 – Connection. Международный проект с Макико Танака. Россия – Япония.

2004 – Вторая Томская Триеннале «Рисунок России». Томск.

2005 – Jam Painting Елены Бертолло и Штеффена Фишера. Дрезден, Германия.

– Двадцать шестая Биеннале графики в Любляне. Словения.

– Международный проект Артура Яна «Меньше маленького». Париж, Франция.

2006 – Международный проект «Письма». Галерея KUNSTSTATION KLEINSASSEN, Fulda, Германия.

– Международный проект «Арт-транзит». Турку, Финляндия.

– «Приношение Врубелю». Омск.

– «Почти на равных». Выставка Андрея и Елены Бертолло. Новосибирск.

2007 – Третья Томская Триеннале «Рисунок России». Томский областной художественный музей, Томск.

2008 – Десятая региональная выставка «Сибирь». НГХМ, Новосибирск.

– Проект «Человек из тайги». НГХМ, Новосибирск.

2009 – Современное искусство из России и Финляндии. Хельсинки, Финляндия.

Призы и награды

2008 – Диплом Десятой региональной выставки «Сибирь».

2006 – Диплом Международного фестиваля-конкурса «Автопортрет в натуре». Бишкек, Киргизия.

2004 – Диплом Второй Томской Триеннале «Рисунок России».

2003 – Диплом Третьей Международной Биеннале графики.

2000 – «Золотая линия»: региональный конкурс графического дизайна. Новосибирск. «Гран-при» и 1-е место.

– Фестиваль рекламы «Идея!». Новосибирск. 1-е место.

Диплом и специальный приз фестиваля рекламы «Идея-98» (Новосибирск). Заняла первое место в конкурсе «Городской социальный плакат» (1999, Новосибирск).

Работы находятся в коллекциях НГХМ, Новокузнецкого государственного художественного музея, Томского областного художественного музея, муниципального Дома творчества «Maison d'Emma» (Франция), в частных коллекциях разных стран.

Любава Олеговна Бутакова. График, живописец, художник декоративно-прикладного искусства (дизайн одежды, авторская художественная кукла и др.) Член Новосибирского союза художников России с 2004 г.

Родилась в 1968 г. в Новосибирске. В 1991 году окончила Новосибирское художественное училище, в 1997 – ХГФ НГПИ. С 1999 г. преподаёт в художественных студиях, где обучает детей и взрослых декоративно-прикладному искусству. Активно занимается творческой деятельностью. Специализируется в различных областях искусства: живопись, графика, дизайн одежды (в основном это трикотаж ручной работы, создание креативных украшений и аксессуаров), альтернативная скульптура (каркасные конструкции, скульптурный текстиль), авторская кукла, авторские этнические подарки, созданные по мотивам сибирского эпоса (ожерелья, браслеты, куклы-обереги, шкатулки, пояса, головные уборы, сумочки и др.). Постоянный участник, а также организатор различных городских, областных, региональных выставок.

Групповые выставки

1999–2004 – постоянный участник всех шести международных выставок «Свежее искусство Сибири», «Сибирская Ярмарка». Новосибирск.

2007, июнь – «Куклы и не только». НГКМ, Новосибирск.

2008, январь – выставка авторской куклы «Чудное творение-1». Новосибирск.

2008, июнь – Второй Сибирский кукольный карнавал, Красноярск.

2008, август – выставка авторской куклы «Эти удивительные создания». НГКМ, Новосибирск.

2009, январь – «Чудное творение-2». Новосибирск.

2009, июль – «Сны о Венеции». НГКМ, Новосибирск.

2007, 2008, 2009, 2010, январь – выставки-конкурсы «Текстильное собрание» (в 2010 г. получила Гран-при).

Л. Бутакова активно занимается организацией выставок и является автором и организатором многих выставочных проектов. В 2002–2004 гг. она была членом отраслевого совета выставки «Свежее искусство Сибири» («Сибирская Ярмарка») и организатором АРТ-карнавала в рамках этой выставки. С 2007 г. совместно с В. Авдеевым она организует ежегодную выставку-конкурс художников театра и дизайнеров одежды «Текстильное собрание». В апреле 2008 г. она была куратором молодёжной выставки Новосибирского союза художников России. В марте 2009 г. в помещении того же союза ею была организована выставка обнажённой натуры «АВЕню.13». В 2009 г. совместно с И. Кудашовой ею была организована галерея «АВЕню.13», в рамках которой запланированы иронические и оригинальные выставки: «Матриархат», «Готика», «Альтернатива», на которых художники не только представляют свои работы, но и «дебоширят» (иногда. – Л. К.).

Персональные выставки

2006, март – выставка (совместно с А. Зюбаном). Внешторгбанк, Новосибирск.

2006, декабрь – выставка в ВЗ Новосибирского союза художников России.

2007, июль-август – «Возвращение Азии». НГКМ, Новосибирск.

2007, октябрь – «Сезон игры» (совместно с Игорем Соби). Театр «Глобус», Новосибирск.

2008, май – «Луна в Пазырыке». ВЗ Новосибирского союза художников России.

2008, октябрь – «А караван идёт...» (Совместно с Ю. Бутаковым). Театр «Глобус», Новосибирск.

2009, май – «Медвежий край» (совместно с Я. Филипович и Ю. Бутаковым), НГКМ, Новосибирск.

В 2004 г. награждена Большой золотой медалью «Сибирской Ярмарки». В 2006 г. заняла первое место в конкурсе «Сибирский кутюрье». В 2010 г. получила Гран-при выставки-кокурса «Текстильное собрание». С 2009 г. – член ЕврАзийского кукольного союза.

Владислав Владимирович Древин. Дизайнер.

Родился в 1952 г. в Новосибирске. В 1981 году окончил ХГФ НГПИ, преподавал шрифт в НГПИ и в Новосибирском художественном училище. С 1992 г. участвует в выставках Союза дизайнеров. Является специалистом в области графического дизайна. В 1990-е годы работал дизайнером в Новосибирсквнешторгбанке, оформлял пакет банковских документов. Член СД России с 1994 г.

Древин делал разные работы (от рекламных проспектов китайской косметики до календаря для Ассоциации рыбопромышленников Сахалина). Он разрабатывал фирменный стиль (фирменные знаки, деловую документацию, рекламные плакаты) разных организаций: Западно-Сибирского отделения железной дороги, театра «Глобус» (афиша, к юбилею – праздничная афиша, пригласительный билет, книги о театре), Областного управления инкассации и многих других. Особенно интересны выполненные им фирменные знаки (для фирм «Новолит» и «Акрис», театра «Глобус», Дорожной клинической больницы). Товарный знак «Сибирские сотовые системы» – три буквы «С» в форме стайки птиц – участвовал в конкурсе «Золотник» (2000) и вошел в дюжину лучших товарных знаков Урала, Сибири и Дальнего Востока (за оригинальность). В том же конкурсе участвовал и разработанный Древиным товарный знак для радиотелефонной компании «Электросигнал РТК», который вошел в сотню лучших товарных знаков региона: буквы «С» и «А» плавно переходят друг в друга, образуя часть радиоволны, исходящей из некоего центра.

Многие его работы широко известны, но фамилии дизайнеров обычно не печатают.

Александр Васильевич Жуков. График.

Родился в 1960 г. в Казахстане. С 1977 г. проживает в Новосибирске. В 1982 г. окончил художественно-графическое отделение НПУ. В 1989 – ХГФ НГПИ. Член СХ России с 1993 г.

Выставки

1986 – Первая Всероссийская выставка станковой графики. Москва.

1987 – Всесоюзная выставка произведений молодых художников «Молодость страны». Москва.

1989 – Республиканская выставка «Молодость России». Москва.

1991 – Всесоюзная выставка «Акварель 91», ЦДХ, Москва;

– Республиканская выставка «Памятники Отечества». Курган.

– Республиканская выставка «Рисунок и акварель». Смоленск.

– Седьмая региональная выставка «Сибирь». Красноярск.

1995 – «О-К и К°», Восьмая групповая выставка графики. Музей изобразительных искусств, Новокузнецк.

1998 – Персональная выставка (совместно с В. Иванкиным). Выставочный зал НОСХа, Новосибирск.

2002 – «Моя Сибирь»: региональная художественная выставка. Новосибирск – Иркутск – Красноярск – Санкт-Петербург.

2003 – Девятая региональная художественная выставка «Сибирь». ЭКСПО-Центр, Иркутск; Томский областной художественный музей – ВЗ Томского регионального отделения Союза художников РФ, Томск.

2005 – Международная художественная выставка «Победа!», посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. ЦДХ, Москва.

2006 – Вторая Всероссийская выставка акварели. Областной художественный музей, Курган.

2007 – Персональная выставка «Симфония цвета». Бизнес-центр, Новосибирск.

– Персональная выставка. «Русский Банк Развития», Новосибирск.

2008 – Десятая региональная выставка «Сибирь». Новосибирск.

Александр Михайлович Кучерявенко. Живописец, график, член Союза художников России с 1997 г.

Родился в 1959 г. в Новосибирске. В 1982 г. окончил ХГФ НГПИ. Является постоянным участником городских, областных выставок, а также зональных и региональных выставок художников Сибири и Дальне-

го Востока. В 2003 году стал победителем региональной выставки-конкурса «Спорт в искусстве», организованной комитетом по физической культуре и спорту администрации Новосибирской области (в номинации «АРТ»). В 2004 г. стал дипломантом выставки анималистов, проведённой в рамках выставки «Коневодство в Сибири. Конный спорт – 2004» («Сибирская Ярмарка»). В 2005 г. стал победителем регионального конкурса «Золотая палитра», организованного Новосибирским союзом художников России. В 2007 г. избран членом-корреспондентом петровской академии наук и искусств, а также награждён дипломом Российской академии художеств за активную творческую деятельность и вклад в развитие культуры Новосибирской области. Графические и живописные работы Кучерявенко хранятся в художественных и историко-краеведческих музеях Сибири и Дальнего Востока, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Евгений Геннадьевич Назимко. График.

Родился в Новосибирске в 1959 г. В 1986 г. окончил ХГФ НГПИ. В 2000 г. окончил факультет истории и теории изобразительного искусства Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Санкт-Петербург). Член СХ России с 2006 г. Автор научных публикаций по проблемам графики и архитектуры, участник выставок разного уровня. За период с 2004 по 2009 гг. участвовал в выставках:

2004 – Вторая Томская Триеннале «Рисунок России»: Всероссийская выставка рисунка. Томск.

2007 – Выставка «Графики Новосибирска». НГКМ, Новосибирск.

– Третья Томская Триеннале «Рисунок России». Томский художественный музей, Томск.

2008 – Десятая региональная художественная выставка «Сибирь». НГХМ, Новосибирск.

В 2006 году подготовил и издал методическое пособие «Классический офорт» по дисциплине «Техника графики» для специальности «Дизайн». В 2007 году подготовил и издал методическое пособие «Рисунок пером и тушью» по дисциплине «Рисунок» для специальности «Дизайн». В 2008 году подготовил и издал учебно-методическое пособие «Техника графики» по дисциплине «Техника графики» для специальности «Дизайн», специализация «Графический дизайн». В 2009 году подготовил к изданию учебно-методическое пособие «Рисунок тушью» по дисциплине «Рисунок» (Часть 2. Рисунок, связанный с получаемой

квалификацией») для специальности «Дизайн», специализация «Графический дизайн».

Автор книг для детей: «Когда Мариша была маленькая» (Новосибирск, 2000) и «Щедродар» (Новосибирск, 2008). Оформление книги «Когда Мариша была маленькая» (Новосибирск, 2008). В настоящее время руководит студией офорта в НГАХА. Работы находятся в собраниях музеев Кишенёва, Томска, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Дмитрий Сергеевич Пересвет. Живописец.

Родился в 1966 г. в г. Бердске НСО. В 1995 г. окончил НГПИ. Член СХ России с 2004 г. В студенческие годы принимал участие в Седьмой зональной выставке в 1991 г. в Красноярске. С 2001 г. является активным участником областных и городских выставок. С 2003 г. преподаёт в НОККиИ на отделении ДПИ рисунков и живопись.

Групповые выставки

2001 – Выставка в муниципальном культурном центре «Сибирь–Хоккайдо». Новосибирск (совместно с Е. и Р. Зиятдиновыми).

2002 – Международная выставка «Свежее искусство Сибири». «Сибирская Ярмарка», Новосибирск.

– Выставка пейзажа. ВЗ Новосибирского союза художников России, Новосибирск.

– Областная выставка «Моя Сибирь». ВЗ Новосибирского союза художников России, Новосибирск.

– Выставка «Мой современник» ВЗ Новосибирского союза художников России, Новосибирск.

2003 – Выставка в театре «Красный факел», Новосибирск (совместно с Е. и Р. Зиятдиновыми).

– Международная выставка «Свежее искусство Сибири» («Сибирская Ярмарка», Новосибирск; диплом за второе место в конкурсе портретной живописи).

2005 – Выставка «Ветер с моря» (Дом актёра, Новосибирск).

– Международная выставка портрета и произведений декоративно-прикладного искусства в честь праздника Stefah-George-Sekfest. Бинген, Германия.

2006 – Выставка «НЮансы». Галерея «Сибирские мастера», Новосибирск.

– Выставка «“Бе-бе-бе”, или Детский портрет в творчестве новосибирских художников». НГХМ, Новосибирск.

2008 – Десятая региональная художественная выставка «Сибирь». НГХМ, Новосибирск.

2008–2009 – Выставка «Под бой часов» в рамках Первого международного фестиваля старинной культуры «Наследие» (благодарственная грамота за участие).

Персональные выставки

2002 – Выставка в ВЗ СХ России. Новосибирск.

2003 – Выставка в театре «Красный факел». Новосибирск. Написанный художником портрет режиссёра Веры Редлих висит в холле театра.

– Выставка «Прекрасное рядом». ВЗ СХ России, Новосибирск.

2004 – Выставка в ВЗ СХ России. Новосибирск.

2005 – Выставка «Мир, в котором я живу». НКМ, Новосибирск.

– Выставка «Живопись настроения». Бердский городской музей, Бердск, НСО.

– Выставка в Искитимском краеведческом музее. Искитим, НСО.

2005–2006 – Выставка «Прогулки по Рейну». Новосибирский областной российско-немецкий дом, Новосибирск.

2007 – Выставка «В поисках красоты». НКМ, Новосибирск.

Олег Германович Семенов. Дизайнер-график.

Родился в 1966 г. в г. Прокопьевске. В 1991 году окончил ХГФ НГПИ.

Заведующий кафедрой дизайна Института искусств НГПУ. Арт-директор дизайн студии «BISON». Президент Международной Биеннале знаков и логотипов «TaMga».

Основные конкурсы, выставки и награды

Всероссийские

1997 – Фестиваль малобюджетной рекламы «Идея!» (Гран-при, II премия, III премия, диплом).

1998 – Фестиваль малобюджетной рекламы «Идея!» (диплом).

1999 – Фестиваль малобюджетной рекламы «Идея!» (III премия).

Золотая медаль «Сибирской ярмарки» «За прогресс добродетели в рекламе».

2000 – Национальный фестиваль рекламы «Идея!» (III премия).

2001 – Национальный фестиваль рекламы «Идея!» (III премия).

2002 – Национальный фестиваль рекламы «Идея!» (I премия).

2003 – Национальный фестиваль рекламы «Идея!» (Шорт-лист).

2005 – Национальный фестиваль рекламы «Идея!» (I премия).

2007 – Национальный фестиваль рекламы «Идея!» (II премия).

Международные

1998 – Фестиваль рекламы стран Новой Европы Golden Drum, Порторож, Словения.

– Международная Биеннале графического дизайна «Золотая пчела», Москва.

1999 – Фестиваль рекламы стран Новой Европы Golden Drum. Порторож, Словения.

2002 – Международная Биеннале логотипов LOGO-02. Шанхай, Китай. III премия.

2003 – Международная Триеннале экологического плаката и графики, Харьков, Украина.

– Международная Биеннале плаката. Тегеран, Иран.

2004 – Международный конкурс оформления музыкальной продукции COVER-2004, Москва. III премия.

– Международный конкурс печатной графики. Барселона, Испания.

– Международная Биеннале графического дизайна «Золотая пчела». Москва.

2005 – Международный конкурс печатной графики. Барселона, Испания.

– Bird 2005. Международная художественная премия. Пекин, Китай, поощрительная премия.

2006 – Международная Биеннале графического дизайна «Золотая пчела». Москва.

– Международная триеннале экологического плаката и графики. Харьков, Украина.

Организация выставок и конкурсов

Региональные

1998 – «Руки»: графический дизайн без «железа». Новосибирск.

1999 «Руки»: графический дизайн без «железа». Новосибирск.

2000 – «Примерно 50х90»: конкурс дизайнерских визитных карточек. Новосибирск.

2001 – «Примерно 100х70»: конкурс карманных календарей. Новосибирск.

– «Нет мусора – есть вещи с новым содержанием»: конкурс мусорного дизайна. Речкуновка, НСО.

2002 – «Примерно 75 x 115»: конкурс винно-водочной этикетки. Новосибирск.

– Фестиваль деревянной рукотворной скульптуры на Алтае. Турбаза «Катунь», Республика Алтай.

2003 – «Примерно 50x35»: конкурс спичечной этикетки. Новосибирск.

– «Двенадцать обезьян»: дизайнерская акция календарей. Новосибирск.

– «Город, ты чо!»: выставка визуального безумия. Новосибирск.

– «Дни дизайна в Новосибирске»: выставка лучших российских плакатов 2002–2004 годов. Новосибирск.

Международные

2000–2008 – Международный конкурс знаков и логотипов «TaMga», Новосибирск.

Юрий Ильич Третьяков. Живописец.

Родился в 1960 г. в с. Пономарёвка Колыванского района Новосибирской области. В 1983 г. окончил ХГФ НГПИ. После окончания вуза 12 лет жил и работал в с. Соколово Колыванского района. В настоящее время живёт в Колывани. Член СХ России с 1989 г. Участник многих областных, региональных, всероссийских выставок (участвует с 1982 г.). Ещё будучи студентом, в 1982 г. участвовал в организованных НОСХом областной молодёжной выставке и областной художественной выставке, посвящённой 90-летию Новосибирска. На его счету к 2008 г. было 28 различных областных и городских выставок. С 1991 по 2000 гг. он участвовал в 20 различных выставках группы «О-К и К.12» (живописи, графики, живописи и графики, акварели, пейзажа и др.) в разных выставочных залах и галереях Новосибирска, Новокузнецка, Барнаула. В 2001–2002 гг., когда работала галерея «Антураж», он семь раз участвовал в выставках «Антуража». Перечислим, кроме указанных, наиболее интересные и важные для художника выставки.

1983 – Вторая Всероссийской выставка учебных и творческих работ учащихся и студентов педагогических учебных заведений РСФСР «Школа – Учитель – Искусство». Москва.

1987 – Республиканская выставка произведений молодых художников «Молодость России». ЦДХ, Москва.

1989 – Республиканская выставка произведений молодых художников «Молодость России». ЦДХ, Москва.

- 1991 – IX Всесоюзная выставка акварели. ЦДХ, Москва.
- Седьмая зональная выставка «Сибирь». Красноярск.
 - Персональная выставка (совместно с В. Иванкиным). Бердский городской музей, Бердск.
- 1993 – Выставка новых приобретений в коллекции «Сибирского Торгового Банка». НГКМ, Новосибирск.
- 1994 – Выставка галереи «Коллекция». ЦДХ, Москва.
- IV групповая выставка «Сибирский колорит». Ленинск-Кузнецкий.
 - Выставка галереи «Сибирского Торгового Банка». Ost-West-Naus. Дюссельдорф, Германия.
- 1997 – Персональная выставка, посвящённая 200-летию Колывани. ДК «Юность», Колывань, НСО.
- 1998 – Восьмая региональная выставка «Сибирь».
- 1999 – Выставка «Свежее искусство Сибири». «Сибирская Ярмарка», Новосибирск.
- 2000 – «Арт-Новосибирск-2000». НКГ, Новосибирск..
- 2002 – Персональная выставка. Галерея «Антураж», Новосибирск.
- «Моя Сибирь»: региональная художественная выставка. Новосибирск – Иркутск – Красноярск – Санкт-Петербург.
- 2003 – Республиканская выставка акварели. Областной музей изобразительного искусства. Тюмень.
- Девятая региональная художественная выставка «Сибирь». ЭКСПО-Центр, Иркутск; Томский областной художественный музей – ВЗ Томского регионального отделения Союза художников РФ, Томск.
 - Персональная выставка. ЗАО «Труд» (Экопласт). Новосибирск.
- 2004 – Десятая Всероссийская художественная выставка «Россия». ЦДХ, Москва.
- 1998–2004 – серия выставок двенадцати сибирских художников «Неизвестная Россия» в городах Бельгии и Германии (Лёвен, Гент, Оверайзе, Хасселт, Тинен, Аахен, Карлсруэ).
- 2005 – Персональная выставка. ЗАО «Труд» (Экопласт). Новосибирск.
- Выставка произведений новосибирских художников в посольстве Индии. Москва.
- 2006 – Персональная выставка. Представительство Полномочного представителя Президента РФ по Сибирскому федеральному округу. Новосибирск.

– Групповая художественная выставка «Весенний парад». ВЗ Дома учёных СО РАН, Новосибирск.

2007 – Выставка-конкурс «Гамбургский счёт». Галерея «кАРТина», Новосибирск.

– Выставка произведений новосибирских художников «Графические монологи». НГКМ, Новосибирск.

– Выставка «Колывань. Древняя и молодая». НГХМ, Новосибирск.

– Выставка «Цветы Поздееву». Галерея «Сибирские мастера», Новосибирск.

– Выставка произведений новосибирских художников «Белая птица». Галерея «Сибирские мастера», Новосибирск.

2008 – Десятая региональная художественная выставка «Сибирь». НГХМ, Новосибирск.

– Первая региональная выставка «Женская линия в жанре НЮ». Абакан.

– Персональная выставка. НГХМ, Новосибирск.

Особенно следует отметить участие в выставке «Сибирь X» и персональную выставку 2008 г. в Новосибирском художественном музее. Произведения Третьякова, выделяющиеся среди других работ жанровым, тематическим и пластическим своеобразием, привлекли большое внимание зрителей, критиков и коллег-художников. Его работы никого не оставляют равнодушным: они удивляют, смущают, восхищают, а иногда раздражают. Но его «рука» всегда узнаваема.

Третьяков был награждён дипломами Новосибирского регионально-го отделения ВТОО «Союз художников России» «За правдивое отношение к действительности в искусстве» (2006) и за лучшую жанровую картину (2007). Произведения находятся в Государственном музее изобразительных искусств Алтайского края, НГХМ, Новокузнецком музее изобразительных искусств, Искитимском историко-художественном музее, Тюменском областном художественном музее, Краснозёрской картинной галерее, НГКМ, Колыванском краеведческом музее, а также в собраниях организаций и частных лиц в России и за рубежом.

НОВОСИБИРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ. ОТДЕЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НОВОСИБИРСКОГО ОБЛАСТНОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Вопрос об открытии в Новосибирске художественного училища поднимался и обсуждался в течение многих лет. Городское управление культуры и в целом городские власти должны были выделить и оборудовать помещение, решить финансовые и кадровые проблемы. Открыли училище во многом по инициативе и при активной поддержке новосибирских художников. Особенно много сделал для этого заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Чернобровцев.

НГХУ ведёт своё начало с 1984 года: тогда было открыто художественное отделение при музыкальном училище и проведён первый набор на специальность «Художественное оформление». В течение 10 лет училище не имело своего помещения: обучение велось в разных местах, в непригодных для учебного процесса аудиториях и мастерских. В 1988 году состоялся первый выпуск и был сделан набор на специальность «Живопись». В 1990 году состоялся первый набор на специальность «Художник-декоратор». В 1991 году училище обретает самостоятельный статус как художественное училище, а в 1994 году состоялся переезд в собственное здание. В конце 1990-х годов студенты обучались по специальностям: «Театрально-декорационное искусство», «Живопись» и «Дизайн». С 2005 года обучение ведётся на двух отделениях – живописи и дизайна. Отделение живописи ведёт обучение по двум специальностям: «Живопись» (5 лет, специальность «Художник-педагог») и «Театрально-декорационная живопись» (4 года, специальность «Сценограф», набор учащихся – один раз в 4 года). Отделение дизайна (4 года) готовит специалистов в области графического дизайна и рекламы. Стоит вопрос об открытии новых специальностей, но отсутствует необходимая для этого материальная база.

Училище стало первым в городе настоящим художественным учебным заведением, готовящим профессиональных художников. С самых первых шагов оно находилось под покровительством новосибирских художников. А. С. Чернобровцев, который и сам преподавал в училище, пригласил своих бывших учеников (И. В. Сокол, Н. В. Олешко, Н. А. Чижик), а также тех мастеров, которые смогли бы увлечь студен-

тов и наладить процесс обучения профессиональных художников. Вначале отделением заведовал известный новосибирский художник, мастер декоративно-прикладного искусства А. Г. Крюков. Первым директором обретшего свой статус училища была О. А. Мангушева. С 2003 и до 2010 года его возглавлял Н. И. Семёнов, член Новосибирского союза художников России. В училище преподавали (и преподают) опытные и известные художники, получившие серьёзную профессиональную подготовку, члены Новосибирского союза художников России, Новосибирского отделения СХ России, СД России: В. М. Гранкин, В. Д. Кречетов, А. П. Паутова, В. В. Бушков, А. С. Тришин, Л. В. Цуканова (Белянская). Особенно важную роль в организации и работе театрально-декорационного отделения играет наиболее крупный в Новосибирске мастер театрально-декорационного искусства В. А. Фотеев.

Весь учебный процесс подчинён прежде всего развитию профессиональных навыков. По учебному плану много часов отводится изучению специальных предметов. Так, на отделении живописи на аудиторные занятия живописью всего отводится 1078 часов, рисунком – 1090 часов, то есть от 8 до 12 часов в неделю (в зависимости от курса). На изучение композиции, например, на 1-м и 2-м курсах отводится по 144 часа. Также много времени уделяется дополнительным, факультативным и самостоятельным занятиям. Студенты в соответствии с направленностью обучения всё внимание сосредоточивают на предметах профессионального цикла. Следует назвать некоторых выпускников, достигших успехов в творческой деятельности: члены Новосибирского союза художников России О. Николаенко, Л. Бутакова, члены Новосибирского отделения СХ России М. Лямкин, Я. Богданова, Е. Шадрина-Шестакова, известный башкирский художник Б. Ергалиев и другие. После окончания учёбы большинство выпускников поступают в художественные вузы (в том числе московские и Санкт-Петербургские) и на художественные отделения художественно-педагогических вузов. Они обычно добиваются больших успехов в учёбе, так как получили серьёзную довузовскую подготовку. Работают педагогами, дизайнерами, оформителями, театральными художниками.

В 1999 году в Новосибирском областном колледже культуры и искусства на базе фольклорного отделения было открыто отделение декоративно-прикладного искусства, готовящее учащихся по специальности «Художник-мастер декоративно-прикладного искусства». Обучение ведётся 4 года, поступают учащиеся после окончания 9-го и 11-го клас-

сов (24 человека). Данное отделение (как и весь колледж) в основном ориентировано на абитуриентов из сельской местности, которые имеют некоторые преимущества при поступлении, а в дальнейшем там и работают. В колледже учащиеся должны овладеть различными народными промыслами, с тем чтобы уметь выполнять изделия по образцам и по собственной композиции. Учащиеся изучают наряду с общеобразовательными предметами живопись, рисунок (на младших курсах – 3 часа в неделю, на старших – 4) и различные виды декоративно-прикладного искусства. В процессе учёбы они занимаются в мастерских керамики, художественной росписи тканей, традиционной росписи по дереву и металлу, обработки текстильных материалов; работают с кожей и соломкой; изучают современные технологии: декупаж, математическую вышивку, роспись по стеклу. Наиболее заметных успехов они достигли в освоении росписи по дереву (всех её видов, от традиционных до авторских, фантазийных). В последние годы идёт серьёзная работа по изучению бересты и выполнению из неё художественных изделий. Это связано с приходом молодого преподавателя О. Сорокиной, которая сама успешно работает в этой технике и сумела увлечь ею учеников. Преподавателями работают в основном выпускники ХГФ НГПИ и других педагогических вузов, а также архитектурного факультета НИСИ.

Такая чёткая направленность обучения несколько ограничивает художественное образование: воспитываются скорее мастера, нежели художники. К тому же они изучают множество разных ремёсел, не успевая сосредоточиться на одном и стать подлинными профессионалами в одной области. Но такой, несколько поверхностный подход связан с целями и задачами колледжа.

На начало 2010 года было 7 выпусков. Выпускники в основном работают по основной специальности на художественных комбинатах и в мастерских, преподавателями в общеобразовательных и художественных школах и студиях. Они в определённой мере решают проблему дефицита учительских кадров в сельской местности, поскольку выпускники Института искусств НГПУ в настоящее время не стремятся стать учителями сельских школ. Выпускники же отделения ДПИ НОККиИ имеют возможность получить педагогическую подготовку при Новосибирском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования, получив удостоверение и право заниматься преподаванием. Также они имеют намерения и возможность продолжить образование в вузе: некоторые учатся в Институте искусств НГПУ и в

НАРХИ. Особенно популярен среди выпускников НОККиИ факультет культуры и дополнительного образования НГПУ, где студентов обучают изобразительному и (более всего) декоративно-прикладному искусству, ориентируясь на подготовку руководителей детских кружков по изучению народных ремёсел и ДПИ.

Также в Новосибирске имеются и иные образовательные учреждения художественного профиля, которые имеют лицензию на право заниматься образовательной деятельностью, занимаются ею, но не дают высшего и среднего образования. С 1999 года существует МОУ ПО «Академия моды *ПЕРСОНЕЛЬ*», где обучают парикмахеров, гримёров-пастижёров (10 месяцев), художников по костюмам (2,5 года) и стильмейкеров (6 месяцев). Можно ли назвать это полноценным учебным заведением художественного профиля? Вряд ли. Но определённые знания, умения и навыки учащиеся получают, что, несомненно, является благом и для них самих и для города.

Но есть в городе и организации, называющие себя учебными заведениями и обещающие не просто дать художественное образование, но и сделать любого учащегося художником (?) за короткий срок и без больших усилий. Видимо, эта тенденция возникла на волне интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а также в связи с тем, что знания, умения и навыки в этой области ныне востребованы и престижны.

Приведём пример. В газете «Комсомольская правда» за 29 августа 2009 года в рубрике «Где в Новосибирске обучают востребованным профессиям?» написано «Сегодня мы продолжаем публиковать список и адреса курсов профессионального переобучения, где новую специальность можно получить бесплатно, имея статус безработного». Среди профессионально-технических училищ, действительно обучающих рабочим специальностям, оказался и «Международный колледж парикмахерского искусства и эстетики «САН-ВАЛЕРО», где, оказывается, наряду с профессией технолога и модельера, можно получить и специальность художника. «Срок обучения: от 1 года до 3 лет. Стоимость: от 34 000 до 46 000 рублей» [7, с. 13].

Есть и более странные объявления, предлагающие получить навыки, благодаря которым «вы можете зарабатывать деньги, не выходя из дома». «Фирма СК (название не расшифровано. – Л.К.). **Чему учат:** дизайн, художественный коллаж, создание панно из кожи, ИЗО, мастер-классы по изготовлению коллекционного мишки «Тедди» и авторской

куклы. **Срок обучения:** от 1 недели до 2 месяцев. **Стоимость:** от 2500 до 6000 рублей. **Чему учат:** маникюр, педикюр, наращивание ногтей, дизайн ногтей. **Срок обучения:** 2 месяца. **Стоимость:** 9000 рублей» [7, с. 14]. Получается, что изучить практически целое направление декоративно-прикладного искусства и вообще «дизайн» и «ИЗО» (?) можно гораздо быстрее, чем, например, маникюр (за неделю или чуть дольше), и стоит это дешевле. Да и способности, видимо, не нужны (о них в объявлении ни слова). Эта откровенная реклама верхоглядства в образовании и искусстве была бы просто смешна, если бы не таила опасность: неискушённый читатель может подумать, что стать художником можно быстро, легко и недорого. Видимо, людям, заплатившим деньги и пожелавшим так просто выучиться интересному и явно выгодному делу, не говорят о том, что по-настоящему научиться «ИЗО» может далеко не каждый, а изучать его надо много лет (по-хорошему, всю жизнь). А легко «зарабатывать деньги, не выходя из дома» в области искусства вообще невозможно.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ И СТУДИИ

Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности.

В. А. Сухомлинский

Среди учреждений дополнительного образования особое место принадлежит тем, в которых дети занимаются пространственными искусствами (изобразительным, декоративно-прикладным, а сейчас и некоторыми иными направлениями). Это связано с особенностями этих искусств и с интересами и предпочтениями детей. Детские художественные школы, студии, кружки, центры развития детского творчества – различных учреждений художественного образования детей очень много.

Детские школы искусств, художественные школы и студии также дают художественное образование: начальное, первичное, общее – называть его можно по-разному. В эстетическом и художественном образовании детей (а также и взрослых) они играют очень большую роль. Цель их – дать первоначальное художественное образование, содействовать эстетическому воспитанию и тем самым способствовать более полному, всестороннему развитию личности, помочь учащимся раскрыть и развить свои способности, а также подготовить тех, кто имеет склонность, к получению среднего специального и высшего художественного образования. Эту цель школы и студии успешно выполняют: десятки тысяч людей в них обучаются и всю дальнейшую жизнь с чувством благодарности вспоминают годы учёбы. Рисовать, лепить, вышивать, заниматься резьбой или, например, мозаикой любят все дети (взрослые тоже). Если им повезёт и они получают возможность обучаться под руководством знающего и любящего детей и своё дело педагога, они, возможно, обретут профессию или увлечение на всю жизнь. Если же это занятие и не окажет решающего влияния на их профессию и жизненный путь, то всё равно их жизнь благодаря детскому увлечению станет богаче и интереснее.

Детские школы искусств ориентированы на изучение разных видов искусств: обычно в каждой школе наиболее активно развивается одно определённое направление искусства, в котором ученики достигают больших успехов. Есть, например, школы, которые гордятся хореографическими или музыкальными ансамблями. Так, основанная в 1982 году детская школа искусств № 16 гордится в первую очередь му-

зыкальным и хоровым отделениями (хотя отделение изобразительного искусства также имеется). А, например, в школах искусств № 24 и 25 уделяется большое внимание обучению изобразительному искусству, о чём свидетельствуют награды учащихся, полученные за участие в выставках и конкурсах различного уровня, а также большое количество выпускников школ, поступивших в высшие и средние художественные учебные заведения. Детских школ искусств в Новосибирске много, отделение изобразительного искусства есть не во всех, а уровень этого отделения и качество подготовки учащихся различно: это зависит от многих обстоятельств, и прежде всего от направленности школы, уровня и заинтересованности преподавателей. (См. в приложении 4: выписки из «Универсального справочника для родителей», содержащие сообщения о художественных школах и школах искусств Новосибирска. Легко заметить разницу в направленности обучения даже по нескольким строчкам объявлений.) Следует отметить, что отделения изобразительного искусства появились в школах искусств позднее, чем, например, музыкальные, в основном в 1980 – 1990-е годы, когда в городе появились потенциальные квалифицированные преподаватели для таких отделений, административные органы осознали потребность в них, а на волне перестройки возникла возможность их организации.

Детская художественная школа № 1. Детская художественная школа пос. Краснообск

Важными учебными заведениями являются художественные школы: их гораздо меньше, и основная их деятельность (образовательная, воспитательная, просветительская, творческая) направлена на то, чтобы дать детям начальное художественное образование. В Новосибирске долгое время вообще не было художественных школ, которые бы занимались по утверждённой Министерством культуры программе и давали полноценный документ о художественном образовании со списком изученных предметов, количеством учебных часов и оценками. В 2000 г. в городе согласно справочнику «Кто есть Кто в Новосибирской культуре» было три детские художественные школы [18]. Первая настоящая художественная школа была открыта только в 1976 году (сейчас это Детская художественная школа №1). На протяжении пятнадцати лет она была единственной в городе и номера не имела. И до сих пор она остаётся самой авторитетной художественной школой, в которой рабо-

тают высококвалифицированные преподаватели, известные новосибирские художники и учиться в которой весьма престижно.

Школа работает по учебным программам, разработанным Российской академией художеств. Программа рассчитана на четырехлетний курс обучения и включает шесть основных дисциплин: рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство и история искусств. Недельная нагрузка – 13 часов. В первые годы в школе работали в основном преподаватели, перешедшие из педагогического училища № 2: с открытием ХГФ НГПИ стало ясно, что скоро художественно-графическое отделение педучилища закроется. Школа располагалась в здании ХГФ НГПИ. Первым директором был М. Т. Симонов (1976–1986), он перешёл на это место с должности декана ХГФ. Первым завучем был В. И. Рыжков, затем Т. А. Ляхова. В городе на тот момент было мало квалифицированных преподавателей художественных дисциплин, а среди художников были распространены представления о том, что преподавать менее почётно, интересно и выгодно, чем работать творчески. Этому мнению придерживались далеко не все новосибирские художники, многие были настоящими учителями-мастерами. Подобное пренебрежительное отношение к преподавательской деятельности было характерно для многих известных отечественных художников (см. воспоминания Ростовцева о Дейнеке). В дальнейшем отношение к преподавательской деятельности изменилось. В 1986–2009 гг. школу возглавляла выпускница ЛВХПУ им. В. И. Мухиной С. А. Трифонова. Именно при ней школа достигла расцвета. Преподают здесь опытные и талантливые педагоги: Н. В. Александров, Н. В. Беляева, О. А. Лещенко, М. В. Кожухова (с 2009 г. директор школы) и многие другие. В ДХШ № 1 также преподавали (и преподают) известные новосибирские художники, которые оценивают свою преподавательскую деятельность не менее высоко, чем творческую: члены СХ РФ А. И. Беляев (ныне доцент НГАХА), В. И. Беляев (ныне заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства НГПУ), М. Г. Казаковцев, А. Д. Шуриц и многие другие. А. Д. Шуриц и поныне работает в школе: учащиеся посещают не только его занятия, но и его выставки, рассматривают его работы. В 2004 году ему была присуждена Серебряная медаль Российской академии художеств с девизом «Достойному». Как можно не уважать такого учителя и не мечтать достичь таких же успехов и такого же признания? Сегодня, т. е. в 2009 г., в школе также преподают известные новосибирские художники: мастер декоративно-прикладного искусства

Г. А. Шляга и график М. В. Паршиков. Последний разработал программу «Интенсив», которая заинтересовала службу занятости населения: программа рассчитана на молодых людей из сельской местности, которые в процессе интенсивных занятий с преподавателем овладевают навыками профессии художника-оформителя.

Весь процесс обучения в школе ориентирован на дальнейшее художественное образование: с учащимися организуют экскурсии в Институт искусств и художественное училище, рассказывают о правилах приёма и обучения в НГПУ и НГАХА. Это сделать несложно: большинство преподавателей – выпускники этих вузов, а школа расположена от них недалеко. Помогает и наличие пятого года обучения: школьная программа рассчитана на 4 года, а «пятый класс» введён специально для тех, кто собирается поступать в художественный вуз, чтобы они не потеряли навыков и умения. Выпускники чаще всего поступают в художественные учебные заведения Новосибирска (30–50 человек в год).

Школа участвует в разных мероприятиях, связанных с художественной жизнью города. Учащиеся являются лауреатами и дипломантами всероссийских и международных выставок, стипендиатами Российского фонда культуры, а также постоянными участниками областных и городских выставок. Примеров можно приводить много. В 2008 и 2009 гг. учащиеся школы успешно выступили на Сибирском Международном фестивале «Надежды планеты»: в 2008 г. лауреатами стали двое учащихся, а в 2009 – пятеро. В 2008 г. К. Свешников стал лауреатом фестиваля детского художественного творчества «Сибирь, Сибирь», проведённого Международной детской художественной галереей (Москва). Четверо учащихся стали лауреатами Третьего Международного конкурса «Прошлое, настоящее и будущее в творчестве детей» (2002–2004, Электросталь). В 2009 г. в рамках школы под эгидой ЮНЕСКО проводился отборочный тур Международной олимпиады «Точка и пространство». Ученица школы Ю. Вершигорова как победитель была приглашена на мастер-классы в Санкт-Петербург. На проводившемся в честь 300-летия Петербурга конкурсе «Портрет глазами детей» победителем стал также учащийся школы К. Печерских (2003, Санкт-Петербург). Плодотворно идёт сотрудничество с Алма-атинской школой изобразительного искусства и технического дизайна им. А. Кастоева. В 2008 г. преподаватели из Новосибирска ездили в Казахстан на мастер-классы, зимой 2008–2009 гг. школьники из Алма-Аты приезжали в Новосибирск

для участия в фестивале снежной скульптуры, а весной 2009 г. на пленэрную практику в Казахстан ездили дети из Новосибирска.

В школе есть вечернее отделение: там могут подготовиться к обучению те, кто не прошёл по конкурсу в первый класс (поступить в школу не так просто). Есть и отделение для взрослых: там учатся молодые люди, мечтающие поступить в художественное учебное заведение, а также те, кто просто хочет рисовать «для себя» (часто люди немолодые). Школа расположена в центре города, там же, где и основные выставочные залы и высшие и средние художественные учебные заведения. Это немного «добавляет престижности», но авторитет у школы велик и без этого. К 1986 г., когда отмечался первый юбилей (10 лет), школу окончили 267 человек. А к 2009 году – более 1300. Многие из них стали дипломированными специалистами художественно-творческих профессий. Каждый «круглый» юбилей школы отмечали большой выставкой в престижных выставочных залах: в Союзе художников или художественном музее.

В 1991 г. была открыта ДХШ № 2 (Ленинский район), в 1996 – ДХШ №3 (Кировский район). Таким образом, юные любители художественного творчества из левобережной части города получили дополнительную возможность получать полноценное начальное художественное образование.

Особое положение занимает образованная в 1980 году детская художественная школа поселка Краснообск: она считается (и является по сути) не городской, а сельской. Но её положение отлично от других сельских школ, ведь Краснообск не село, а своеобразный «Академгородок». Да и близость к городу делает доступным для учащихся и преподавателей всё, что есть в художественной жизни города. В сущности, это вторая по времени художественная школа в городе, но она считается сельской.

История возникновения школы неразрывно связана с этапами становления и развития посёлка Краснообск как научного центра. Первый академик СО ВАСХНИЛ И. И. Синягин видел перспективу развития поселка в воспитании достойных граждан научного городка. А инициатор открытия художественной школы – учёный, художник-анималист В. С. Гребенников считал одним из концептуальных компонентов воспитания такой личности художественное образование. Первым директором была назначена Елена Геннадьевна Шаповалова, одна из первых выпускниц ХГФ НГПУ. Забегая вперёд, отметим, что это пока един-

ственный в Новосибирске опыт столь долгого и успешного руководства художественной школой одним человеком. Она стала директором в 22 года, ещё учась в педагогическом институте, проработала в этой должности 27 лет и, покинув директорский пост, сосредоточила свои силы на методической работе в той же школе: с 2007 года она является заместителем директора по науке и музейной педагогике. Именно ею была разработана концепция развития школы, она организовывала и направляла учебный процесс, готовила к работе будущих преподавателей и делала всё, что позволило школе добиться больших успехов в образовании и воспитании учащихся.

Изначально основной миссией школы рассматривалось начальное художественное образование как первый этап непрерывного профессионального образования. За годы становления и развития школы эта концепция нашла подтверждение в достижениях учеников (участие и победы в художественных конкурсах самых различных уровней, от районных до международных), а также в том, что многие выпускники школы избрали художественное творчество своей профессией.

С самого начала в деятельности школы принимали активное участие преподаватели ХГФ НГПИ. Особенно много внимания уделял известный новосибирский художник И. П. Попов. Он учил в институте и будущего директора, и будущих преподавателей – М. В. Приданникова (ныне преподаватель одного из Санкт-Петербургских вузов) и О. В. Шаляпина (ныне доцент Института искусств НГПУ), и в дальнейшем курировал школу. Вёл занятия с преподавателями, участвовал в просмотрах, учил ставить постановки, работать над рисунком и живописью – в целом он способствовал выработке профессионального мышления преподавателей. Обращение к опыту и знаниям И. П. Попова и известного новосибирского скульптора В. В. Телишева (вёл занятия в НГПИ по скульптуре и рисунку) помогло молодому директору и учителю: вся педагогическая деятельность школы приобрела серьёзную основу.

Традицией школы являются выездные пленэры в Новосибирском районе, на Байкале, в Москве и Санкт-Петербурге, а также музейная практика в странах Европы. Пленэрная практика проводится примерно так, как её проводил Попов со студентами. В 2009 году в Институте искусств НГПУ, где долгие годы преподавал Попов и где много лет назад у него училась Е. Г. Шаповалова, выставлены его картины, была проведена выставка пленэрных работ учеников школы, посвящённая его памяти.

Обучение в ДХШ проводится на трёх отделениях: станкового искусства, декоративно-прикладного искусства (мастерские художественной керамики и текстиля) и архитектурно-художественном. В школе созданы условия и материально-техническая база, необходимые для продуктивной работы преподавателей и полноценной организации учебного процесса. Ежегодно обучаются 150 детей. За 30 лет деятельности школы получили начальное художественное образование более 1000 учащихся, многие из них продолжили обучение в высших и средних учебных художественных заведениях. Выпускники А. Буслаев, Ю. Делягина, Л. Чепурина, С. Щенников стали руководителями профессиональных дизайнерских коллективов, В. Павлушин – художником новосибирского зоопарка, Д. Хозяйкин – преподавателем НХУ, Е. Перепечина – архитектором. А. Мирошниченко и Т. Огнева после окончания ХГФ НГПУ работают преподавателями в родной школе.

Преподаватели за эти годы стали настоящими мастерами своего дела. Особенно следует выделить заведующего мастерской керамики В. В. Кузнецова, известного новосибирского художника-керамиста, члена СХ РФ, доцента кафедры МДИ НГАХА. Интересная творческая судьба и активная выставочная деятельность выпускника ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой Кузнецова, безусловно, оказали влияние на художественные пристрастия, интересы и достижения его учеников из Краснообска. В этой школе керамика – один из любимых предметов, а многие выпускники продолжают заниматься ею и после школы (например в НГАХА, учась у того же Кузнецова и собираясь превзойти его достижения).

Содержание образовательного процесса так же, как и в ДХШ № 1, ориентировано на достижения русской академической школы, являющиеся фундаментом художественного образования. Преподаватели пытаются соединить их с художественно-эстетическими задачами современного искусства, стремятся включать учащихся в процесс поиска новых выразительных возможностей изобразительного языка. Художники-преподаватели и учащиеся стремятся к созданию художественно-пластических образов через раскрытие индивидуального мироощущения, осмысление и преломление открытий XX века в области пространства, формы и цвета.

Сегодня художественная школа работает в режиме устойчивого развития. На базе школы организован и действует информационно-методический кабинет Новосибирского района, программа деятельности

которого направлена на совершенствование системы художественного воспитания детей района в учреждениях дополнительного образования.

Преподаватели школы ведут активную опытно-экспериментальную и исследовательскую работу по созданию и апробации авторских образовательных программ, современных методик и технологий преподавания основ изобразительной грамоты. Результатом опытно-поисковой деятельности педагогов отделения декоративно-прикладного искусства является разработанный и апробированный курс «Композиция декоративно-прикладного искусства в материале «художественный текстиль». Отделение станкового искусства в данный период работает над методической темой «Постановка учебных задач и установление межпредметных связей для дисциплин художественного цикла».

В ДХШ при поддержке гранта администрации НСО реализуется проект ежегодного конкурса детского рисунка «Обская радуга», который ориентирован на ребенка-зрителя и ребенка-художника. Этот конкурс, как планирует Е. Г. Шаповалова, заложит основы создания детской картинной галереи Новосибирского района. Идея организации такой детской картинной галереи возникла после знакомства с деятельностью по дополнительному художественному образованию детей в Самаре. В фондах этой галереи будут храниться работы учащихся, отмеченные наградами на выставках и конкурсах, а также те, которые по решению будущего художественного совета галереи должны там быть. При этом акцент при подборе экспонатов делается на проявление самобытной личности ребенка и на восприятие его творчества как искусства. Фонды галереи содержат помимо детских художественных работ образцы декоративно-прикладного и народного искусства, предметы старинного быта. Будет собран компьютерный архив оцифрованных работ для создания сайта картинной галереи и Интернет-выставок. Это даст равные возможности доступа к участию в детских художественных конкурсах разным художественным школам и студиям (в том числе и географически отдаленным). В галерее будут храниться работы и проходить выставки также взрослых художников, знакомство с творчеством которых может оказаться полезным для художественного образования детей. Предполагается, что детская галерея станет не просто выставочным залом с фондами, а серьезной и сложной структурой, которая будет осуществлять разнообразную деятельность, направленную на углублённое начальное художественное образование детей. Детская картинная галерея должна стать не только научно-образовательным, но и обществен-

но-культурным центром для детей, родителей и педагогов. Этот проект не потребует большой организационной и финансовой поддержки: детские работы подобрать не составит труда (деятельность уже ведётся), а находиться галерея будет в помещении школы.

Только за последние 5 лет 8 учащихся ДХШ стали обладателями федеральной стипендии «Юные дарования», 12 – стипендий Российского фонда культуры «Новые имена», 20 – стипендий администрации Новосибирской области. Стипендиатами Министерства культуры РФ в области изобразительного искусства стали Иван Лазарев, Пётр Новиков, Екатерина Романова, Лилия Винниченко, Артём Растрепав. Они принимали участие в работе Творческой школы им. Д. Кардовского «Молодые дарования России», которая ежегодно проводится в Переславле-Залесском. Приглашаются туда стипендиаты Министерства культуры РФ: студенты высших и средних художественных учебных заведений, учащиеся художественных школ, а также их преподаватели. В течение 12 дней проводятся занятия в профессиональных мастерских и на пленэре. Стипендиатов знакомят с архитектурой и достопримечательностями городов Золотого кольца России, связанными с именами известных художников. В творческих встречах принимают участие педагоги ведущих творческих школ, училищ и институтов страны. Сама Шаповалова шесть раз вместе со своими учениками принимала участие в работе этой школы, а в 2009 г. с учениками поехала молодой преподаватель А. Мирошниченко, недавняя выпускница Института искусств.

За последние годы учащиеся школы стали участниками, лауреатами и медалистами Дельфийских игр в Красноярске, Ярославле, Новосибирске, Самаре. Последнее достижение: ученица Катя Белова в 2009 году получила за работы в керамике бронзовую медаль на Дельфийских играх. Напомним: на Дельфийских играх соревнуются юные художники со всей России, участие в них – большая честь, а получение медали – знак высшего отличия и художественного мастерства. 24 учащихся школы стали дипломантами конкурса детского рисунка «На своей земле», проводимого в г. Минске, а находящаяся там Международная картинная галерея детского рисунка пополнилась работами четырех учащихся школы.

На сегодняшний день детская художественная школа Краснообска признана одной из лучших в Новосибирской области, о чем свидетельствует внесение её в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Золотой свет очага». Школа стала лауреатом Второ-

го Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования детей (2006) и принимает участие в реализации проекта «Развитие информационных и коммуникационных технологий в системе дополнительного образования детей». В 2006 г. школа стала победителем конкурса социально значимых проектов администрации НСО, в 2007 – победителем Всероссийского конкурса издательских проектов «Детские школы искусств – достояние Российского государства». В 2008 г. школа выиграла грант на Всероссийском конкурсе учреждений дополнительного образования за представленный пакет документов о её деятельности. Успехи, достигнутые коллективом в области искусства и культуры, развития творческих способностей детей, отмечены почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации, благодарностью Президиума Российской академии художеств. Е. Г. Шаповалова является членом Совета по художественному образованию Новосибирской области. Такой успех стал возможен благодаря тому, что работа коллектива школы нацелена на индивидуальный, «штучный» характер образования и воспитания, на раскрытие уникальности, неповторимости.

Художественные школы работают в соответствии с заданными министерством правилами, по утверждённым «сверху» программам и учебным планам. Другие учреждения могут работать по-другому: программы и учебные планы разрабатываются в связи с потребностями и возможностями именно данного учреждения. Направление художественного развития детей может зависеть, например, от интересов и художественных пристрастий руководителя или преподавателей учреждения. Большую роль в эстетическом воспитании и художественном образовании играли и играют разнообразные художественные студии.

Художественная студия – более свободная структура, чем художественная школа. Организовать её можно где угодно (в доме культуры, ЖЭКе, детском оздоровительном лагере, средней школе). Программу, порядок и режим обучения устанавливает сам руководитель. В 30–70-е годы в Новосибирске так же, как и в других городах и сёлах нашей страны, были замечательные художественные кружки и студии, которые вели любители резьбы, вышивки, вязания, фотографии и много другого. Посещали эти кружки и студии тысячи ребятшек. Они получали знания, навыки и умения, приобретали интересные и полезные увлечения и, как тогда говорили, «отвлекались от улицы». Занятия в подобных кружках и студиях были чаще всего бесплатными, часто и руководитель работал на общественных началах. Если же руководитель и

получал оплату за свой труд (обычно очень маленькую), она не шла ни в какое сравнение с затраченным временем и теми усилиями, которые он прикладывал, обучая и воспитывая детей или взрослых. Преподавали в таких студиях обычно увлечённые и любящие педагогическую работу люди. Были очень популярны кружки при домах культуры, заводах, ЖЭКах, в которых дети занимались каким-то видом художественного творчества, а руководитель (иногда художник-любитель, иногда пенсионер, живущий поблизости) учил их тому, что умел сам.

В 50–70-е годы в Новосибирске было мало художественных студий, в которых бы дети и взрослые серьёзно занимались изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Известной в 50–60-е годы была изостудия Дворца пионеров. Её руководитель М. П. Гнусин был одним из пропагандистов детского творчества, организатором в 1957 г. первой областной детской выставки. Интересно, что и сейчас, в 2009 г., восьмидесятилетний художник продолжает активно заниматься художественно-образовательной деятельностью, курируя ветеранский клуб художников-любителей, проводя мастер-классы и участвуя в разных мероприятиях. Поистине достойный зависти пример творческого долголетия! Вспоминают с благодарностью работавшую в 1970-х годах студию при Доме культуры «Строитель» и её руководителя, художника Г. А. Кудрявцева. Он сам окончил Иркутское училище искусств и своих наиболее талантливых учеников ориентировал на поступление в это же училище, которое десять его студийцев успешно окончили. Он давал рекомендацию, стремясь, чтобы ученики учились у его собственного учителя Н. М. Морозова. Так он отправил к Морозову и студийца В. С. Нестерова, ныне известного новосибирского художника.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ЧЕРНОБРОВЦЕВА

Наиболее интересным явлением в Новосибирске была студия, руководимая Александром Чернобровцевым. Следует отметить, что это была и самая жизнеспособная студия: она просуществовала около пятидесяти лет. Сейчас, в 2009 году, Чернобровцев – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Ленинского комсомола, «Человек года – 1999». Он награждён медалью ЦК ВЛКСМ за подготовку Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (создал эскиз значка), памятным знаком в честь 110-летия Новосибирска (2003), а также множеством дипломов. В 2000 году ему присуждена стипендия «Общественное признание». А в середине 50-х годов, когда он, выпуск-

ник ЛГВХПУ им. В. И. Мухиной, совсем молодым художником приехал в Новосибирск, ничего этого ещё не было. В 1954 году он приехал в Новосибирск, где у него не было близких людей, работы, жилья и мастерской. На тот момент в городе было мало художников с серьёзным профессиональным образованием. Чернобровцев активно включается в художественную и общественную жизнь города, много работает и в результате многого достигает. Художественная деятельность мастера заслуживает отдельного исследования, в данной работе остановимся лишь на его педагогической деятельности.

С 1955 по 2005 год он руководил художественной студией. Ещё в 1955 году завод им. Чкалова выделил ему комнату в общежитии «в обмен» на занятия живописью с рабочими завода. И он вёл эти занятия почти полвека. Занимались в студии Чернобровцева не только рабочие завода, а все, кто хотел у него учиться. Через его руки прошли сотни воспитанников, многие из них стали профессиональными художниками и преподавателями изобразительного искусства.

На первом этапе занятия проходили в фойе клуба им. М. И. Калинина в свободное от киносеансов время. Это было неудобно: занятия зависели от расписания киносеансов, проходили в необорудованном помещении, после учёбы приходилось всё оборудование и принадлежности (мольберты, постановки, гипсы) убирать и прятать, а перед следующим занятием вновь доставать и размещать. Затем некоторое время занятия проходили в помещении Клуба юных техников в здании жилого дома на улице Жданова (ныне улица Авиастроителей). В 1957 году был построен Дворец культуры им. М. Горького. Для оформления интерьера Дворца Новосибирскому отделению Союза художников заказали фреску. В городе тогда не нашлось художников-монументалистов, желающих выполнить столь ответственную и трудоёмкую работу, заказ отдали новичку Чернобровцеву. Он выполнил портрет Горького. Писатель выразительно изображён на фоне лилового неба, его лицо вдохновенно и взволнованно. Чернобровцев работал долго и тщательно (он всегда очень ответственно относится к любой работе). Десять раз долбил и соскребал высохшую штукатурку и начинал всё сначала, пока не получилось так, как он хотел. Работа получилась удачной, заслужила одобрение. Во Дворце культуры им. М. Горького обосновалась и студия. Постепенно она расширялась, приобретались мольберты, гипсовые слепки, рос натурный фонд. По вечерам на занятия в студию съезжалась молодёжь из разных районов города. Следует напомнить: в те

годы учиться изобразительному искусству у настоящего профессионала в Новосибирске было негде, а мечтали об этом многие. Студийцев было много: в некоторые годы в студии занималось несколько десятков человек одновременно. Чернобровцев проводил занятия в двух мастерских.

В студии, как правило, занимались взрослые (в основном молодые) люди разных профессий. Они помогали учителю в его творческой работе, постигая тем самым художественное ремесло. Так, они принимали участие в оформлении и украшении интерьеров Дворца культуры им. М. Горького. Особенно важной оказалась помощь студийцев в оформлении сквера Героев революции, где Чернобровцев в 1957–1960 годы выполнил свою первую «звёздную» работу – панно «Памяти павшим» («Реквием»). Это была первая в Новосибирске монументальная роспись такого большого размера и масштаба. На конечном этапе её изготовления и монтажа возникли трудности не только творческие, но и технические. Помогали своему учителю железнодорожник Д. И. Обуховский, инженер-химик О. Б. Александрова, строитель Н. Т. Мавротский. Участвовали ученики мастера и в работе над мемориальным ансамблем «Монумент Славы» (1967). Студийцы вообще были людьми активными, азартными, принимали участие в комсомольской жизни города, имели множество увлечений (от авиамоделирования до собирания и обработки камней). На формирование такой активной жизненной позиции во многом повлиял их учитель Чернобровцев, который сам всегда был азартен, много и активно работал.

В ДК им. М. Горького студия располагалась 11 лет. В 1970 году после постройки Дворца культуры им. В. П. Чкалова студия переехала туда. Это был замечательный период в жизни студии. В ней в те годы занималось много детей сотрудников завода, и завод им. В. П. Чкалова выделил помещение, а также финансово содержал студию. В те годы заводы могли «спонсировать» и содержать учебные заведения. Чернобровцеву удалось собрать хорошее оборудование (натурный фонд, мольберты, бумагу, краски). Материальное оснащение и специально оборудованное помещение позволяли вести занятия на высоком методическом уровне. Часто за счёт завода организовывались поездки на пленэр. Для занятий у студийцев была просторная мастерская и маленькая уютная комната для натурального фонда.

Чернобровцев проводил занятия каждую неделю по средам и воскресеньям. По средам занимались рисунком, по воскресеньям живописью. В студии занимались разные по возрасту и профессии люди. При

поступлении каждый «проходил через беседу» с руководителем. Разговор бывал примерно таким:

– «Вы совсем не рисовали до сих пор?

– Совсем.

– А зачем вам это нужно? Ведь Вы инженер-технолог?

– Мне это необходимо для работы.... Я хочу научиться видеть вещи, давать им оценку. Хочу знать зависимость частного от целого и наоборот. Гармонию, что ли...

– Хорошо, Юрий Коротаев. Если у вас есть интересные репродукции, монографии, приносите. У нас есть такой обычай – обсуждать, спорить... Вы ведь, наверное, знаете, что обучение ремеслу не основная задача»[54, с. 8]. Новенький выходил. Александр Сергеевич со студийцами просматривали и обсуждали его работы. Затем ему объявляли о приеме. Вспоминает бывшая студийка Л. Сугак: «На занятиях часто писали портреты, фигуры, обнажённую модель. Руководитель воспитывал хорошее отношение к натурщикам. Было принято следить за тем, чтобы они не уставали, подать руку, помогая сойти с подиума, подарить на память рисунок. Было ещё одно неписаное правило: девушки и женщины – привилегированная часть коллектива. Мужчины приносят им мольберты, прикалывают листы бумаги для рисования. Руководитель приучал мужчин быть галантными»³. В студии занимались разные люди. Были ученики старших классов. Были рабочие (в основном завода им. В. П. Чкалова): Юрий Фрайштеттер, Владимир Иванов, Валентин Крылов, Александр Абрамов, Николай Овчинников, Владимир Третьяченко и многие другие. Были студенты вузов, техникумов, ПТУ: Наташа Задонская, Люба Лазарева, Миша Соколов, Люда Жартовская, Рита Емельянова, Ольга Зеленская. Особенным уважением пользовались те студийцы, которые работали преподавателями, художниками или до студии обучались изобразительному искусству: они уже многое умели и могли быть примером для остальных. Такими были Н. Овчинников, В. Хорошилов, Л. Лаптева, Г. Артамонова, С. Харитонов, Б. Ергалиев, Н. Фадеева⁴.

³ Стенограммы бесед с художником А. С. Чернобровцевым. С. 18. Хранятся у Т. Л. Левашени.

⁴ *Левашеня Т. Л.* Александр Чернобровцев – художник и педагог: дипломная работа по истории изобразительного искусства / Рук. Л. М. Красовицкая. – Новосибирск: ХГФ НГПИ, 1999. С. 38. Не опубликована.

Студию посещали целыми семьями. Например, трое Осеевых: два брата и сестра. Позднее все трое окончили художественно-графическое отделение педагогического училища и стали преподавателями изобразительного искусства. Ольга Осеева и сейчас преподает в школе искусств. Многие студийцы приводили знакомых и друзей, желающих обучаться рисованию. Студия росла, иногда учеников было так много, что Чернобровцеву приходилось ставить одновременно три-четыре постановки.

Чернобровцев учитывал разный уровень подготовки и ставил разные задачи, исходя из возможностей ученика. Работая с каждым индивидуально, ставил разные по степени сложности натюрморты, учитывал индивидуальные качества каждого, «болел» за каждого и стремился помочь в выборе дальнейшего пути. «Почему не принесла свои работы? Ведь у тебя же есть... В какой институт хочешь поступать? В училище? Прекрасно... Давай-ка мы с тобой сегодня займёмся вот этим натюрмортом»⁵.

Учебную программу Чернобровцев разрабатывал сам, он не был связан какими-либо навязанными ему стандартами и учебными планами. Но эти условия полной свободы только помогали ему учить добросовестно, тщательно и методически грамотно, иначе результаты работы не были бы столь впечатляющими. У него выработалась своя методика работы со студийцами. Он не ограничивал учеников в выборе материалов и художественных приёмов: писали маслом, акварелью, пастелью. Постоянная работа в студии, творческая обстановка, обмен мнениями по вопросам искусства, обсуждение событий культурной жизни и «вечных» вопросов морали – всё это воспитывало студийцев и формировало их систему жизненных ценностей. Часто на занятиях Чернобровцев говорил об искусстве, читал интересные статьи. Однажды, вспоминают ученики, он принес редкое издание мемуаров П. П. Чистякова. Бережно листая пожелтевшие страницы, рассказывал ученикам о взглядах великого педагога на прекрасное, на талант, на назначение и смысл искусства. Позднее, когда некоторые его студийцы сами стали педагогами, они использовали его методы и приёмы в собственной педагогической работе. Они рассказывают о творчестве Чернобровцева своим ученикам, проводят экскурсии по местам, где находятся его произведения.

Студия напоминала большую, дружную семью во главе с «отцом», «хозяином». Вместе выезжали на пленэр, иногда посещали мастерскую учителя, обсуждали с ним свои творческие и жизненные планы. Сту-

⁵ Левашеня Т. Л. Александр Чернобровцев – художник и педагог ... С. 48.

дийцы дружили между собой, ходили друг к другу в гости, помогали в трудную минуту. Каждый праздник отмечали совместно. Готовили сценарии, атрибуты, декорации, праздничный стол, разрабатывали конкурсы. Например, однажды на 8-е Марта мужчины нарисовали дружеский шарж: скопировали «Боярыню Морозову» Сурикова в натуральную величину, а лица персонажей заменили лицами студийцев. А на 23-е февраля женщины сшили мужчинам куклу в виде рыжей красавицы-натурщицы⁶.

Чернобровцев вместе со студийцами отбирал работы на выставки, помогал их оформлять и развешивать. Это, как вспоминают ученики, было всегда весело и интересно. А в выставках студийцы участвовали часто: в картинной галерее, выставочном зале Дома учёных, на заводах и фабриках, в ДК «Строитель» и, конечно же, ДК им. В. П. Чкалова. Групповые выставки студийцев обычно проходили по два раза в год, персональные ещё чаще. После открытия клуба художников-любителей при Дворце культуры «Строитель» многие студийцы стали его постоянными членами и участниками выставок (А. Абрамов, В. Третьяченко, В. Гузов, А. Осеев, Л. Сугак, Ю. Мякишев, Ю. Фрайштеттер и другие). У некоторых бывших студийцев были персональные выставки и через много лет после окончания студии (М. Емельянова, Ю. Мякишев, А. Абрамов). Л. Сугак, преподаватель ДХШ № 14, а затем преподаватель и директор ДХШ № 25, окончила заочно ХГФ НГПУ, вступила в Новосибирский Союз художников России, участвует во многих групповых выставках, её персональные выставки прошли в Доме актёра, в Новосибирском краеведческом музее. А персональная выставка Б. Ергалиева прошла в Новосибирской картинной галерее.

Чернобровцев стремился привить ученикам любовь к искусству и веру в свои силы и возможности. Он действовал столь активно и успешно, что многие студийцы принимали решение поступать в художественные учебные заведения, выбирали профессии, связанные с искусством. Некоторые даже меняли профессию и становились специалистами изобразительного искусства. В 1970–2000-е годы во всех учебных заведениях художественного профиля в Новосибирске учились бывшие студийцы мастера. Они все хорошо занимались, были успешны и выделялись хорошей подготовкой среди остальных студентов и учащихся. В дальнейшем они сумели стать хорошими специалистами. Александр Яковлев был инженером, а стал художником. Татьяна Яковлева стала

⁶Левашеня Т. Л. Александр Чернобровцев – художник и педагог ... С. 38.

художником-керамистом, участвует в выставках, преподаёт в Новосибирском колледже культуры и искусства. О братьях и сестре Осеевых сказано выше. Многие студийцы поступили на художественно-графический факультет НГПИ и успешно его окончили. Одной из первых была Н. Задонская (1981). Позднее окончили ХГФ О. Михович, Л. Сугак, Т. Яковлева, Г. Хрисонопуло, Н. Колунина, М. Батурина, Т. Леошона и многие другие. Многие окончили другие учебные заведения (некоторые в Москве и Петербурге–Ленинграде). Большинство студийцев стало хорошими специалистами: Чернобровцев не только давал основу знаний и навыков, но и воспитывал жизненную силу, умение добиваться цели и не бояться трудностей.

Г. Артамонова, Л. Лаптева, Н. Вершинина стали художниками-модельерами. Артамонова, преподаватель техникума легкой промышленности и сервиса, создала в техникуме Театр моды. Лаптева работает в московском театре. Б. Ергалиев после окончания Новосибирского художественного училища живёт и работает в Уфе: он известный башкирский художник, заслуженный деятель искусств Башкортостана. М. Емельянова стала театральным художником, Л. Лазарева – художник-график, иллюстратор книг, А. Краснопеев – живописец, живёт в Петербурге (в 1997 году в НКГ прошла его персональная выставка). Н. Олешко в 1984 году после окончания Красноярского художественного училища стала одним из первых преподавателей Новосибирского художественного училища. Она вела занятия по всем специальным дисциплинам. Сам Чернобровцев, как уже отмечалось, был инициатором организации и главным организатором художественного училища: он и доверил ответственную работу своей ученице. Она не подвела: талантливый и опытный педагог, четверть века работает в училище.

Студийцы и после поступления в художественные учебные заведения не порывали (и по сей день не порывают) связи с учителем. Они пишут учителю письма, приходят, приносят свои работы, спрашивают совета. Многие продолжали посещать студию и после получения художественного образования. Связь «учитель – ученик» приобрела новое значение: «наставник – мастер» и даже «мастер – мастер». Пройдут годы, и ученик Чернобровцева В. Сёмушкин, заканчивающий учёбу в том же училище, что и сам Чернобровцев много лет назад, напишет: «Университеты мои заканчиваются в Новосибирске, потому что там наша студия. Сколько встречаю ребят – мало сказать, вспоминают с любовью и благодарностью. Для многих студия стала первой ступенькой и

дверью в эту жизнь. Для других студийцев искусство стало важной стороной жизни»⁷. А вот что пишет в своей дипломной работе Т. Левашеня, которая училась в студии Чернобровцева в 1990-е годы, а затем окончила ХГФ НГПИ: «Восемь лет назад (написано в 1999 г. – Л. К.) преподаватель художественной школы №14 Л. И. Сугак привела меня в эту студию и познакомила с Чернобровцевым. Она знала о моём увлечении изобразительным искусством (была моим учителем в художественной школе), знала, что я мечтаю поступить на художественно-графический факультет педагогического института. Мне очень понравилось в студии, и я продолжаю посещать занятия. Надеюсь, что Александр Сергеевич передаёт мне в какой-то мере своё мастерство и педагогические навыки. Потому что он творец и человек, желающий передать свои знания другим. Это и есть смысл его жизни. ...Чернобровцев сочетает в себе два качества: художник и педагог. Доказательством чего являются его ученики, ставшие художниками, архитекторами, педагогами и т.д.»⁸.

Студия Чернобровцева получила звание народной, а также награды за участие в выставках. Чернобровцев преподавал некоторое время в педагогическом и архитектурном институтах, в художественном училище. Это отнимало много времени и отвлекало от собственного творчества. Он оставил преподавание в институтах и училище, но студию не бросил. «Сейчас дворцу приходится сложно, очень трудно, он вынужден сдавать помещения в аренду коммерческим структурам. Студию попросили уйти. Но я уговорил, чтобы нас переселили в бывшую кладовую – комнату без окон. Туда мы перенесли гипсы, мольберты, картоны и продолжаем жить. Я веду занятия на общественных началах, так как дворцу нечем платить. Я не могу подвести молодёжь, которой нужна моя работа. Каждое воскресенье, даже летом, когда народу мало (все на дачах обеспечивают себе запас продовольствия на зиму), я приезжаю и, если есть хотя бы один человек, занятия провожу. Осенью занятия входят в своё русло, и меня это устраивает»⁹. В дипломной работе, посвящённой творчеству Чернобровцева, уже упоминавшаяся его ученица написала: «Это человек, у которого хочется учиться, рассказывать о нём и писать»¹⁰.

⁷ Левашеня Т. Л. Александр Чернобровцев – художник и педагог ... С. 38.

⁸ Левашеня Т. Л. Александр Чернобровцев – художник и педагог ... С. 48.

⁹ Левашеня Т. Л. Александр Чернобровцев – художник и педагог ... С. 59.

¹⁰ Левашеня Т. Л. Александр Чернобровцев – художник и педагог ... С. 3.

Были и «неформальные студии», официально никак не оформленные и студиями не называвшиеся. Просто в мастерскую к опытному художнику приходили молодые, неопытные, а старший «мэтр» помогал или просто общался с ними. Такое творческое общение художника с гостями мастерской всегда было и будет хорошей школой для молодых, даже если хозяин ничему не учит. В 1960–1970-е годы в Новосибирске был и неформальный художественный лидер – художник с мировым именем Н. Грицюк. Его мастерская стала неофициальным центром художественной жизни города. Молодые художники 60-х, общаясь с художником, осваивали те стороны изобразительного искусства, которые не могли по разным причинам освоить в официальных учебных заведениях. Влияние его искусства испытали не только те художники, которые с ним непосредственно общались (В. Бухаров, Э. Гороховский, В. Семёнова, М. Омбыш-Кузнецов, Т. Грицюк), но и те, кто приехал в Новосибирск или пришёл в искусство позднее и самого Грицюка не знали: они приобщились к нему «через вторые руки». Такое неформальное общение по системе «мэтр – молодой художник» всегда и везде было и будет. Например, современная молодая новосибирская художница Е. Честных на первом этапе своего творчества, общаясь с известным художником А. Шурицом, освоила некоторые стороны сюрреалистического мировосприятия и живописи. Это, конечно, не школа. Оба художника не считают себя учителем и ученицей. Может быть, влияние?

Художественные студии имеются в городе и сейчас. Их очень много. Они разнообразны, по-разному называются, преследуют разные цели и выполняют разные задачи. Некоторые являются подразделениями домов творчества. Некоторые работают на высоком профессиональном уровне. В настоящее время в моду вошли увлечения авторской художественной куклой, анимацией, компьютерной графикой: этими направлениями художественного творчества занимаются в разных образовательных учреждениях, чаще всего в художественных студиях. Есть и учебные заведения или в них специальные отделения (или курсы), ориентированные на модные направления искусства, которые привлекают внимание, вызывают интерес. На волне этого интереса можно «сыграть»: организовать платные курсы, которые обещают в краткие сроки большие достижения в искусстве. Приглашения звучат заманчиво, но ни в аннотациях, ни в визитках, ни в программах не указывается, что для достижения успехов необходимы способности, старание и долгие годы упорного труда. С одной стороны, это разумно: за свои деньги любой

человек может научиться тому, что его интересует. С другой стороны, занятия искусством требуют от человека полной самоотдачи, иначе не будет результата. Каждый учащийся должен об этом знать. Например, уже упоминавшаяся «Академия стиля и моды *ПЕРСОНЕЛЬ*» приглашает на академический курс многоуровневого обучения (так указано в аннотации и визитке) «Авторская кукла». Программа тщательно продумана и ориентирована на людей, не слишком искушённых в искусстве, но желающих заняться интересным, увлекательным делом и добиться результатов в кратчайшие сроки. Базовый курс всего два месяца. Учащимся предлагаются заманчивые вещи: авторские программы, семинары, практикумы, мастер-классы, которые проводят преподаватели академии и приглашённые лучшие мастера по кукольному искусству. Также обещаны участие в специализированных выставках, салонах, публикации работ в журналах и продажа работ в специализированных магазинах, на аукционах США. От двухмесячного базового курса, куда приглашают всех желающих, до обещанных аукционов в США весьма далеко. Видимо, основная цель таких курсов – дать не столько полноценное образование, сколько некоторые основные навыки и поверхностные знания. Но те из учащихся, кто по-настоящему увлечётся этим искусством, смогут совершенствовать мастерство и добиться результатов.

Существуют также и творческие клубы, в которых собираются люди, увлеченные изобразительным или определённым видом декоративно-прикладного искусства. Эти клубы не претендуют на звание учебных заведений и не имеют лицензий на образовательную деятельность, но люди, посещающие занятия в таких клубах, также обучаются, развивают творческие способности, участвуют в выставках, а главное – общаются с близкими по духу людьми. В какой-то мере это тоже студии. Например, творческий клуб «Золотая канитель». Более пяти лет назад вышивальщицы Новосибирска объединились в этот творческий клуб. Занимая активную жизненную позицию, они не только создают свои картины для домашнего уюта, но и постоянно участвуют в выставках, демонстрируя высокую технику мастерства и культуру подачи материала. Так, например, в августе 2009 года клубом в НГКМ организована выставка «Лето красное», на которой была представлена новая коллекция картин с одноимённым названием (более 100 работ, выполненных в технике вышивания крестом, гладью, лентами). Тогда же, в августе 2009, вышивальщицы «Золотой канители» участвовали наравне с ху-

дожниками-профессионалами в выставке НГКМ «Сны о Венеции» с вышитыми картинными о Венеции.

В качестве примера удачно работающих студий или центров художественного развития можно назвать Центр внешкольной работы «Галактика», в котором есть отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Образцовую детскую художественную школу-студию «Старт» (ДК им. А. М. Горького), Центр дополнительного образования детей «Муравейник», в состав которого входит детское объединение «Вверх по радуге» (занимается изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью), студию «Зазеркалье» при НГХМ и многие другие. Далеко не все из подобных студий ориентированы на серьёзное и глубокое изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в некоторых занимаются каким-то одним видом художественной деятельности. Широкое развитие «студийной формы» дополнительного образования можно считать благом: сотни детей и взрослых имеют возможность освоить навыки пластических искусств, научиться интересному ремеслу, получить эстетическое воспитание и некоторые азы художественного образования, развить свои способности, войти в среду близких по духу людей и, возможно, определить свой профессиональный путь. Большое количество разнообразных студий свидетельствует, во-первых, о востребованности такой формы дополнительного образования, а во-вторых, о наличии потенциальных преподавателей. Не случайно эти студии, как и художественные школы, в основном возникают с 1980-х годов, когда получили образование и стали работать выпускники ХГФ НГПИ, НХУ, а затем и НАРХИ и НГАХА.

В качестве примера рассмотрим деятельность разных по всем параметрам центров дополнительного образования: студии «Зазеркалье» и детского объединения «Вверх по радуге» Центра дополнительного образования детей «Муравейник».

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Начиная разговор об этой студии, следует напомнить общеизвестную истину. Все дети талантливы, все любят рисовать. «Очевидно, творческие силы ребёнка сосредоточиваются на рисовании не случайно, но потому, что именно рисование предоставляет ребёнку этого возраста возможность наиболее легко выразить то, что им владеет» (Л. С. Выготский). Рисунки детей часто вызывают у взрослых умиление, но умиляться не следует, а следует изучать детский рисунок, ибо он уникален

и весьма интересен. Многие серьезные художники, обогащенные опытом и художественным образованием, использовали в своем творчестве принципы и приемы детского рисунка (Ван Гог, Гоген, Матисс, В. Лебедев, Т. Яблонская), а некоторые художники, не умудренные специальным образованием, писали «по-детски» – этим и были интересны (А. Руссо, Н. Пирсmani).

Но дети быстро взрослеют, постепенно исчезает непосредственность и острота видения мира. Рисование становится обычным школьным предметом, детей учат рисовать «как положено». Куда уходит их талант? Почему они перестают рисовать? Как удержать это увлечение карандашами и красками? Об этом много говорят и пишут. Педагоги некоторых учреждений прямо ставят перед собой цель: сохранить детское увлечение искусством, непосредственность и чистоту детского взгляда на мир, которые обогатят творчество учащихся.

В 1988 году при Новосибирском художественном музее (в тот период – картинной галерее) была открыта детская художественная студия «Зазеркалье», существующая и по сей день. Опыт одного из таких учреждений целесообразно рассмотреть, чтобы преподаватели изобразительного искусства могли познакомиться с ним и результатами деятельности студии. В «Зазеркалье» обучаются дети от 4 до 12 лет, а преподают два педагога. Главная задача студии и педагогов – помочь каждому ребенку реализоваться, раскрыть свои творческие способности.

Своеобразной предшественницей «Зазеркалья» была организованная в НКГ в 1986 г. Детская картинная галерея, которую предполагалось сделать «центром работы для педагогов изобразительного искусства с предоставлением методик развития творческих способностей детей в нашей стране и за рубежом»[22, с. 216]. На базе ДКГ была открыта изобразительная школа-студия, программа занятий которой строилась на взаимосвязи теоретических и практических занятий. (Подробнее о ДКГ см.: Мельникова Н. В. Страницы истории Детской картинной галереи при Новосибирском художественном музее // Современный музей в культурном пространстве Сибири: материалы юбилейной научной конференции (12–13 ноября 2008 года), посвящённой 50-летию Новосибирского государственного художественного музея /сост. и ред. А. Д. Клушин. – Новосибирск: Новосибирский государственный художественный музей, 2009. – С. 216–222.) Позднее отдел художественного воспитания музея, который занимался Детской картинной галереей, распался на детский сектор экскурсионно-рекламного отдела и детскую

изостудию «Зазеркалье». В рамках этой изостудии и развивалось детское художественное творчество в музее.

Условия в музее для этого самые подходящие: дети живут в мире искусства, органично постигая язык живописи, графики и скульптуры. Они приходят в студию совсем маленькими и за несколько лет постепенно и последовательно знакомятся с искусством древних цивилизаций и нового времени, получают навыки работы с художественными материалами – гуашью, пастелью, акварелью, маслом... Но главное, наверное, другое. Дети в «Зазеркалье» смело и свободно рисуют и пишут красками то, что видят, и то, что знают, а также передают свои чувства, фантазии и представления о мире. Тем самым они по-своему осваивают мир.

Работа в «Зазеркалье» ведется по системе творческих мастерских: мастерская М. Я. Кувшиновой и мастерская В. А. Мордвинцевой. Оба педагога обучались на ХГФ НГПИ, работают давно и стали настоящими мастерами. Занятия проходят чаще индивидуально, дети приходят, когда им удобно, надевают специальную одежду (чтобы не боялись испачкаться) и рисуют-пишут. А педагоги должны расшевелить их фантазию, сориентировать на такую тему, которая им интересна. Надо, чтобы и дети занимались увлеченно и их работы получались достойными попасть на конкурс или выставку.

В выставках и конкурсах дети «Зазеркалья» участвуют постоянно. У многих из них список групповых и персональных выставок весьма внушителен даже для взрослого художника. Например, Глеб Фещенко (ему в 2003 году исполнилось 9 лет) только с 2000 по 2003 годы участвовал в 7 групповых и одной персональной выставке в НКГ. А Лариса Жукова в 1992 году (ей тогда было 6 лет) принимала участие в выставке, проходившей в Москве под эгидой конкурса «Одаренный ребенок планеты», и стала лауреатом этого конкурса. В 1994 году пять студийцев (в том числе и упоминавшаяся Лариса Жукова) стали стипендиатами фонда «Юные дарования Сибири».

Музейное окружение очень помогает этим детям. Вместе с педагогами они посещают выставки, беседуют о картинах. «Зазеркалью» выделили фойе музея: там теперь постоянная выставка работ студийцев. Персональные и групповые выставки проходят и в других помещениях (в том числе и в престижном «деревянном» зале). Искусствоведы пишут серьезные статьи о творчестве маленьких художников, издаются красочные буклеты. Все по-настоящему, «по-взрослому». Например,

Маша Гринева в пять лет получила диплом «За целеустремленность в творчестве».

Дети рисуют то, что знают и любят: животных, цветы, куклу Барби... Была выставка «Динозавры 97», «Мамонты» (2001, мастерская М. Кувшиновой). Древний мир – давнее увлечение педагога, поэтому он так заинтересовал и детей. На рисунках бизоны, мамонты и пещерные медведи немного похожи на игрушечных: они не страшные, а наивные и добрые. Только глаза у них другие: звери смотрят внимательно и напряженно. Как отмечает в каталоге выставки сама Кувшинова, детские картины – «это целая галерея образов с яркими, индивидуальными характеристиками персонажей, личным отношением автора к своему герою. У 5–6-летних детей – это мамонтенок, у детей постарше – целый мир, повествующий о жизни древних животных».

Все работы студийцев яркие, праздничные, а образы, по-детски непосредственные, поражают наблюдательностью, остротой и выразительностью. Дети изображают мир таким, каким его видят или представляют. Так, по-своему, они увидели Англию: в марте 2003 года в музее прошла выставка «Вся Британия». Дети в Британии не были, но книги, фильмы (спасибо «Гарри Поттеру»), уроки английского и некоторая мода на английский язык помогли учителям вдохновить учеников на создание весьма интересных работ. В музее до сих пор вспоминают удивление и интерес британского посла, который, нарушив график своего пребывания в Новосибирске, надолго задержался у детских работ, внимательно их рассматривал и спрашивал: были ли дети в Англии?

В Англии не были, а во Франции побывать удалось. Летом 2003 года четверо студийцев и педагог В. А. Мордвинцева месяц прожили в Шамбери (это в Альпах, на границе со Швейцарией). Дети учили язык и много рисовали. Планировалось показать их работы в тамошнем университете. Это не удалось, но удалось сделать в том же году в Новосибирском художественном музее выставку «Я шагаю по Парижу». По Парижу шагали только четверо студийцев, а в выставке участвовали все: каждый показал «свой» Париж и «свою» Францию. Чего только не было на рисунках! И архитектура, и наряды, и книжные герои...

В художественном и краеведческом музеях и в городе в целом к студии относятся уважительно: выставки работ учащихся проходят на самых престижных в городе площадках. Например, в январе–феврале 2009 года в НГКМ открылась выставка двенадцатилетней Арины Недведской «Три солнца». Несмотря на юный возраст, девочка уже имеет

опыт выставочной деятельности, а также звания, которыми впору гордиться и взрослому. Годом ранее была проведена её персональная выставка в НХМ. В 2005 году она была удостоена звания лауреата общественной межрегиональной премии «Достояние Сибири». Весной 2008 года Арина стала обладателем стипендии им. А. Каца в номинации «Изобразительное искусство» городского фонда поддержки молодых талантов «МАЭСТРО». Девочка начала заниматься в «Зазеркалье» в 5 лет и с первых уроков проявила необычайное желание учиться, познавать мир и развиваться в области живописи и рисунка.

Арина уже имеет свой неповторимый и узнаваемый творческий почерк. Интерес к реальному миру определил выбор тем: в основном это натюрморты, изображение цветов, животных. Все, кто видит её работы, отмечают особое видение мира молодой художницы: она, как художник-философ, стремится понять самую суть вещей. Особая поэтичность работ девочки заметна сразу: её интересует то, чем можно любоваться и восхищаться. По словам педагога М. Кувшиновой, у Арины это видение мира появилось очень рано, в 7 лет она поражала своим умением отображать увиденное на холсте. Некая созерцательность, присущая её работам, наводит на мысль о стихах японских поэтов, китайских пейзажах и восточных миниатюрах. В аннотации выставки отмечается, что «по своему настроению каждая новая её картина – это словно живописное воплощение то лирического стихотворения, то поэмы, а то и вообще восточной притчи!». И там же: «Выставки работ этой юной, но уже вполне состоявшейся художницы напоминают уединенную прогулку по тихому восточному саду, где царит покой, тишина, порядок, где мир кажется кристально чистым и почти идеальным».

В июле 2009 года студийцы «Зазеркалья» наряду со взрослыми художниками принимали участие в большой и очень интересной выставке «Сны о Венеции» в НГКМ. Многие авторы уже выросли: например, девятнадцатилетняя студентка НГАХА В. Горьковская представила витражи, выполненные ею в 16 лет, когда она училась в школе и консультировалась с педагогами «Зазеркалья». Работы учащихся вызывали не просто интерес, но восхищение благодаря своим художественным качествам, а не из-за юного возраста авторов.

Дети приходят в «Зазеркалье» малышами и уходят в 10–12 лет. Взрослея, многие поступают в художественные школы, художественное училище, на художественные отделения вузов. Педагоги утверждают, что не ставят цели сделать из них художников. Возможно, немного лу-

кавят: они гордятся студийцами, которые пошли «по художественной части». Но главная их цель в другом: помочь маленьким художникам узнать радость творчества. Все делается только для этого: и каталоги, и выставки, и занятия. Кем бы ни стали эти дети в будущем, искусство останется с ними навсегда.

Детское объединение «Вверх по радуге» ЦДО «Муравейник»

Центр дополнительного образования «Муравейник» имеет более сложную структуру, чем детские студии: он состоит из разных коллективов, связанных между собой. Каждый творческий коллектив, возглавляемый педагогом, – это определённое направление творческого развития детей, он имеет свои цели и задачи, которые перекликаются с целями и задачами всего «Муравейника». Как и во всех учреждениях, ориентированных на эстетическое воспитание, духовное и творческое развитие детей, а также на начальное профессиональное образование, в центре стремятся к созданию творческой среды для максимального развития и реализации индивидуальных способностей детей, для формирования культуры личности.

В центре «Муравейник» представлены разнообразные направления деятельности для детей и подростков. В русле рассматриваемой темы наиболее важным представляется рассмотреть детское объединение «Вверх по радуге», которое занимается изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Эта студия, как видно по результатам деятельности и исходя из программы, в меньшей степени ориентирована на воспитание будущих художников, гораздо важнее эстетическое воспитание (хотя в программе и обозначена подготовка учащихся к поступлению в художественные учебные заведения). Руководитель студии, опытный и талантливый педагог Н. Ф. Квасова, составила программу, основанную на интеграции и неразрывной взаимосвязи разных видов художественной деятельности: живописи, графики, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. Целью её является не начальное профессиональное образование, а «создание творческой среды для максимального развития и реализации индивидуальных способностей детей, подростков и молодёжи; предоставление им образовательных и профессиональных, основных и дополнительных умений и навыков для формирования у них активной жизненной позиции» [45, с. 5]. Выделяются цели: глобальная и ближняя. Глобальная цель

всей деятельности студии – «создать все возможности для ... нравственно-художественного развития личности ребёнка. Ближняя цель – помочь ребёнку в данный момент адаптироваться в детском саду, школе, наладить взаимоотношения в коллективе; помочь ребёнку почувствовать себя личностью, стать личностью творческой и саморазвивающейся, обрести твёрдые нравственные позиции, которые помогут ему в преодолении комплексов через обретение состояния внутренней гармонии» [45, с. 22].

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов. В программе сформулированы задачи изостудии. Основные: открытие возможности вхождения ребёнка в духовно-нравственное пространство культуры; адаптация к сложным для ребёнка условиям средствами изобразительной деятельности; сближение детей в коллективе с помощью выполнения ряда коллективных работ, стимулирующих создание творческого коллектива; помощь ребёнку в самовыражении и, как следствие, в самоуважении; повышение художественной восприимчивости ребёнка; воспитание у ребёнка потребности в творческой активности; воспитание и формирование образного мышления и связи его с вербальными видами творческой деятельности; освоение навыков и средств художественной деятельности; ознакомление с художественной культурой разных народов, с основами национальных искусств и ремёсел; развитие творческих способностей ребёнка; развитие умения создать полноценный художественный образ; достижение каждым ребёнком результата относительно его личностных точек отсчёта; развитие стремления к диалогу и психологии сотрудничества.

Исходя из поставленных задач, большое внимание уделяется коллективным работам детей и подростков, что имеет большое значение в формировании согласия, диалогичности, умения прийти к единому мнению. Следует отметить, что подобные работы, важные в воспитательном отношении, следует с большой осторожностью использовать в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству: всякая художественная деятельность направлена на реализацию индивидуальных замыслов автора, а коллективное решение может помешать раскрытию индивидуальности. А результат деятельности оценивается прежде всего по тому, хочет ли ребёнок вновь прийти на занятия, является ли для него творческая деятельность средством духовно-нравственного роста. «Для нас творческое развитие личности не самоцель, а средство к становлению человека культуры, воспитанию тонкой сферы,

отзывающейся на добро и красоту» [45, 10]. Студийцы ориентированы на участие в выставочной деятельности центра, района, города, а не на общероссийские конкурсы и выставки, получение почётных дипломов и званий. Однако и при этом учащиеся студии получают награды, участвуют в выставках.

Процесс обучения в студии условно подразделяется на пять этапов:

1. Освоение предметного мира, возможностей и правил его изображения.

2. Переход от простого, плоскостного изображения к глубине пространства, к эмоциональной окраске произведения.

3. Умение использовать композицию для передачи настроения, ощущения от изображаемого предмета или события.

4. Основы академической живописи, рисунка, техники и технологии изображения.

5. Подготовка к поступлению в художественные учебные заведения.

Подобное, пусть и условное, выделение этапов вряд ли поможет дать полноценное начальное художественное образование, но это ведь и не является основной задачей студии.

В программе выделены 4 части.

1. «Мы осваиваем ремесло».

2. «Красота вокруг нас».

3. «Мы художники».

4. «Создание эстетической среды» – курс для взрослых.

Важной стороной программы и всего процесса обучения является интеграция разных видов деятельности, взаимодополняющих и помогающих друг другу решить поставленную задачу. Благодаря разнообразию форм деятельности (лепке, рисованию, аппликации, работе с бусинами и бисером, иглой, нитками и тканью) задействуются различные группы мышц, в результате чего гармонично развивается моторика, связанная с мышлением и речью. Интеграция существует на занятиях также и на уровне синтеза разных предметов художественного цикла: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, пластики, истории искусств. Например, при работе над батиком все вышеперечисленные предметы, выступая последовательно друг за другом, взаимно переплетаясь и дополняя друг друга, помогают ребёнку создать значимый по конечному результату образ.

Пожалуй, наиболее интересной составной частью программы является подпрограмма «Дизайн одежды», рассчитанная на подростков, прошедших первичную подготовку в изостудии. Программа предпо-

лагает развитие творческих возможностей детей и подростков, их коммуникативных умений и навыков, а также раннюю профессиональную ориентацию. Конечным результатом изучения курса является разработка костюмов для детского спектакля. В наше время, когда культуре одежды, моде уделяется большое внимание, когда вырос выбор товаров, разброс цен и явно ощущается влияние западной моды, данный курс представляется весьма востребованным и интересным для детей (особенно для девочек).

Дизайном одежды студийцы занимаются на третьем году обучения («Мы художники»), когда учащимся предлагается специализация, одно из направлений которой – разработка и изготовление театрального костюма.

В процессе работы подростки сами разрабатывают дизайн костюмов, изготавливают их, сочиняют сюжет спектакля и выступают в качестве исполнителей ролей. Это требует введения дополнительных образовательных предметов, нехарактерных для изостудии: истории искусств, техники речи, основ театрального мастерства, истории костюма. Дети занимаются хореографией и дефиле с хореографом, постановкой спектакля с режиссёром. Организовать это возможно: в «Муравейнике» есть и театральное направление, представленное молодёжно-подростковой студией «Маски» и возглавляемое квалифицированным специалистом. На этом этапе учащиеся уже владеют основами мастерства, техниками и материалами, поэтому самостоятельно расписывают ткани, шьют костюмы, изготавливают головные уборы, детали и украшения. Данная подпрограмма завершается показом спектакля (обычно на сцене театра «Старый дом»).

В таком подходе к данному курсу есть плюсы и минусы. К плюсам можно отнести более широкий подход к развитию творческих возможностей и эстетическому воспитанию в целом: синтетическое искусство театра даёт возможности многогранного развития и раскрытия личности ребёнка. К минусам следует отнести то, что сочинять сюжет спектакля и выступать в качестве исполнителей ролей студийцы из «Вверх по радуге» явно не умеют (даже если с ними провели несколько занятий по технике речи): в таком подходе чувствуются дилетантизм, художественная самостоятельность, которые не согласуются с заявленной в программе профессиональной ориентацией. Лучше, если сюжет спектакля разрабатывает и саму пьесу пишет профессиональный автор, играют студийцы театрального отделения (или иной театральной студии), а мастера дизайна одежды сосредоточат свои силы на костюмах.

Однако деятельность студии в этом направлении представляется весьма интересной, а подпрограмма «Дизайн одежды» заслуживает изучения и, возможно, использования её иными образовательными учреждениями. Тем более что именно эти занятия оказались наиболее плодотворными с точки зрения профессиональной ориентации будущего модельера или художника театра: среди выросших учеников уже есть те, кто окончили соответствующие учебные заведения и успешно работают в данных направлениях. Есть среди выпускников студии и представители иных художественных профессий. Занятия в «Муравейнике» дизайном одежды стали заметным явлением в начальном художественном образовании города. Помимо премьерных показов дети играют спектакли в школах, на «Сибирской Ярмарке», участвуют в театральных конкурсах и конкурсах «Юный модельер», «Мода от А до Я», конкурсе театров моды «Автопортрет», получая при этом призовые места и дипломы лауреатов.

«Муравейник» сотрудничает с детским домом, и дети из детского дома посещают изостудию «Вверх по радуге». Специфика развития этих детей предполагает особый подход к работе с ними. Большое внимание обращается на их социальное развитие, руководитель стремится более активно включить таких детей в систему межличностных отношений. Организация обучения в студии предполагает упор на развивающий компонент программы: это помогает достичь большей эффективности в работе с такими детьми. На это «работает» и то обстоятельство, что акцент в обучении студия делает на коллективную работу.

Составной частью программы является курс для взрослых «Создание эстетической среды», рассчитанный на более широкое овладение декоративно-прикладным искусством и изготовление предметов, способных украсить быт. Сейчас очень популярно искусство изготовления своими руками оригинальных предметов, украшений из подручных материалов. В журналах (чаще в женских или посвященных дому и быту) публикуются материалы, на телевидении делаются передачи на эту тему. Люди с интересом и удовольствием посещают занятия и осваивают материал. Подавляющее большинство слушателей внутренне мотивировано на создание таких прикладных изделий, которые можно использовать в быту, отсюда специфика тематического отбора материала. Акцент в обучении с учётом разной подготовленности и склонностей студийцев теперь делается на индивидуальную работу: занятия этого курса посещают и те, кто раньше занимался в студии, и те, кто решил заняться прикладной деятельностью впервые. «Результат деятельности в основном виден по тому удовлетворению, которое испытывают слу-

шатели в процессе деятельности, по тому, с какой гордостью они показывают друзьям и членам семьи свои изделия, украшающие дом и сад. Женщины носят расписанные ими шарфики, жилеты, в квартирах появляются рукотворные вазы, светильники, абажуры, шторы – всё это привносит тепло в быт, а людям даёт возможность творческого самовыражения» [45, с. 43].

(Примерное тематическое планирование всех разделов программы студии «Вверх по радуге» см. в приложении.)

В городе есть художественные студии, более ориентированные не на художественное образование детей, а на их художественное творчество в какой-то определённой области. Например, студия «Поиск», в которой дети занимаются анимацией. Этот весьма интересный подход лежит вне заданной нами темы. В 70-е годы в Академгородке возникла и по сей день активно работает художественная студия «Калейдоскоп». Организовал и много лет руководил ею Н. И. Семёнов (ныне директор НХУ). В начале 80-х в студии начали активно работать молодые выпускники ХГФ НГПУ А. М. Василенко и В. И. Юделевич, которые увлекались искусством керамики. Это увлечение им удалось передать ученикам. Юделевич наряду с творческой работой продолжает преподавать в «Калейдоскопе», а его ученики активно занимаются керамикой.

Есть и иные интересные проекты. Музей истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина (НГАХА) прямо не ориентирован на художественное образование детей, у него свои задачи: сохранение и популяризация культурно-исторического, научного наследия выдающихся сибирских архитекторов, педагогов, привлечение к изучению и исследованию фондовых коллекций студентов и молодых учёных. Однако есть момент в деятельности музея, который прямо связан с начальным художественным образованием. Сотрудники музея, проводя экскурсионные занятия со студентами, школьниками и дошкольниками, разработали развивающие, познавательные и научные программы по 3 направлениям: учебные, научно-исследовательские и профориентационные. В русле исследуемой темы наиболее важна профориентационная, которая может рассматриваться как пример музейной педагогики. В приложении приводится выписка из опубликованного доклада директора музея Т. Н. Тарновской с изложением этой программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение приведем несколько цитат из статей, опубликованных в специальном номере «Советской Сибири», выпущенном в сентябре 2008 г. к открытию Десятой региональной выставки «СИБИРЬ», и профессиональном справочнике «100 художников Сибири». В выступлениях художников, искусствоведов, культурологов даётся оценка (часто субъективная) многих художественных процессов, в том числе и художественного образования в Новосибирске. В них звучат боль за пробелы в культурной жизни города и Сибири в целом, которые мешают достичь должных высот во всех областях художественной жизни, а также гордость за достигнутые успехи и уверенность в том, что все стороны художественной жизни Новосибирска (и художественное образование) сейчас, в начале XXI века, находятся на подъёме и активно развиваются.

«Десяток лет изобразительное искусство Новосибирска умирало, и это устраивало и чиновников, и художников. Да и сегодня достаточно дистрофиков и с той, и с другой стороны. Но сегодня, к счастью, можно констатировать, что Союз художников России, перестроив свои ряды, собрав здоровую часть творцов, взялся за работу засучив рукава, с полным желанием обрести мощный духовный потенциал и истинное мастерство, сбросив коросту замшелости и безволия... Наверное, ещё нет по-настоящему будоражающего феномена молодёжного искусства... Но это уже свежая, обновляющая кровь, шаг к выздоровлению. Ведь есть сегодня море информации, море идей, море начинаний», – размышляет художник М. Омбыш-Кузнецов [36, с. 7].

На протяжении всего XX века проблема художественного образования остро стояла не только в Новосибирске. «Если на протяжении всего XX века (особенно до 1960-х годов) наша молодёжь в основном обучалась в столичных городах, если на протяжении всего века, вплоть до 1959 года, когда открылось Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова, а затем и худграфы в пединститутах, в Сибири было только одно художественное училище – в Иркутске, то сегодня во всех областных и в целом ряде районных городов имеются университеты, институты, колледжи и училища со своими факультетами, кафедрами, отделениями, где готовят художников, архитекторов, дизайнеров. В наши художественные вузы стала поступать молодёжь из европейской части России, Юга, Урала, Дальнего Востока. Учатся, а потом закрепляются в Сибири. Эта огромная армия творческих людей способна

значительно обогатить наше искусство, а значит, и общество», – пишет культуролог В. Чирков [52, с. 2]. «Ещё 10–15 лет назад художественной столицей Сибири считался Красноярск с его традициями, училищем, институтом, филиалом Академии, плеядой блестящих художников. Прошло время.... Центр художественной активности переместился в Новосибирск. Сейчас наш город как никогда близок к тому, чтобы стать не только административной, но и художественной столицей Сибири.

Здесь проводятся фестивали галерей Арт-Новосибирск, Международные Биеннале графики, работает целый ряд независимых галерей: «Альт-галерея», галерея «Чернофф», «Старый город» и др. – каждая со своим лицом, со своим кругом авторов и стратегией развития. Художественная жизнь города неуклонно набирает обороты», – считает В. Назанский, ныне директор художественной галереи «Исполнительной дирекции Фонда Поколений» Ханты-Мансийской АО [46, с. 2].

Эти сделанные специалистами выводы о состоянии художественной жизни и художественного образования в Новосибирске радуют и внушают надежду. Тем более что в настоящее время власти города работают над проектом «Новосибирск – культурная столица».

Весьма интересно рассматривать взаимоотношения молодых художников-преподавателей и студентов, по-настоящему увлечённых художественным творчеством. В этом случае речь часто идёт не просто об ученичестве, а о наставничестве. Студенты заканчивают вуз, продолжая заниматься искусством, и становятся младшими коллегами своих учителей. Учителя и ученики «варятся в общем котле»: вступают в художественные союзы, участвуют в общих выставках, решают совместно вопросы искусства. Так в 1980-е годы на ХГФ НГПИ преподавал известный новосибирский художник А. Беляев, у которого учился тогда ещё студент В. Иванкин. В настоящее время они оба преподают в НГАХА (Беляев – рисунок, Иванкин – живопись), Иванкин возглавляет Новосибирское отделение Союза художников России, а Беляев – член правления этого отделения. Работы учеников и учителей висят рядом на общих выставках, а художники-учителя дают рекомендации ученикам-художникам при вступлении в творческие союзы. Бывает и наоборот: ученик даёт рекомендацию учителю. В Новосибирске была галерея «Антураж» (1999–2003). Художники, сотрудничавшие с «Антуражем», были связаны между собой и творчески, и дружески, и профессионально, и по системе «учитель–ученик». Они вместе учились, вместе начинали, вместе работали (многие и по сей день преподают) в НГАХА, а некоторые там

учились. Это был относительно новый для нашего искусства принцип объединения художников, привыкших творить в едином Союзе. Большинство преподавателей творческих дисциплин в НХУ, НГАХА и Институте искусств НГПУ сами активно работают творчески. Это даёт им право требовать от учеников серьёзного отношения к учёбе. Выставка художника-преподавателя, которая проводится в авторитетном музее, играет огромную роль в воспитании студента: тем самым не на словах, а на деле доказывается истинный профессионализм учителя. Вспомним юбилейные персональные выставки преподавателей И. П. Попова (декабрь 2006), А. И. Беляева (январь 2005), М. С. Омбыш-Кузнецова (декабрь 2007), В. В. Кузнецова (декабрь 2009) в НГХМ, В. И. Беляева (май 2008) в НГКМ.

Сделаем вывод. За последние 30 лет в Новосибирске впервые за 115 лет существования города произошло становление и происходит развитие профессионального художественного образования.

**Выписки из учебного плана НГАХА специальности 07904
«МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

Квалификация 02 – художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

Квалификация 01 – художник монументально-декоративного искусства (живопись).

Распределение часов курса по темам и видам работ.

Учебные программы.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Составитель программы Н. И. Мартъянов

Квалификация 02 – художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

Квалификация 01 – художник монументально-декоративного искусства (живопись).

№ п/п	Наименование тем и заданий	Кол-во часов
	1-й семестр (15 нед.х 8 час.) = 120 час.	
1.1	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел (высокий горизонт) 50 х 70, карандаш	4
1.2	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел (низкий горизонт) 50 х 70, карандаш	4
1.3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов с драпировкой 60 х 80, карандаш	12
1.4	Тональный рисунок натюрморта из предметов и драпировок различных материалов и фактур 60 х 80, карандаш, уголь	24
1.5	Конструктивный рисунок сложного натюрморта с включением архитектурных деталей 60 х 80, карандаш, уголь	20
1.6	Уголок интерьера (постановка в интерьере) 60 х 80, карандаш, уголь	20
1.7	Линейно-конструктивный рисунок висящей драпировки 50 х 70, карандаш	12

1.8	Тональный рисунок драпировки, лежащей на форме 60 х 80, карандаш, уголь	24
	Итого	120
	2-й семестр (17 нед. х 8 час.) = 136 час.	
2.1	Рисунок сложного натюрморта из геометрических и бытовых предметов с драпировками 60 х 80, карандаш, уголь, сангина	24
2.2	Рисунок головы человека с гипсовой модели классического образца (Сократ, Гаттамелата, Вителлий и подобное) 50 х 70, карандаш	16
2.3	Рисунок головы человека с гипсовой модели классического образца с тональной проработкой 50 х 70, карандаш	12
2.4	Рисунок частей лица (глаз, нос, губы, ухо) 50 х 70, карандаш	16
2.5	Рисунок черепа человека в трёх ракурсах (фас, профиль, вид сверху)	12
2.6	Рисунок головы натурщика в трёх ракурсах 60 х 80, карандаш	24
2.7	Рисунок головы натурщика 50 х 70, карандаш	20
2.8	Рисунок городского пейзажа (вид из окна; 4 рисунка по 4 ч.) 50 х 70, карандаш (мягкий материал)	12
	Итого	136
	3-й семестр (15 нед.х 8 час.) = 120 час.	
3.1	Архитектурный пейзаж (2 х 8)	16
3.2	Рисунок интерьера	12
3.3	Рисунок головы человека с гипсовой модели (Геракл)	24
3.4	Рисунок экорше головы с плечевым поясом; совместить с рисунком скелета	20
3.5	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	20
3.6	Рисунок женской головы с плечевым поясом на тёмном фоне	28
	Итого	120
	4-й семестр (17 нед. х 8 час.) = 136 час.	
4.1	Рисунок гипсовой фигуры человека (мужской) 50 х 70, карандаш	32
4.2	Рисунок мужского торса натурщика 60 х 80, карандаш	28
4.3	Рисунок гипсовой фигуры «Раб» 60 х 80, карандаш	24

4.4	Рисунок руки натурщика (плечо, предплечье, кисть, параллельно скелетная основа) 60 x 80, карандаш	24
4.5	Рисунок ноги натурщика (колени, голень, стопа, параллельно скелетная основа) 60 x 80, карандаш	24
	Итого	132
	5-й семестр (15 нед.х 8 час.) = 120 час.	
5.1	Рисунок торса с гипсовой модели «Бельведерский торс» 60 x 80, карандаш, уголь	20
5.2	Поясной портрет с руками 60 x 80, карандаш, сангина	24
5.3	Рисунок стоящей обнажённой модели (муж.) 50 x 70, карандаш	20
5.4	Рисунок сидящей обнажённой фигуры 60 x 80, карандаш	24
5.5	Рисунок сидящей обнажённой фигуры на тёмном фоне 60 x 80, карандаш, уголь	32
	Итого	120
	6-й семестр (17 нед. х 8 час.) = 136 час.	
6.1	Рисунок обнажённой мужской фигуры в движении 80 x 120, карандаш, сангина	32
6.2	Рисунок одетой фигуры 80 x 120, карандаш, сангина	36
6.3	Рисунок лежащей обнажённой женской фигуры 80 x 120, сангина	32
6.4	Рисунок обнажённой фигуры в сложном движении 80 x 120, сангина	36
	Итого	136
	7-й семестр (15 нед. х 8 час.) = 120 час.	
7.1	Рисунок обнажённой натуры в ракурсе 60 x 80, карандаш	28
7.2	Рисунок обнажённой фигуры с драпировкой 80 x 120, сангина	28
7.3	Рисунок головы в 2–3 натуры (с переработкой в плоскостное изображение) 80 x 120, уголь, сангина	32
7.4	Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе 80 x 120, уголь	32
	Итого	120
	8-й семестр (14 нед. х 10 час.) = 140 час.	
8.1	Рисунок обнажённой фигуры в сложном движении 60 x 80, уголь, сангина	32
8.2	Рисунок обнажённой фигуры с атрибутами 80 x 120, уголь, сангина	40

8.3	Рисунок одетой фигуры в интерьере 80 х 120, уголь, сангина	32
8.4	Рисунок одетой фигуры в различных положениях 100 х 150, уголь	36
	Итого	140
	9-й семестр (15 нед. х 10 час.) = 150 час.	
9.1	Рисунок постановки из двух обнажённых фигур 100 х 150, сангина	44
9.2	Рисунок постановки из двух обнажённых фигур с атрибутами 100 х 150, сангина	58
9.3	Рисунок одетой фигуры 100 х 150, мягкий материал	48
	Итого	150
	10-й семестр (14 нед. х 10 час.) = 140 час.	
10.1	Портрет, тематическая постановка	36
10.2	Краткосрочные рисунки обнажённой фигуры в сложных ракурсах на одном листе 100 х 150, мягкий материал	40
10.3	Рисунок обнажённой и одетой фигуры в одном движении на одном листе 100 х 150, мягкий материал	32
10.4	Композиционный рисунок из 2–3 фигур по представлению 100 х 150, мягкий материал	32
	Итого	140
	Всего часов	1318

СПЕЦРИСУНОК

Составитель программы Н. В. Ожогина

Квалификация 01 – художник монументально-декоративного искусства (живопись).

№ п/п	Наименование тем и заданий	Кол-во часов
1	Вводная лекция	2
2	Натюрморт. Рисунок и моделирование	20
3	Голова. Рисунок и моделирование	16
4	Портрет знакомого человека. Наброски и моделирование.	12
5	Торс. Рисунок и моделирование	22
6	Голова с плечевым поясом. Рисунок и моделирование	24

7	Обнажённая модель. Наброски и этюды по моделированию формы	12
8	Обнажённая модель (положение–контрапост). Рисунок и моделирование	28
9	Обзорная лекция по техникам рисунка и графики. Экскурсии в литографскую и гравёрную мастерские	6
10	Проблема ракурса в монументальной композиции. Наброски	4
11	Одетая модель с атрибутами. Рисунок и моделирование	24
12	Интерьер. Экскурсия в мастерскую художника. Наброски	6
13	Обнажённая модель. Наброски	8
14	Обнажённая модель (двойная постановка). Рисунок и моделирование	26
15	Одетая фигура в интерьере. Рисунок, моделирование и изучение возможных форматов в монументальной композиции	14
16	Обнажённая модель на орнаментальном фоне. Наброски и моделирование	14
17	Группа людей. Анализ изобразительных аналогий в искусстве Возрождения, древнерусском и советском. Наброски и этюды по моделированию	24
18	Методы и приёмы стилизации. Рисунок и анализ	10
	Итого	272

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Составитель программы Н. И. Мартянов

Квалификация 02 – художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

№ п/п	Наименование тем и заданий	Кол-во часов
	1-й семестр (120 ч., 15 нед.)	
1.1	Вводная беседа об искусстве скульптуры, о содержании и задачах дисциплины	2
1.2	Лепка головы с гипсовой модели классического образца (Венера Милосская, Гермес и подобное). Размер оригинала. Материал – глина	26

1.3	Понятие рельефа. Лепка предметного натюрморта. Размер 60 x 40. Материал – глина	16
1.4	Лепка черепа человека. Материал – глина	16
1.5	Лепка того же черепа по памяти. Материал – глина	4
1.6	Лепка частей головы с гипсовой модели (4 x 6). Материал – глина	24
1.7	Лепка бюста (голова с плечевым поясом) классического образца (Вителлий, Николо да Уцано и подобное). Материал – глина.	32
	Итого	120
	2-й семестр (136 ч., 17 нед.)	
2.1	Лепка рельефа. Гипсовая голова с драпировкой и геометрическим телом. Размер 60 x 80. Материал – глина	32
2.2	Лепка головы натурщика. Решение объёмное – 1,25 натуральной величины	24
2.3	Лепка головы натурщика по памяти. Материал – глина	4
2.4	Голова натурщика. Рельеф. Размер 1,25 натуральной величины. Материал – глина	24
2.5	Лепка бюста натурщика (голова с плечевым поясом). Материал – глина	28
2.6	Лепка рельефа бюста с того же натурщика. Материал – глина	24
	Итого	136
	3-й семестр (120 ч., 15 нед.)	
3.1	Кратковременные этюды с живой модели (обнажённая, одетая – в компактной постановке (2 x 8 час.)	16
3.2	Длительный этюд стоящей обнажённой модели (предпочтительно мужской). Н – 70–80 см.	36
3.3	Этюд обнажённой сидящей женской фигуры. Н – 70–80 см	32
3.4	Лепка бюста с натуры (1,25 натуральной величины). Материал – глина	36
	Итого	120
	4-й семестр (136 ч., 17 нед.)	
4.1	Лепка бюста с натуры (голова в повороте) (1,25 натуральной величины). Материал – глина	32
4.2	Монументальный портрет (2–3 натуральной вел.)	56
4.3	Этюд обнажённой сидящей фигуры	48
	Итого	136

	5-й семестр (120 ч.,15 нед.)	
5.1	Наброски обнажённой модели (3 х 8 час.)	24
5.2	Набросок по памяти	4
5.3	Этюд стопы натурщика	8
5.4	Этюд кисти натурщика	16
5.5	Этюд обнажённой мужской модели (3/ 4 натуральной величины)	68
	Итого	120
	6-й семестр (136 ч., 17 нед.)	
6.1	Барельеф обнажённой мужской модели (3 /4 натуральной величины)	54
6.2	Поясной портрет человека (полуобнажённая мужская модель) с руками. Размер натуры. Материал – глина	58
6.3	Этюды обнажённой модели (3 х 8 час.)	24
	Итого	136
	7-й семестр (120 ч., 15 нед.)	
7.1	Этюд одетой фигуры (3 х 8 час.)	24
7.2	Этюд обнажённой фигуры в движении	40
7.3	Этюд обнажённой фигуры с драпировкой	56
	Итого	120
	8-й семестр (140 ч., 14 нед.)	
8.1	Барельеф одетой фигуры. Размер натуры. Материал – глина	56
8.2	Построение драпировки на объёме	36
8.3	Этюд фигуры в одежде (3/4 натуральной величины)	48
	Итого	140
	9-й семестр (150 ч., 15 нед.)	
9.1	Этюд обнажённой стоящей женской фигуры. Размер натуры	68
9.2	Этюды обнажённой сидящей женской модели с драпировкой	82
	Итого	150
	10-й семестр (140 ч., 14 нед.)	
10.1	Обнажённая фигура человека в движении с последующим одеванием. Построение складок. Размер 3/4 натуральной величины	70
10.2	Горельеф. Этюд обнажённой фигуры с аксессуарами. Размер 3/4 натуральной величины. Материал – глина	70
	Итого	140
	ВСЕГО ЧАСОВ	1318

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Составители программы: М. С. Омбыш-Кузнецов и В. В. Иванкин

Квалификация 01 – художник монументально-декоративного искусства.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Рекомендуемый размер, техника	Кол-во часов	Аудит. занятия
	1-й семестр			
1.1.1	Тема 1. Натюрморт. Вводная лекция. Натюрморт из бытовых предметов	50 x 60; х., м.	24	24
1.1.2	Натюрморт. (Тёплые цветовые отношения)	50 x 70; х., м.	24	24
1.1.3	Натюрморт. (Холодные цветовые отношения)	50 x 70; х., м.	24	24
1.1.4	Натюрморт. (Контрастные цветовые отношения)	60 x 80; х., м.	24	24
1.1.5	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (белое на белом, чёрное на чёрном)	60 x 80; х., м.	24	24
	Итого за 1-й семестр		120	120
	2-й семестр			
1.2.1	Драпировки	60 x 80; х., м.	32	32
1.2.2	Натюрморт с гипсовой головой	60 x 80; х., м.	32	32
1.2.3	Тема 2. Портрет. Вводная лекция. Голова с плечевым поясом (гризайль)	50 60; х., м.	24	24
1.2.4	Голова с плечевым поясом (три краски: белила, охра, кость жжённая; фон нейтральный)	50 x 60; х., м.	24	24
1.2.5	Голова с плечевым поясом (фон нейтральный)	50 x 60; х., м.	24	24
	Итого за 2-й семестр		136	136
	Всего за 1-й курс		256	256
	2-й курс. 3-й семестр			
2.3.1	Голова с плечевым поясом (тёплые цветовые отношения)	50 x 60; х., м.	24	24

2.3.2	Голова с плечевым поясом (холодные цветовые отношения)	50 x 60; х., м.	24	24
2.3.3	Поясной портрет с руками (фон орнаментальный)	60 x 80; х., м.	24	24
2.3.4	Монументальная голова (три натуральных величины). Выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета	100 x 100; х., м.	48	48
	Итого за 3-й семестр		120	120
	4-й семестр			
2.4.1	Тема 3. Торс и обнажённая фигура. Вводная лекция. Предплечье и кисти рук. Этюд	60 x 80; х., м.	24	24
2.4.2	Голень и стопы ног. Этюд	60 x 80; х., м.	24	24
2.4.3	Торс женский	70 x 80; х., м.	44	44
2.4.4	Торс мужской	70 x 80; х., м.	44	44
	Итого за 4-й семестр		136	136
	Всего за 2-й курс		256	256
	3-й курс. 5-й семестр			
3.5.1	Стоящая женская обнажённая модель на нейтральном фоне	100 x 80; х., м.	40	40
3.5.2	Стоящая мужская обнажённая модель на тёплом или холодном фоне	100 x 80; х., м.	40	40
3.5.3	Обнажённая фигура в движении на контрастном фоне	100 x 80; х., м.	40	40
	Итого за 5-й семестр		120	120
	6-й семестр			
3.6.1	Сложный монументальный натюрморт с гипсовыми фигурами или манекенами	80 x 100; х., м.	40	40
3.6.2	Обнажённая женская модель (контражур)	100 x 80; х., м.	48	48
3.6.3	Сидящая женская или мужская модель с насыщенной цветовой средой	100 x 80; х., м.	48	48
	Итого за 6-й семестр		136	136
	Всего за 3-й курс		256	256

	4-й курс. 7-й семестр			
4.7.1	Монументальный натюрморт из бытовых предметов со сложной орнаментальной цветовой средой	80 x100; х., м.	40	40
4.7.2	Тема 4. Одетая фигура. Вводная лекция. Парадный портрет. Стоящая фигура в полный рост, костюм, антураж	100 x 80; х., м.	48	48
4.7.3	Обнажённая фигура в глубоком пространстве	100 x 80; х., м.	48	48
	Итого за 7 -й семестр		136	136
	8-й семестр			
4.8.1	Монументальный натюрморт из бытовых предметов со сложной контрастной цветовой средой	100 x 80; х., м	40	40
4.8.2	Тематическая постановка (спорт, профессия, национальный костюм)	100 x 80; х., м	48	48
4.8.3	Обнажённая модель с отражением в зеркале	100 x 80; х., м	48	48
	Итого за 8 -й семестр		136	136
	Всего за 4-й курс		272	272
	5-й курс. 9-й семестр			
5.9.1	Тема 5. Многофигурная композиция. Вводная лекция. Тематическая двухфигурная постановка (модели одетые) в сложной декоративной среде	100 x120; х., м	72	72
5.9.2	Двухфигурная композиция с мужской и женской моделями	100 x120; х., м	72	72
	Итого за 9-й семестр		144	144
	10-й семестр			
5.10.1	Двухфигурная композиция с обнажёнными моделями	100 x 120; х., м	72	72

5.10.2	Двухфигурная композиция на выявление основных обобщающих характеристик формы и цвета предметов (в натуральную величину). На основе предыдущих заданий	100 x 120; х., м	62	62
	Итого за 8-й семестр		134	134
	Всего за 5-й курс		278	278
	Итого. Академическая живопись		1318	1318

Выписки из учебного плана Института искусств НГПУ
специальности 070600 – «ДИЗАЙН»
Специализация 01 – графический дизайн

Выписка из учебной программы дисциплины
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»
 Составитель программы Т. Н. Тропина

Институт искусств			
Курс: очная форма обучения – 1-й			
Семестр: очная форма обучения – 1, 2-й			
Вид и объем занятий	Количество часов		Форма контроля
Объем по ГОС			Практические работы. Контрольная работа. Просмотр. Зачет
Семестр	1	2	
Объем по учебному плану:			
всего	64	66	
аудиторные занятия	34	36	
лекции	6	-	
лабораторно-практические занятия	28	36	
Самостоятельная работа	30	30	

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является необходимым элементом профессиональной подготовки. Ее назначение – дать основные представления об общих понятиях и категориях науки о цвете, вооружить знаниями о художественных возможностях цвета.

В дизайне, как и в изобразительном искусстве, оптическое, эмоциональное и эстетическое воздействия цвета взаимосвязаны. Поэтому дизайнер должен не только владеть знаниями в области физической оптики, физиологии и психологии восприятия цвета, но и уметь управлять эффектами цветового воздействия. Изучение теории цвета не может,

конечно, заменить изучения художниками проявлений цвета и света в природе, но может существенно обогатить художественную практику. Научные знания о цвете необходимы и для освоения технологии живописи. Знания о субъективном восприятии цвета особенно важны и в художественном воспитании, и для специалистов, работающих в области графического дизайна и рекламы.

Целью курса «Цветоведение и колористика» является подготовка специалиста, способного понимать специфику использования цвета в той или иной профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели ставятся следующие **задачи**:

1. Научить студентов использовать цвет в профессиональной деятельности.

2. Развить способности цветоощущения, «цветового видения» и художественный вкус.

3. Ознакомить с методами практической работы с цветом.

4. Изучение цвета как одного из выразительных средств композиции.

Задачи эти решаются в непосредственной работе с красками и различными окрашенными готовыми материалами (бумагой).

Дисциплина «Цветоведение и колористика» включает лекционный курс и практические занятия.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения курса студент должен

знать:

- виды синтеза цвета (способы смешения цветов);
- цветовые модели RGB и CMYK;
- характеристики ахроматических и хроматических цветов;
- основные закономерности зрительного восприятия цвета;
- особенности психологического воздействия основных цветов;

иметь представление:

- о роли и значении цвета в практической деятельности дизайнера;
- о наблюдаемых в природе явлениях, связанных с цветом;

уметь:

– творчески применять методику решения колористических задач на практике;

– воплощать в цвете свои идеи, мысли и чувства в изобразительной деятельности;

– применять знания теории цвета в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками:

- обращения с цветовыми и тональными отношениями;
- практической работы с красками.

Виды и формы контроля

Текущий контроль проводится в виде практических заданий, выполняемых в течение каждого семестра. В середине первого семестра студенты пишут контрольную работу по теоретическому материалу.

Итоговый контроль в соответствии с учебным планом – просмотр выполненных практических заданий и дифференцированный зачет.

Промежуточный контроль (остаточных знаний) проводится в виде тестирования по теоретическому материалу.

Виды активных методов и форм обучения

Лекции проводятся в традиционной форме с использованием мультимедийных средств обучения.

Межпредметные связи

Освоение дисциплины неразрывно связано с дисциплиной «История культуры и искусств». Изучение истории искусства дает возможность студентам узнать о преобладании той или иной колористической гаммы в искусстве различных стран и народов, о цветовых предпочтениях в творчестве художников.

Знания, полученные в процессе изучения цветоведения, используются в процессе занятий живописью (дисциплина «Живопись»), при проектировании объектов графического дизайна (дисциплина «Проектирование в графическом дизайне»). Также дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с курсом пропедевтики, где цвет используется как одно из выразительных средств композиции.

Для качественного и грамотного воплощения на бумаге всего созданного на персональном компьютере необходимы специальные знания и умение грамотно работать с цветом. Поэтому знание составных цветов в системах RGB и CMYK и законов синтеза цвета важны для изучения таких дисциплин как «Технологии полиграфии» и «Компьютерные технологии».

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Примерный тематический план дневной формы обучения

№ п/п	Наименование темы занятий	Лек-ции	Практ. занятия	Самост. работа
1-й семестр				
1	Введение. Проблема систематики и классификации цветов	2	-	1
2	Психологическое воздействие цвета	1	-	1
3	Научные основы цветоведения. Характеристики цвета	1	-	1
4	Закономерности восприятия цвета	1	-	2
5	Проблемы цветовой гармонии	1	-	1
6	Тема 1. Ахроматические цвета	-	8	6
7	Тема 2. Характеристики цвета	-	8	6
8	Тема 3. Монохромная гармония	-	6	6
9	Тема 4. Цветовые гармонии	-	6	6
2-й семестр				
10	Тема 5. Колорит	-	8	8
11	Тема 6. Многоцветные композиции	-	8	8
12	Тема 7. Форма и цвет	-	10	10
13	Тема 8. Цвет в интерьере		10	10
	Всего:	6	64	66

2.2. Краткое содержание курса

Введение. Проблема систематики и классификации цветов (в историческом аспекте). Цветоведение как комплексная наука. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и другие). Классификация цветов И. В. Гете. Цветовой шар Ф. О. Рунге. Научные открытия в области физики света и цвета в XIX веке. Исследования Г. Гельмгольца о способах смешения цветов.

Психологическое воздействие цвета. Актуальность проблемы психологического воздействия цвета в производственной среде. Цветовые ассоциации. Взаимодействие цвета и формы. Проблемы семантики цвета. Символика цвета. Использование цвета в знаках визуальной комму-

никации, сигнальные цвета. Факторы, влияющие на восприятие цвета и цветовых сочетаний. Проблема цветовых предпочтений.

Научные основы цветоведения. Характеристики световых волн. Хроматические и ахроматические цвета. Спектральный состав излучения. Источники света, измерение характеристик цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Способы смешения цветов: аддитивный и субтрактивный синтез. Первичные цвета. Системы RGB и CMYK. Уровни точности определения цвета.

Закономерности восприятия цвета. Теория трехкомпонентного цветового зрения. Физиология восприятия цвета. Эффект Пуркине. Адаптация. Цветовые индукции. Одновременный и последовательный контрасты. Виды одновременного контраста. Факторы, влияющие на степень цветовой индукции. Способы ослабления цветового контраста.

Проблемы цветовой гармонии. Понятие цветовой гармонии в Древней Греции. Поиски цветовой гармонии в средние века, художников эпохи Возрождения. Цветовой круг, «Учение о цвете» И. В. Гете и его теория колорита. Цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации. Модели «цветового тела». Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.

Практические занятия

1-й семестр (28 часов)

Требования, предъявляемые к выполнению практических работ

Вводное занятие (2 часа). Все работы выполняются на плотной бумаге формата А4. Техника выполнения: аппликации из выкрасок или готовых цветных материалов. Некоторые задания выполняются в гуашевой технике.

На первом практическом занятии студенты проводят следующие опыты по теме «Закономерности зрительного восприятия»:

1. Наблюдение явления последовательного контраста.
2. Наблюдение изменения характеристик цвета под влиянием хроматической адаптации.
3. Наблюдение утомления периферии сетчатки глаза.

Тема 1. Ахроматические цвета (8 часов)

Техника выполнения упражнений. Инструменты и материалы. Требования к выполнению практических заданий. Организация цветовых построений.

Выполнение выкрасок переходов от белого цвета до черного (гуашь). Построение ахроматического ряда из 9 тонов.

Упражнения на выявление декоративной выразительности ахроматических тонов.

Упражнение 1. Выполнение композиции из стилизованных элементов в контрастном сочетании. Оппозиция белое – черное (свет и тьма; добро и зло; жизнь и смерть).

Упражнение 2. Выполнение трехтоновой композиции из стилизованных элементов (черный + белый + средне-серый).

Упражнение 3. Психологическое воздействие ахроматических тонов. Нюансная гармония серых тонов, серых и белых, серых и черных по диапазонам светлоты. Составить «фразу» на языке цвета.

Техника выполнения – аппликация, формат 12х12 см.

Самостоятельная работа (6 часов). Повторение изученного на занятиях в аудитории материала. Разработка форэскизов композиций из геометрических или стилизованных элементов. Завершение аудиторной работы.

Тема 2. Характеристики цвета (8 часов)

Упражнение 1. Цветовой тон. Определение основных групп цветов (на основе цветового круга И. Ньютона). Проблема цветообозначений. Составить коллекцию цветов, взяв каждого цвета не менее трех оттенков. Дать названия цветов.

Техника выполнения – аппликация.

Упражнение 2. Светлота. Измерение светлоты цвета. Используются ахроматическая шкала из предыдущей темы и образцы цветной бумаги различных цветов, которые наклеиваются напротив равного по светлоте серого цвета (равносветлого серого).

Техника выполнения – аппликация.

Упражнение 3. Несобственные качества цвета: теплые и холодные цвета, пространственные качества цвета.

Техника выполнения – аппликация.

Упражнение 4. Цветовые ассоциации. Выполнение ассоциативной композиции.

Выполнить один и тот же декоративный или изобразительный мотив, выразив в цветовом решении следующие ассоциации: *вкусовые* – сладкая (груша, банан, тыква и т.д), горькая, под майонезом, в шоколаде, со сливками и т.д.; или с помощью цвета выявить *эмоциональные* состояния, например: тоскливое (утро), веселое, драматическое (ужас, страх, комизм, бодрость и т.п.).

Самостоятельная работа (6 часов). Повторение изученного на занятиях в аудитории материала. Разработка форэскизов композиций. Завершение аудиторной работы.

Тема 3. Монохромная гармония (6 часов)

Упражнение 1. Колористическое построение для работы в монохромной гамме. Выполнение выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими. Изменение насыщенности цвета за счет смешения с белым, серым или черным цветом.

Упражнение 2. Выполнить декоративный натюрморт в 2 вариантах цветового решения: из монохромных цветов; монохромных оттенков двух цветов. **Задача:** добиться наибольшей выразительности за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Техника выполнения – аппликация, формат 12х12 см.

Самостоятельная работа (6 часов). Повторение изученного на занятиях в аудитории материала. Разработка форэскизов композиций декоративного натюрморта. Завершение аудиторной работы.

Тема 4. Цветовые гармонии (6 часов)

Теория цветовой гармонии. Типология цветовых гармоний. Однотонные гармонические сочетания цветов. Гармонические сочетания по группе родственных цветов, по группе родственно-контрастных цветов, дополнительных и контрастных цветов.

Упражнение 1. Построение цветовой гармонии на основе цветового круга. Выполнение 12-цветного круга. Двухцветные сочетания – полярная цветовая гармония. Трехцветная цветовая гармония (гармония родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных). Четырехцветная гармония цветов.

Упражнение 2. Выполнение формальных композиций с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга).

Техника выполнения – аппликация, формат 12х12 см.

Самостоятельная работа (6 часов). Повторение изученного на занятиях в аудитории материала. Разработка форэскизов композиций. Завершение аудиторной работы.

2-й семестр (36 часов)

Тема 5. Колорит (8 часов)

Понятие колорита. Палитра натуральных цветов. Особенности цветовой палитры разных мастеров, например К. Малевича, П. Филонова, В. Кандинского, Г. Климт и др.

Задача: Проработка понятий: тип цветовой композиции, гамма, колорит, гармония, декоративность.

Задание: Выполнить любой декоративный мотив:

- а) в натуральной гамме;
- б) в гамме, соответствующей какому-либо народному художественному промыслу (Гжель, Хохлома, Городец и т.д.);
- в) в гамме, противоположной натуральным (природным) цветам, например в стиле хай-тек;
- г) в гамме по творческому источнику, выбрав творчество какого-либо художника или конкретное произведение, например Г. Климт, В. Кандинский, Ф. Леже и т.д.

Техника выполнения: гуашь, акварель. Формат 15х15 см.

Самостоятельная работа (8 часов). Повторение изученного на занятиях в аудитории материала. Разработка форэскизов композиций. Завершение аудиторной работы.

Тема 6. Многоцветные композиции (8 часов)

Упражнение 1. На формате 30х30 см выполнить в мозаичной технике формальную композицию или композицию из стилизованных элементов. Размер ячеек 0,5 см. Материал: гуашь, акварель. Выбрать любой тип цветовой композиции и колорита:

- а) монохромия в теплой и холодной гаммах;
- б) полярная композиция в трех типах колорита;
- в) многоцветный колорит.

Самостоятельная работа (8 часов). Повторение изученного на занятиях в аудитории материала. Разработка форэскизов композиций. Завершение аудиторной работы.

Тема 7. Форма и цвет (10 часов)

Задания на организацию поверхности объемной формы (куба, цилиндра). Показать влияние графического и цветового решения на восприятие объема. Окраска и соотношение цветовых пятен может как выявить и подчеркнуть пластические особенности формы, так и разрушить ее.

На формате А4 изобразить в аксонометрии куб (сторона 4 см) и цилиндр (2 варианта).

1) Куб – **выявить форму**, подчеркнув грани цветом и тоном, **разрушить форму** рисунком, изображением выемок, выступов, передачей иллюзии пространства.

2) Цилиндр – **подчеркнуть форму** цилиндра линейным графическим способом, зрительно разрушить форму, например показать ребристость поверхности.

Остальные упражнения выполняются на поверхности кубиков, склеенных из бумаги или картона, 7х7х7 см. При помощи цвета на объемной форме создать различные эффекты.

3) **Деформировать** форму куба с помощью прямолинейного или криволинейного свободного изображения на его поверхностях (**графика** – черные линии на белом или наоборот). Показать иллюзии деформации с помощью сгущения – разрежения форм: клеток, лучей, волн (2 кубика).

4) При помощи различных цветовых пятен, полос **разрушить** форму: срезать углы, сплющить грани, создать впечатление **выступов**, выемок или **вздутий** поверхности и т.д.

5) Изменить **фактуру** поверхности, преодолеть геометризм формы, связать с окружающими поверхностями.

Для выполненных в предыдущих упражнениях кубиков подобрать подходящий по цвету или фактуре фон, составить композицию из готовых кубиков на соответствующем фоне (экспозиция).

Самостоятельная работа (10 часов). Повторение изученного на занятиях в аудитории материала. Разработка форэскизов композиций для моделей кубиков. Завершение аудиторной работы.

Тема 8. Цвет в интерьере (10 часов)

Пространственные свойства цвета. Интерьер как объёмно-пространственная форма. Влияние цвета на восприятие интерьера, выражение его характеристик и визуальное изменение формы. Изучить возможности цвета при выявлении основных характеристик формы – геометрического вида, величины, расположения в пространстве, объединения или расчленения формы, выделения одной формы из массы других и т.д.

Задание 1. Выполнить цветовые схемы для создания следующих пространственных иллюзий:

- а) узкого и длинного помещения;
- б) короткого и широкого помещения с низким потолком;
- в) просторного помещения с высоким потолком.

Задание 2. Эмоциональное воздействие цвета в интерьере.

Для интерьеров различного назначения важно использовать подходящую цветовую гамму и цветовые сочетания, создающие определенное эмоциональное настроение.

Для интерьера квартиры подобрать цветовое решение, способствующее созданию определенных настроений, например:

- а) спокойствия, свежести и прохлады;
- б) уюта, жизнерадостности и тепла;
- в) торжественности и праздничности.

Психологическое воздействие парных или трехцветных сочетаний определяется доминирующим цветом. Сочетание желтого и красного вызывает чувство радости, пурпурного, золотого и зеленого – торжественности, оранжевого и голубого – создает впечатление жизнерадостности и активности. Ощущение спокойствия и прохлады даст сочетание светло-зеленого и синего цветов.

Самостоятельная работа (10 часов). Повторение изученного на занятиях в аудитории материала. Разработка форэскизов композиций интерьеров. Завершение аудиторной работы.

2.3. Содержание и организация самостоятельной работы

Курс «Цветоведение и колористика» предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Аудиторная СРС состоит из выполнения заданий, поиска композиционного и цветового решения. Внеаудиторная СРС предполагает завершение практических заданий и работу с литературой.

Выписка из учебной программы дисциплины «ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ)»

Авторы-составители: Т. Н. Тропина, В. И. Беляев, Ю. Г. Коваленко

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

Цели и задачи дисциплины

В ряду дисциплин, изучаемых на начальном этапе обучения («Цветоведение и колористика», «Рисунок», «Живопись»), курс пропедевтики является наиболее фундаментальным. В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но, прежде всего, побудить студентов к самостоятельной и постоянной творческой деятельности. Для этого надо развивать определенные свой-

ства мышления, а именно свойства *проектного мышления*, объединяющего в себе конкретно-образную мыслительную деятельность, пространственное воображение, ассоциативное мышление, навыки обобщения и абстрагирования образов.

Таким образом, фундаментальная роль в развитии профессионально-образного мышления отводится пропедевтическому курсу, состоящему из разделов «Стилизация», «Ассоциативная графика», «Основы композиции», «Элементы бумагопластики (вводный курс проектирования из бумаги)».

Назначение пропедевтического курса – подготовить студентов к обучению по профилирующей дисциплине «Проектирование в графическом дизайне». **Целью** настоящего курса является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне; привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственными формами, развитие индивидуальных творческих способностей.

Для достижения поставленной цели ставятся следующие **задачи**:

1. Развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения.
2. Формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы.
3. Освоение приемов использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм и т.д.).
4. Развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива.
5. Развитие объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе с бумагой.
6. Усвоение студентами теоретического материала, умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании объектов дизайна.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения курса студент должен **знать**:

- законы и правила композиции;
- приемы и методы создания композиции;

иметь представление:

- о развитии теории композиции, о возникновении и использовании композиционных схем в искусстве различных эпох;
- о закономерностях зрительного восприятия;
- об основных понятиях и категориях композиции;

уметь:

- применять знания законов композиции в профессиональной деятельности;
- грамотно размещать элементы композиции в выбранном формате;
- использовать художественные выразительные средства в творческой работе;
- применять выразительные средства композиции (цвет, колорит, контраст, нюанс, тождество, ритм и т.д.) в практической деятельности;
- организовать композиционный центр (доминанту) разными средствами;
- использовать различные приемы стилизации в процессе работы над изображениями различных объектов окружающего мира для достижения выразительности образов;
- осознанно использовать ассоциативные возможности графики для создания необходимого зрительного впечатления;
- анализировать произведения в различных видах дизайна, в том числе графического дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе;

владеть навыками:

- композиционной работы;
- поисковой графики (эскизирования);
- работы различными графическими материалами;
- использования средств графики (пятно, линия, точка, штрих).

Виды и формы контроля

Текущий контроль проводится в виде промежуточных просмотров и контрольной работы, проводимых в течение семестра.

Итоговый контроль в соответствии с учебным планом: в 1, 2, 4-м семестрах – зачет, проводится в форме итогового просмотра. В 3-м семестре – экзамен, проводится в виде письменной работы на формате А3 по билетам.

Промежуточный контроль (остаточных знаний) проводится в виде контрольных практических заданий.

Виды активных методов и форм обучения

Методика курса строится с обязательным изучением теоретического материала и закреплением знаний в непосредственной практической работе. Практические задания построены с нарастанием уровня сложности по содержанию и по форме. Каждый раздел включает вводные упражнения, нацеленные на выработку графических и практических навыков. Студенты осваивают приемы работы с различными графическими материалами (работа пером, кистью, тушью и т.д.). В процессе выполнения практических заданий студенты овладевают дизайнерскими приемами и методами работы.

Выдача задания предваряется вводными лекциями, в которых излагаются методические, композиционные, технологические требования. Теоретический материал включает в себя и необходимую информацию для самостоятельной работы студентов: перечень специальной, научной и справочной литературы.

Методическая последовательность выполнения заданий:

- вводная лекция и выдача задания;
- эскизирование;
- методический разбор выполняемой работы;
- чистовое выполнение задания.

Программа представляет общую схему организации учебных занятий и основные темы. Конкретные упражнения и постановка учебных задач могут наполняться новым содержанием в зависимости от личности преподавателя, способного позитивно преобразовывать методику, от характера конкретной студенческой группы и с учетом изменяющихся с течением времени представлений о дизайне.

Межпредметные связи

Освоение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Цветоведение и колористика», «Проектирование в графическом дизайне», «Рисунок», «Живопись».

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план

№ п/п	Наименование темы занятий	Практич. занятия	Самост. работа
1	2	3	4
1-й курс. 1-й семестр. Стилизация			
1	Введение. Упражнение 1. Графические приемы	6	6
2	Упражнение 2. Выразительные свойства линий	6	6
3	Упражнение 3. Графические упражнения, имитирующие текстуру природных объектов	9	9
4	Упражнение 4. Стилизация природных мотивов	9	9
5	Упражнение 5. Стилизация изображения животных, птиц, рыб	9	9
6	Упражнение 6. Графические преобразования природных форм	12	12
	Всего:	51	51
2-й семестр. Ассоциативная графика			
1	Введение. Упражнение 1. Ассоциативные средства черно-белой графики	8	8
2	Упражнение 2. Ассоциативные средства цветной графики	8	8
3	Упражнение 3. Коллаж. Ассоциативные свойства фактуры	8	8
4	Упражнение 4. Выражение образа через стилизацию объектов	8	8
5	Упражнение 5. Образно-ассоциативная интерпретация буквы	12	12
6	Упражнение 6. Ассоциативное преобразование формы	16	16
7	Упражнение 7. Комплексное использование ассоциативных свойств графики	16	16
	Всего:	76	76

1	2	3	4
2-й курс. 3-й семестр. Основы композиции			
1	Введение. Основные законы композиции	4	4
2	Уравновешенность в композиции (статическая, динамическая)	8	8
3	Симметрия и асимметрия	12	12
4	Ритм, метр	12	12
5	Организация доминанты	16	16
6	Типы композиций	16	16
	Всего:	68	68
4-й семестр. Основы бумагопластики			
1	Введение	2	2
2	Упр. 1. Преобразование поверхности листа бумаги с помощью криволинейных и прямолинейных надрезов	6	6
3	Упр. 2. Складчатые структуры	8	8
4	Упр. 3. Бумажные структуры с прорезами и вырезами	8	
5	Упр. 4. Скульптурная пластика	8	8
6	Упр. 5. Фактуризация бумаги	20	20
7	Упр. 6. Упаковка. Проектирование конструкции упаковки	20	20
	Всего:	72	72

1-й КУРС

1-й семестр (51 час)

В курсе графической пропедевтики основной упор делается на знаковую стилизацию. Тема стилизации в практическом курсе основ композиции занимает одно из важных мест. В ней наиболее четко проявляются художественно-композиционные принципы системной организации изобразительного материала.

Основное средство выражения художественного образа – форма. На выразительности формы держится художественный образ. Стилизация – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты объекта и отбрасываются ненужные детали. Трансформация – это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличе-

ние или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д.

Методическая ценность этой темы в том, что на основе стилизации осуществляется художественно-образное преобразование объектов окружающего мира в обобщенную, целостную и визуально гармоничную форму. Задания предусматривают изучение графических техник и материалов, расширяют представления о многообразии технических и изобразительных средств и их выразительности.

2.2. Краткое содержание раздела «СТИЛИЗАЦИЯ»

Введение. Задачи курса графической пропедевтики. Направления графического дизайна. Материалы графики: карандаш графитный, гуашь (работа кистью, аэрографом), тушь (работа кистью, пером, палочкой), акварель (кисть) и т.д. Свойства графических материалов и инструменты для работы ими.

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Линеарные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции. В **пятновом** изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости, выделенная каким-либо цветом и образованная *группой точек, линий или штрихов*.

Эстетика **штриха** в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки. Разновидности штрихового рисунка. **Точечное** изображение (техника пуантели) – наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

Упражнение 1. Графические приемы. Первые упражнения развивают «ремесленную» сторону графического мастерства.

Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Приемы работы пером и тушью. Виды штрихов: параллельные штрихи, перекрестная штриховка, петлеобразная штриховка, закругленные штрихи, эффект гравировки, завитки, сетчатый узор штрихов, радиальная штриховка, сходящиеся и расходящиеся штрихи. Пуантель.

Выполнить в квадратах 7х7 см: а) *равномерное* заполнение плоскости графическими приемами; б) с *градацией* от темного к светлому (8 квадратов).

Формат А3. Графика. Перо, тушь.

Упражнение 2. Выразительные свойства линий. Из элементов графики наиболее активно воспринимается **линия**. Через линию передаются как качества предметов – кривизна, угловатость, волнистость, так и качества движения – напряженного и вялого, быстрого и медленно. В зависимости от конфигурации линия по-разному взаимодействует на зрителя. **Процесс происходит на ассоциативном, интуитивном и физическом уровнях восприятия, на уровне памяти.** Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение, и используемого инструмента.

Цветовые и линейные образы качеств природных и искусственных объектов являются материалом, из которого строятся пространственные образы предметов творчества. Используя разные типы линий (прямые, ломаные, волнистые, округлые, спиралевидные), выявить их образную выразительность.

Изобразить линии в различных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном, из центра, от угла, замкнутом центрическом. Составить формальную композицию. Расположить на листе 6 квадратов 5х5 см: 1-й ряд – *прямые* линии, 2-й ряд – *ломаные*, 3-й ряд – *волнистые*, 4-й ряд – *спиралевидные*.

Формат А3. Графика. Материал: тушь, перо.

Упражнение 3. Графические упражнения, имитирующие текстуру природных объектов. Подобрать для зарисовок природные объекты с наиболее интересными текстурами (срез дерева, кора дерева, береста, листья растений, кожа, раковина, и т.д.). Выбрать для каждого объекта наиболее выразительные графические приемы: отмывка тушью, пуантель, штриховка, линия или сочетание этих приемов. Преобразовать природные текстуры в декоративные или орнаментальные. Выполнить в квадратах 7х7 см 4 природные текстуры и 4 преобразованные в орнаментальные.

Формат А3. Графика. Материал: тушь, перо.

Упражнение 4. Стилизация природных мотивов. Стилизация изображений **насекомых** – бабочек, жуков, стрекоз и т.д. В задании особое внимание уделить работе с цветом. Цветовое решение должно быть условным и декоративным. Представить различные варианты пластического решения: из ломаных и округлых форм, используя прием геометризации формы. Из наиболее удачного варианта составить сетчатый орнамент.

Формат А3. Материал: гуашь, акварель.

Упражнение 5. Стилизация изображений животных, птиц, рыб.

В задании ставится задача предельного упрощения изобразительной формы в целом, приближения ее к простой геометрической форме (геометризация формы) и компоновки изобразительного мотива в заданный формат.

Выбранный декоративно-обобщенный мотив последовательно komponуется в квадрат, круг (овал), прямоугольник, треугольник. При этом прослеживаются необходимые изменения композиции и анализируется влияние геометрической формы изобразительной плоскости: пропорции формата, зрительного центра соответствующей формы, верха и низа, диагоналей, скосов углов и т.д. При этом каждое изображение может быть выполнено с помощью различных приемов стилизации: пятном (силуэт), линией, декоративной трактовкой формы.

Формат А3. Графика. Материал: черная тушь, гуашь, перо, кисть.

Упражнение 6. Графические преобразования природных форм.

Задание является итоговым. В качестве объекта выбираются те, которые позволяют выявить их декоративные качества: выразительность силуэта, текстуры, фактуры. К ним относятся: листья, цветы, сухие травы, плоды, шишки, разнообразные колючки, горшечные растения и т.д.

Ставится задача трансформации этого изображения последовательно от реального до знакового:

а) изображение объекта с помощью средств академического рисунка (акварель, пуантель, рисунок пером);

б) силуэтное изображение (негатив, позитив);

в) обобщенное линейное изображение (использование линий одинаковой или разной толщины, рисунок линией «без отрыва руки»);

г) декоративная трактовка формы;

д) геометризация формы (силуэтной, с элементами декора, контурной);

е) растровое изображение (с помощью прямых линий разного направления; с использованием кривых и прямых линий; линий с утолщением);

ж) предельное обобщение формы до знаковой;

з) метафорическое изображение (перенесение свойств природных объектов на объекты дизайна).

Формат изображений – 12–15 см по большей стороне. Материал и техника – в соответствии с задачей. Оформление задания на картоне формата А2.

Литература по разделу «Стилизация»

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика / Н. П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2002.
 2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н. П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2004.
 3. Жердев, Е. В. Художественная семантика дизайна. Метафорика / Е. В. Жердев. – М., 1996.
 4. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
 5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – М.: Владос, 2005.
 6. Симмонс, Г. Рисунок рапидографом / пер. с англ. Е. М. Яркова. – Минск, 2004.
- Стилизация в декоративно-прикладном искусстве / авт.-сост. Т. Н. Тропина. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2004.

2-й семестр (76 часов)

При разработке объектов графического дизайна одной из основных является их ассоциативно-образная составляющая. Таким образом, обращение в курсе пропедевтики к теме *ассоциативной графики* представляется весьма целесообразным.

Работа над заданиями данного раздела предполагает овладение средствами визуального выражения свойств качественно различных явлений действительности, совершенствование навыков стилизации, умение работать с различными графическими материалами. В качестве объекта творчества здесь выступают в достаточной степени разные по эмоционально-образной характеристике состояния природы и человека.

Теоретические сведения включают особенности зрительного восприятия черно-белых и цветных графических объектов, характеристику основных выразительных средств различных графических материалов.

Выполнение каждого из заданий предполагает:

- первоначальный свободный эксперимент по созданию фактур и ассоциативных форм;
- целенаправленное и логически обоснованное выражение заданной ситуации.

2.3. Краткое содержание раздела «АССОЦИАТИВНАЯ ГРАФИКА»

Введение. Задачи курса. Образно-ассоциативная основа творческой деятельности. Ассоциативность как важный признак объекта графического дизайна. Выразительные средства черно-белой графики, цвета, фактуры, простых геометрических форм. Этапы работы над практическими заданиями:

1 – анализ смыслового содержания, определение наиболее существенных элементов, качеств, свойств и признаков предложенных явлений;

2 – выражение этих качеств различными способами. Формула: осознать – почувствовать – выразить.

Упражнение 1. Ассоциативные средства черно-белой графики. Необходимо проиллюстрировать предложенные явления на формальном уровне, создавая графические фактуры и используя ассоциативные возможности пятна, точки, линии. Для создания фактуры использовать штампы (из картофеля, ткани, картона, бумаги), нанесение краски губкой, кистью.

Вторая часть упражнения предполагает выражение качеств явлений посредством организации на плоскости определенного количества графических элементов (условной точки, условной линии, геометрических фигур).

Материал: черная тушь, черная бумага. Формат 10х10 см.

Упражнение 2. Ассоциативные средства цветной графики. Передавая образную характеристику явлений, предлагается использовать способы нанесения краски с помощью кистей, палочек, мастихина и различных штампов. Необходимо также рассмотреть ассоциативные возможности различных техник: сухая кисть, набрызг, монотипия, процарапывание и т.д. Обязательно осознанное использование ассоциативных свойств цвета.

Материал: акварель, гуашь. Формат 10х10 см, 12х12 см.

Упражнение 3. Коллаж. Ассоциативные свойства фактуры. Выполнение данного упражнения предполагает изучение особенностей восприятия поверхностей с различной фактурой. Используя любые возможные материалы, необходимо создать не менее четырех вариантов фактурного решения каждой из предложенных ситуаций. Полученные поверхности перекрыть нейтральным цветом.

Другой вариант выполнения упражнения предполагает подбор материалов с учетом ассоциативных возможностей фактуры, текстуры и цвета.

Коллаж. Формат 15х15 см.

Упражнение 4. Выражение образа через стилизацию объектов.

В рамках этого задания, во-первых, выполняется отбор объектов, изначально связанных с иллюстрируемыми явлениями. Например: явление – ДОЖДЬ, объекты – КАПЛЯ, ЗОНТИК и т.д. Возможно использование разных способов стилизации, в том числе и предельно лаконичного изображения.

Следующий этап выполнения задания – стилизация произвольных объектов, не связанных с рассматриваемой ситуацией. В этом случае стилизация выполняется с учетом главных значимых свойств явлений.

Черно-белая графика. Формат 10х10 см.

Упражнение 5. Образно-ассоциативная интерпретация буквы.

В работе используется начальная буква слова, обозначающего заданную ситуацию. Буква рассматривается в качестве определенной графической структуры, каждый элемент которой может выражать ассоциативную характеристику явлений. При выполнении задания необходимо обратить внимание на возможность использования средств фактурной графики, а также на возможность замены элементов буквы изобразительными мотивами.

Материал: тушь, перо, кисть. Формат 10х10 см.

Упражнение 6. Ассоциативное преобразование формы. В рамках упражнения предлагается разработать изображение-знак на основе простых геометрических фигур, используя принципы трансформации. В качестве обязательных рассматриваются круг, квадрат и равносторонний треугольник. Трансформацию каждой фигуры следует выполнить в соответствии с представлениями об основных свойствах каждого явления и особенностях визуального восприятия самой формы. Для усиления образной составляющей предлагается ввести цвет и графическую фактуру.

Аппликация. Формат 10х10 см.

Тема знака-образа получает продолжение в работе по использованию принципа взаимопроникновения плоскостей. Используя в качестве основы квадрат 7х7 см, необходимо разработать возможное количество изображений, выстроенных на взаимодействии черной и белой плоскостей. Доля каждой плоскости определяется произвольно. Могут быть рассмотрены как формальные, так и изобразительные мотивы.

Черная тушь, гуашь. Формат 7х7 см.

Упражнение 7. Комплексное использование ассоциативных свойств графики. Это итоговое задание, призванное суммировать возможные способы ассоциативной передачи явлений. В процессе его вы-

полнения необходимо рассмотреть варианты одновременного использования средств черно-белой и цветной графики.

Смешанная техника. Формат 10x10 см.

Литература по разделу «Ассоциативная графика»

1. Жердев, Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна / Е. В. Жердев. – М., 1993.
2. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – СПб., 2004.
3. Чернышев, О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.

2-й КУРС

3-й семестр (68 часов)

«Основы композиции» – одна из ведущих дисциплин в дизайн-образовании. Методика курса композиции строится на основе системы упражнений, направленных на решение задач композиционного формообразования на плоскости, выявление свойств и приемов композиции.

В теоретическом курсе рассматриваются теоретические и практические проблемы закономерностей композиционного изображения и создания художественного образа, раскрывается многообразие средств композиции. Практические упражнения закрепляют знания теоретических понятий о композиции. В конце семестра студенты сдают экзамен. Экзамен проводится в письменной форме.

Практические упражнения предполагают изучение основных закономерностей композиции.

2.4. Содержание раздела «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1. Введение. Основные законы композиции

Основные законы композиции. Художественно-выразительные средства композиции. Статика и динамика. Понятия симметрии, асимметрии, контраста, нюанса, тождества. Пропорции и отношения. Золотое сечение. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Организация доминанты.

Условия и общие требования, предъявляемые к выполнению практических заданий по композиции. Этапы работы над композицией. Материалы и инструменты.

2. Уравновешенность в композиции (статическая, динамическая)

При выполнении упражнений на данную тему необходимо уделить особое внимание построению динамических композиций, которым свойственна асимметричная композиционная схема, а осей композиции может быть несколько (главная и второстепенные оси композиции).

Равновесие в композиции. Упражнение 1. *Задача:* создать уравновешенную композицию, используя только точку и линию.

Выполняя задание, необходимо найти соотношение между точкой, линией и плоскостью листа и соотношение величины точки с величиной линии на плоскости. Композиция должна быть уравновешенной, а элементы находиться на местах, не вызывающих сомнения, с учетом сложности формы и их устойчивости. Располагать элементы следует таким образом, чтобы тональные контрасты равномерно распределялись по всей композиции, создавая определенную ритмическую последовательность. Необходимо заботиться об организации доминанты.

Выполняются два варианта композиции.

Первый вариант: статичная композиция, формат: квадрат 6х6 см или 8х8 см.

Второй вариант: динамичная композиция, формат свободный.

Выполняются варианты в карандаше, затем наиболее удачный вариант – в ахроматической гамме.

Материал: тушь, гуашь.

Упражнение 2. *Задача:* используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию.

Выполняются два варианта. В *первом варианте* необходимо выдерживать принцип статического равновесия. Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна. *Второй вариант* предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия.

В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Материал: тушь, гуашь черная.

Размер композиций: 6х8 см или 8х10 см.

3. Симметрия и асимметрия

Упражнение 1. Двумя или несколькими элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – стилизованные, декоративные.

Техника выполнения: аппликация, использовать 2–3 цвета. Размер композиций: 10х10 см, 12х12 см.

Упражнение 2. Организовать асимметричную композицию.

На основе композиции, полученной в первом упражнении, необходимо провести некоторые преобразования, т.е. нарушить композиционные связи между элементами. Вследствие этого нарушится симметрия, устойчивость в композиции, появится элемент динамики.

Техника выполнения: как в предыдущем упражнении. Размер композиций – 10х10 см, 12х12 см.

Упражнение 3. Организовать композицию с элементами асимметрии (дисимметрию). Условия выполнения те же.

4. Ритм, метр

Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в монокомпозиции.

Упражнение 1. Организовать плоскость листа с задачей получить простой и сложный метрические ряды.

Упражнение позволяет усвоить принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повторности, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические или близкие к ним по форме декоративные элементы.

Упражнение выполняется в технике аппликации. Решение – графическое и в цвете.

Размер композиций – ленточная или фризная 6х20 см, сетчатый орнамент 12х12 см. Материал: тушь, гуашь.

Упражнение 2. Организовать плоскость листа системой графических элементов с задачей получить ритмически выстроенную композицию. Элементы композиций могут быть геометрические или стилизованные декоративные.

Размер композиций – от 8 см до 15 см по большой стороне. Материал: гуашь, цветная бумага. Выполняется два варианта композиций.

5. Организация доминанты

Упражнение 1. Организовать плоскость листа с задачей получить образ доминанты, реализованной через: а) размер; б) форму; в) цвет; г) концентрацию элементов на одном из участков плоскости; д) одновременное использование вышеперечисленных средств.

Элементы всех композиционных вариантов должны быть лаконичны, выразительны и носить геометрический или декоративный характер.

Композиции выполняются в цвете, с использованием цветовых гармоний.

Размер композиций – до 12 см по большой стороне. Материал – тушь, гуашь, цветная бумага.

Упражнение 2. Усиление и ослабление активности доминанты.

На основе выполненных ранее упражнений на организацию доминанты необходимо усилить или ослабить ее активность. Для решения этой задачи может быть использовано несколько вариантов:

- введение тоновых или цветовых изменений;
- введение графических трансформаций;
- перегруппировка элементов на плоскости;
- увеличение или уменьшение доминанты по размеру **и т.д.**

Упражнение 3. Организовать плоскость листа с задачей получить два композиционных центра.

В данном упражнении предлагается создать в композиции два центра, используя разные параметры: размер, цвет, концентрацию элементов на двух участках и т.д. Одним из условий является то, что один из образов доминанты должен быть главным (ведущим), а второй ему подчиняться. Композиция должна быть уравновешенной и цельной.

Объем работы тот же, что и в предыдущем упражнении.

Упражнение 4. Организовать плоскость листа с задачей получить композиционную паузу.

Элементы могут быть стилизованными, декоративными или условно геометрическими. Количество элементов – любое.

Решение – в цвете. Материал – гуашь. Размер композиций: 8x8 см, 10x10 см.

6. Типы композиций

Задание предусматривает создание композиций открытого и замкнутого типа.

Упражнение. Составить композицию в трех вариантах интерпретации: реалистическое изображение, стилизованное и состоящее из геометрических (абстрактных) форм.

Первый вариант компоновки – замкнутая композиция. Второй вариант компоновки – открытая композиция.

Техника исполнения: гуашь, акварель. Размер композиций: 10–12 см по большой стороне. Готовые работы оформить на формате А3.

Литература по разделу «Основы композиции»

1. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974.
2. *Герчук, Ю. Я.* Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие / Ю. Я. Герчук. – М.: Учебная литература, 1998.
3. *Грегориан, Е. А.* Основы композиции в прикладной графике: учебно-методическое пособие для студентов и учащихся высших и средних учебных заведений / Е. А. Грегориан. – Ереван, 1986.
4. *Ермолаева, Л. П.* Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека / Л. П. Ермолаева. – М.: «Издательство Гном и Д», 2001.
5. *Желудков, А. С.* Свойства элементов в декоративной и пространственной композиции / А. С. Желудков. – М., 1977.
6. *Казаринова, В. И.* Товароведу о красоте и композиции / В. И. Казаринова. – М.: Экономика, 1973.
7. *Козлов, В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н.Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
8. *Логвиненко, Г. М.* Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – М.: Владос, 2005.
9. *Львовский, Ф.* Основы композиции (симметрия и асимметрия в художественном текстиле) / Ф. Львовский // Юный художник. – 1995. – № 4. – С. 38–41.
10. *Львовский, Ф.* Основы композиции (цвет и художественный текстиль) / Ф. Львовский // Юный художник. – 1995. – № 9. – С. 18–21.

11. *Львовский, Ф.* Основы композиции (пропорции, ритм и пластика в художественном текстиле) / Ф. Львовский // Юный художник. – 1994. – № 11–12. – С. 40–42.
12. *Львовский, Ф.* Основы композиции в художественном текстиле / Ф. Львовский // Юный художник. – 1996. – № 8. – С. 25–28.
13. *Львовский, Ф.* Замкнутая и свободная композиция / Ф. Львовский // Юный художник. – 1996. – № 12. – С. 37–40.
14. *Малахова, С. А.* Художественное оформление текстильных изделий / С. А. Малахова, Т. А. Журавлева, В. Н. Козлов и др. – М.: Легпромиздат, 1988.
15. *Паранюшкин, Р. В.* Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
16. *Розенблюм, Е.* Художник в дизайне / Е. Розенблюм. – М.: Искусство, 1974.
17. *Сокольников, Н. М.* Изобразительное искусство. Ч. 3. Основы композиции / Н. М. Сокольников. – Обнинск: Титул, 1996.
18. *Тропина, Т. Н.* Основы декоративной композиции / Т. Н. Тропина, В. И. Беляев. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005.
19. *Устин, В. Б.* Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
20. *Чернышев, О. В.* Формальная композиция / О. В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.

4-й семестр (72 часа)

Бумажная пластика – одно из направлений в изучении выразительных свойств материалов и конструкций. **Целью этого раздела** является изучение свойств и качеств бумаги: рассматриваются различные способы ее применения, обработки, трансформации с учетом поставленных композиционных задач. Студенты изучают по образцам типы сгибов из плотной бумаги, затем выбирают тип сгиба, исследуя свойства тектоники листа (конструктивные свойства): гибкость, жесткость, прочность, позволяющие придавать листу бумаги новые конструктивные свойства. Курс начинается с работы на плоскости, организации ее поверхности и рельефа. Далее выстраивается последовательный ряд преобразований: от ручных, тактильных, до сложных технологических приемов с использованием инструментов (ножницы, ножи, чертежные инструменты).

Работа с бумагой помогает развивать пространственное мышление. Конструирование из бумаги предполагает **аналитический характер деятельности**, формирует способность **нестандартного мышления**.

2.5. Содержание раздела «ОСНОВЫ БУМАГОПЛАСТИКИ»

Введение. История, виды и свойства бумаги. Художественные возможности бумаги и ее применение в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Оборудование рабочего места, подготовка к работе инструментов, освещение рабочего места, техника безопасности.

Выбор бумаги. Тектурные особенности бумаги, определение направления волокон. Технологические приемы работы. Сгиб, скручивание, прорезы, гофрирование, сминание, тиснение. Клей для работы с бумагой. Инструменты.

Выяснение прочности и конструкционных возможностей бумаги.

Основные **конструктивные** свойства бумаги – увеличение **жесткости** конструкции при применении разнообразных **сгибов** листа и способность поверхности сминаться в различные фигуры, не подвергаясь структурной деформации. Создание конструкции, представляющей **систему ребер жесткости**, получаемых в результате сгиба листа бумаги. Сгибы **прямолинейные** и **криволинейные**.

Первые упражнения ограничены именно этими свойствами: необходимо **сохранить поверхность листа**, логично применять сгибы для придания жесткости конструкции и для создания самой формы. В поиске формы необходимо придать ей необходимую жесткость, а затем с помощью найденных форм решаются **композиционные задачи**: нахождение пропорциональных соотношений элементов, их ритма.

Упражнение 1. Преобразование поверхности листа бумаги с помощью криволинейных и прямолинейных надрезов. Задача – освоение азбуки формообразования из бумаги.

Из квадратов ватмана размером 10х10 см выполнить элементы: «гармошка», «стиральная доска», волнообразная поверхность, конструирование конических объемов (колесо, воронка).

Упражнение 2. Складчатые структуры. Выполнить 4 складчатые структуры. Элементы сгибов могут быть образованы складкой в вертикальных, наклонных или других произвольных направлениях или быть системой складок, например звездчатая форма.

Упражнение 3. Бумажные структуры с прорезами и вырезами. Выполнить бумажные структуры с прорезами и вырезами.

Упражнение 4. Скульптурная пластика. При выполнении задания необходимо соблюдать следующие условия: при построении композиции нельзя вырезать и удалять участки бумаги; нельзя пользоваться клеем, скрепками для соединения деталей. Выполнить 2 композиции из геометрических элементов, 2 композиции из стилизованных элементов.

Упражнение 5. Фактуризация бумаги. Выполнить из бумаги имитации различных природных фактур: кирпичная кладка, дерево, камень, черепица и др. и фактуры свободного выбора. Составить композиции с использованием не менее 5 фактур из стилизованных или геометрических форм.

Упражнение 6. Проектирование конструкции упаковки. Виды конструкций бумажной упаковки. Бумага, используемая для современной упаковки.

Состав задания:

1. Выполнение упаковки по образцу.
2. Выполнение упаковки по чертежу (2 варианта конструкции)
3. Самостоятельная разработка конструкции упаковки с использованием различных приемов обработки бумаги.

Литература по разделу «Основы бумагопластики»

1. Врона, А. П. Макетные материалы и их применение. Подготовительные и вспомогательные работы / А. П. Врона, Е. Г. Лапина, В.И. Пузанов // Техническая эстетика. – 1985. – № 4. – С. 20–23.

2. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги. / Б. Г. Гагарин. – Ташкент, 1988.

3. Гагарин, Б. Г. Спецкурс для учителей ИЗО / Б. Г. Гагарин // Техническая эстетика. – 1987. – № 9. – С. 14.

4. Гагарин, Б. Г. Бумажная пластика // Юный художник. – 1987. – № 10.

5. Гагарин, Б. Г. Бумажная пластика // Юный художник. – 1989. – № 6, 12.

6. Гагарин, Б. Г. Бумажная пластика // Юный художник. – 1990. – № 3.

7. Гамаюнов, В. Н. Основы дизайна / В. Н. Гамаюнов, Ю. Г. Коробовский. – М., 1996.

8. Пузанов, В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага и картон // Техническая эстетика. – 1984. – № 4. – С. 22–25.

9. Устин, В. Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

2.6. Содержание и организация самостоятельной работы

Курс «Пропедевтика» предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов.

Аудиторная СРС состоит из выполнения заданий, поиска композиционного и цветового решения. Внеаудиторная СРС предполагает завершение практических заданий и работу с литературой.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов

№ п/п	Наименование	Вид задания	Форма задания	Примечание
1	2	3	4	5
1-й семестр				
1	Графические приемы	Упражнение	Техническое задание	Формат А3, тушь
2	Свойства линий	Композиция	Творческая работа	Формат А3, тушь
3	Текстура природных объектов	Композиция	Творческая работа	Формат А3, тушь
4	Стилизация природных форм: насекомые	Композиция	Творческая работа	Формат А3, гуашь, тушь
5	Стилизация природных форм: животные	Композиция	Творческая работа	Формат А3, тушь
6	Графические преобразования	Композиция	Творческая работа	Формат А3, тушь
2-й семестр				
7	Ассоциативные средства черно-белой графики	Композиция	Творческая работа	Формат 10х10
8	Ассоциативные средства цветной графики	Композиция	Творческая работа	Формат 10х10, 12х12
9	Коллаж	Композиция	Творческая работа	Формат 15х15
10	Выражение образа через стилизацию объекта	Композиция	Творческая работа	Формат 10х10

1	2	3	4	5
11	Образно-ассоциативная интерпретация буквы	Композиция	Творческая работа	Формат 10x10
12	Ассоциативное преобразование формы	Композиция	Творческая работа	Формат 10X10
13	Комплексное использование ассоциативных свойств графики	Композиция	Творческая работа	Формат 7x7
3-й семестр				
14	Равновесие	Композиция	Творческая работа	Формат 8x8
15	Симметрия и асимметрия	Композиция	Творческая работа	Формат 10x10
16	Ритм	Композиция	Творческая работа	Формат 10x10
17	Организация доминанты	Композиция	Творческая работа	Формат 10x10
18	Типы композиций	Композиция	Творческая работа	Формат 12x12
4-й семестр				
19	Преобразование плоскости листа (прямолинейные и криволинейные надрезы)	Упражнение	Техническое задание	Формат 10x10
20	Складчатые бумажные структуры	Упражнение	Техническое задание	Формат 10x10
21	Бумажные структуры (прорезы и вырезы)	Композиция	Творческая работа	Формат 10x10
22	Фактуризация бумаги	Композиция	Творческая работа	Формат 10x10
23	Скульптурная пластика	Композиция	Творческая работа	Формат 12x12
24	Упаковка	Развертка, макет	Творческая работа	

Программа ИЗО-студии «Вверх по радуге» ЦДО «Муравейник»

Автор-составитель Н. Ф. Квасова

Примерное содержание и тематическое планирование

В программе выделяются 4 части.

Часть 1. «Мы осваиваем ремесло». Первый год обучения (144 часа)

Месяц	№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание занятий
		Керамика	74	
Сентябрь	1	Вводное занятие. Весёлые жгутики	2	Техника безопасности. Основные приёмы лепки из модульных элементов. Вводное занятие. Весёлые жгутики
	2	Самый древний сосуд	4	Жгутиковая техника. Вазы и светильники. Склеивание шликером
	3	Наши маленькие друзья. Лепка из модульных элементов	20	Анализ формы. Лепка зверушек из простых элементов (котик из шариков, лягушка из огурчиков)
Октябрь	4	Плоский рельеф. Работы с монтажом в рамку. Первая коллективная работа	20	Освоение плоского рельефа и оформление его в рамку с применением текстиля и флористики (подсолнухи, листики, инициалы, снеговички). Приобретение навыков совместной деятельности над общей работой. Индивидуальное изготовление деталей по общему эскизу, монтирование в рамку с наклеенным фоном. Роспись рамы

Ноябрь, декабрь	5	Живой пель- мешек. Осво- ение работы с пластом	28	Синтез формы. Глиняный пласт как основа формоо- бразования (жук на листоч- ке, колокольчик, копилка, салфетница-рыбка, домик для ветра и цветов, динозаврик). Роспись акри- лом, акварелью с белилами, глазурью
		Народная игрушка	10	
Январь	6	Фольклорная кукла	6	Изготовление куклы-за- крутки, шитьё поневы, фартука, головного убора. Народный орнамент
Февраль	7	Лепка и ро- спись игрушек по мотивам народных про- мыслов	4	Изучение приёмов лепки и росписи дымковской и филимоновской игрушки, применение этих приёмов в авторской игрушке
		Аппликация	10	
	8	Аппликация из бумаги	4	«Рваная техника» – моно- типия на бумаге (с раз- рывом); осенний пейзаж; портрет
Март	9	Смешанная техника	6	Аппликация с применени- ем бересты, декорирован- ной выжиганием, текстиля, шпона, элементов флори- стики
		Флористика	20	
	10	Пейзаж из ли- стьев	4	Освоение понятий стилиза- ции и плановости, ритма и масштабности. Колористи- ческое решение пейзажа. Создание первого плана из природных материалов с применением силиконового пистолета

Апрель	11	Волшебная птица	4	Объёмная аппликация из листьев рогоза, скелетизированных листьев, соломки, лозы, корней и т.п.
	12	Мешочек изобилия	4	Шитьё мешочка из холста, создание на нём композиций из зёрен, косточек, сухих плодов с помощью силиконового пистолета
	13	Ритмическая композиция	4	Создание композиции из колосков, стеблей с применением понятий ритмичности и контрастности размеров, цвета, фактуры, направления движения
	14	Коллаж на выбранную тему	4	Композиция из плавника, бересты, семян, текстиля и шнуров (по желанию дети включают в композицию ранее изготовленную куклу)
		Дизайн среды	30	
Апрель	15	Бутылки, вазы, декорированные салфетками	4	Различные способы создания фона из салфеток: наклеивание скрученных, смятых, ровных плоскостей для создания фактуры и элементов декора
	16	Сосуды, декорированные росписью	4	Овладение приёмами росписи акриловыми красками стеклянных поверхностей по грунту и без него с использованием в композ. решении «просветов» стекла
	17	Сосуды, декорированные природными материалами	6	Освоение декора объёмного сосуда листьями, семенами, берестой, кожей

Май	18	Коллективная работа в смешанной технике	16	Композиция из природных материалов с применением керамики («Берендеев лес», «Африка», «Рыбье царство» и др.)
-----	----	---	----	--

Часть 2. «Красота вокруг нас». Второй год обучения (216 часов)

Месяц	№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание
		Керамика	104	
Сентябрь	1	Композиция (плоский рельеф) из геометрических фигур	8	Составление ритмической композиции из геометрических фигур с заovalенными краями, декорированных стеклом, смальтой, глазурью.
	2	Шкатулка для Принцессы	8	Лепка сюжетной шкатулки с круговой композицией
	3	Композиция на пласте. «Окно», «Встреча», «Котята играют» и др.	4	Изготовление круглого или прямоугольного пласта с композицией на выбранную тему и декорирование её элементов разными способами: стеками, процарапыванием, оттисками – с целью получения различной фактуры
	4	Сосуды сложной формы	12	Изготовление сосудов сложной формы с применением сочетания разных техник: жгутиков, модулей, пласта с последующим декорированием смальтой и глазурью

Октябрь	5	Композиция для комнатных растений или аквариума	12	Создание изделий на основе пластов, декорированных разными способами. Композиция из нескольких башен со съёмными крышами, слепленных в смешанной технике Роспись ангобом и глазурью
	6	Светильник «Старинный замок»		
	7	Животные сложной формы из пласта. Лошадь, слон, собака, жираф, дракон и др.	28	Синтезирование формы из пласта методом соединения нескольких свёрнутых пластов и методом моделирования сложной формы из одного большого пласта. Работа над крупными изделиями по совместным эскизам
Ноябрь, декабрь	8	Коллективная работа «Давай построим город!»	12	«Создание города» всем коллективом по общему эскизу с применением разных техник лепки и декорирования с последующей росписью глазурью
	9	Этническая маска	4	Лепка маски с последующей росписью на основе фольклорных мотивов выбранной культуры (африканской, японской и др.)
	10	Клоун	4	Лепка клоуна с изучением мимики и созданием настроения с последующей росписью
	11	Кукла	4	Лепка маски, рук, ног кукол для плоской композиции. Роспись

	12	Объёмная композиция «Двое»	8	Лепка и декорирование композиции из человеческих фигур, взаимодействующих друг с другом. Создание художественного образа.
		Холодный батик	26	
Февраль	13	Свободная роспись салфетки	2	Знакомство с росписью ткани
	14	Одежда для куклы	12	Орнаментальная роспись ткани для кукольной одежды
	15	Роспись банданы	4	Сюжетная роспись квадратного куска ткани с орнаментальной каймой по краям. Цветовая гармония контраста и нюанса при росписи ткани
	16	Коллективная работа. Шторы	8	Создание совместного эскиза и роспись штор для клуба
		Дизайн среды	50	
Март	17	Роспись тарелок	4	Сюжетная роспись с обводкой выпуклым валиком из тюбика
	18	Мозаика	6	Декорирование керамической вазы, горшка, тарелки мозаикой из битой кафельной плитки
	19	Гобелен	8	Овладение техникой гобелена, подбор ниток, выполнение гобелена на выбранную тему с использованием бусин и природных материалов

	20	Сосуд-образ	4	Создание сосуда-образа из вазы или бутылки с помощью разных материалов: бересты, кожи, текстиля, шнуров и др.
Апрель	21	Витраж	16	Овладение техникой витража. Нанесение контура по эскизу, цветные заливки. Индивидуальная работа водорастворимыми красками (наклейки) и коллективная работа на стекле для окна в клубе красками на основе растворителя
	22	Коллективная работа «Старинный городок»	12	Изготовление большого панно с применением изготовленных ранее кукол и деталей из керамики
		Роспись по бересте	10	
	23	Растительный мотив	4	Овладение приёмами росписи по бересте
	24	Панно на бересте	6	Декорирование пластины из бересты с использованием фактуры, природных наростов, сучков и органичное включение их в композицию
		Коллаж	26	
Май	25	Декор керамической плитки	6	Создание композиции на выбранную тему на плитке с применением стекла, смальты, глазури
	26	«Домовёнок»	10	Создание композиции из слепленной фигурки человечка с волосами из ниток
	27	Композиция: коллаж из разных материалов	10	Творческая итоговая групповая самостоятельная работа. Объединение в группы по желанию

Часть 3. «Мы художники». Третий год обучения (216 часов)

Месяц	№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание
		Керамика	40	
Сентябрь		Объёмная кукла	8	Лепка и роспись головы, рук и ног для куклы
	2	Объёмная композиция. Сосуды	8	Лепка, декорирование, роспись глазурью авторских сосудов (большая форма)
Октябрь	3	Украшения	4	Лепка, декорирование и роспись украшений для повседневной носки, для праздника, для будущего театрального костюма. Оформление кож и вставками из стекла, раковин, смальты, камней
	4	Шликерное производство	20	Ознакомление со шликерным литьём, изготовление литых изделий с последующей ручной доработкой
		Работа с берестой	40	
Ноябрь	5	Броши	8	Изготовление многослойных брошей с декорированием накладными элементами
	6	Серьги	8	Изготовление многослойных серёг с подвесами и декорированием накладными элементами, просечками, штампами и гравировкой
	7	Браслет	12	Изготовление трёхслойного браслета с тиснением (фольклорные сюжеты)
	8	Туесок	12	Овладение технологией изготовления

		Батик	60	
Декабрь	9	Роспись фут-болки	8	Свободная роспись фут-болки с последующей графической доработкой
	10	Одежда для куклы	6	Роспись ткани для кукольной одежды в технике горячего батика, шитьё одежды, изготовление парика и головного убора
Январь	11	Элементы костюма	8	Роспись тканей в технике горячего батика
Февраль	12	Композиция для интерьера «Прогулка»	10	Роспись панно большого размера в технике холодного или горячего батика (по выбору), фигуры людей в костюмах определённой эпохи
	13	Ткани для театрального костюма	28	Роспись тканей в технике холодного батика и свободной росписи, графическая доработка
		Театральный костюм	76	
Март	14	Шитьё основы	10	Выкраивание и шитьё платья, камзола, блуз и др.
Апрель	15	Головной убор	16	Создание головного убора с применением разных материалов и техник (папье-маше, гобелен, природные материалы) на проволоочных каркасах, поролоновой основе и др.
	16	Обувь	8	Выкраивание, шитьё и украшение деталями обуви

	17	Плащи и накидки	10	Роспись, аппликация, выжигание по ткани, декорирование бусинами и другими необходимыми для костюма деталями больших накидок, шарфов, шлейфов, палантинов, шалей, плащей
Май	18	Детали для костюма	8	Изготовление деталей: плетеные элементы, флористика, помпоны, цветы и т.п.
	19	Веера	6	Роспись и изготовление вееров
	20	Сборка костюма	6	Окончательная сборка, пришивание и приклеивание деталей, утюжка костюма
	21	Театральные декорации	12	Роспись и изготовление необходимых для спектакля декораций: окон, штор, цветов и т.п.

Часть 4. «Создание эстетической среды».

Курс для взрослых (130 часов)

Месяц	№ п/п	Наименование темы, раздела	Кол-во часов	Содержание
		Керамика	65	
Сентябрь	1	Цветы	5	Вводное занятие, приёмы работы с глиной. Лепка цветов на основе жгутиков – кружевные композиции
	2	Живые буквы	5	Принципы стилизации и создания образа. Эскизирование, смысловые «переносы». Лепка букв, созданных на основе облика птиц и зверей.

	3	Мелкая пластика, сувениры	10	Лепка из модульных элементов различных рыб, зверушек, медуз, морских коньков для изготовления настенного фриза
Октябрь	4	Шкатулка и горшок для цветов	5	Освоение работы с пластом и его декорирование оттисками и накладными элементами
	5	Композиция на пласте	5	Основы композиции плоскости, взаимодействие её частей. Пласт, жгутиковая техника и модульные элементы
	6	«Домовёнок»	10	Лепка человечка. Пропорции, приёмы, детали будущей композиции в раме. Оформление с применением текстиля и природных материалов
Ноябрь	7	Светильник-замок	10	Создание светильника большого размера из нескольких башен с применением ранее изученных способов
	8	Большие формы для сада и балкона	10	Лепка изделий на основе пласта большой толщины, сформированного на матрице. Предполагается дальнейшее декорирование мозаикой из битой кафельной плитки
	9	Творческая работа	5	Создание изделий по собственному желанию
		Батик	35	
Декабрь	10	Роспись футболки	5	Овладение техникой свободной росписи. Графическая проработка маркерами по ткани, блопенами, тонкой кистью

	11	Панно	5	Овладение техникой холодного батика, нанесение резервных контуров, разные способы заливки красками
	12	Роспись ткани для жилета	5	Орнаменты, их построение и виды. Роспись в технике холодного батика
	13	Роспись платков	5	Особенности построения декоративной центральной композиции в «раме» из орнамента
	14	Роспись шарфов	5	Орнамент в полосе со смещениями – холодный батик
Январь, февраль	15	Роспись абжуров и штор	10	Холодный батик, графическая доработка, выжигание по ткани
	16	Творческая работа	30	Создание композиции из разных материалов по собственному эскизу

Выписки из «**Универсального справочника для родителей**», помещённого в разделе «Образование и работа» в газете «**Комсомольская правда**» (2009, 20–27 августа, С. 41–42)

Детская художественно-эстетическая школа искусств «**ВЕСНА**»

Возраст ребёнка: с 1 года до 16 лет.

Чему учат: цирковое искусство, скульптура, ИЗО, ДПИ, музыка, вокал, фольклор.

Детская школа искусств № 14

Возраст ребёнка: с 7 до 14 лет.

Чему учат: скульптура, ИЗО, ДПИ, музыка, вокал, фольклор, хореография, балльные танцы.

Детская школа искусств № 16

Возраст ребёнка: с 7 до 18 лет.

Чему учат: скульптура, ИЗО, ДПИ, музыка, вокал, фольклор, хореография, общая эстетика.

Детская школа искусств № 17

Возраст ребёнка: с 6 до 15 лет.

Чему учат: скульптура, ИЗО, музыка.

Детская школа искусств № 18

Возраст ребёнка: с 4 до 17 лет.

Чему учат: скульптура, музыка, хореография, ИЗО, ДПИ.

Детская школа искусств № 20

Возраст ребёнка: с 4 до 18 лет.

Чему учат: с 4 до 7 лет – раннее эстетическое развитие, с 7 до 18 лет – ИЗО, ДПИ, хореография, музыка.

Детская школа искусств № 23

Возраст ребёнка: с 3 до 18 лет.

Чему учат: хореография, музыка, ИЗО, хоровое пение.

Детская художественная школа №2

Возраст ребёнка: с 7 до 16 лет.

Чему учат: ДПИ, скульптура, история искусств, живопись, рисунок, композиция.

Детская художественная школа №3

Возраст ребёнка: с 5 до 18 лет.

Чему учат: ДПИ, скульптура, история искусств, живопись, рисунок, композиция.

Выписки из статьи: **Тарновская Т. Н. Культурно-образовательная деятельность музея** // Пути совершенствования архитектурно-художественного образования в Сибири: материалы Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Е. Н. Лихачёва. – Новосибирск: НГАХА, 2004. – С. 35–36.

1. Уроки родной истории в архитектурном музее. В помощь школе

В 2003 году сотрудниками музея (Музея истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина НГАХА. – Л. К.) была разработана программа для школьников (цикл тематических экскурсий по фондам музея), которая называлась «Уроки истории в архитектурном музее». Подготовлено методическое пособие, включающее план экскурсионных уроков по истории родного края, по истории архитектуры Сибири, Новосибирска и области. Пособие рассчитано на учащихся средних и средних специальных учебных заведений (5–11-е кл.) в виде дополнения к школьной программе как учебно-познавательный материал, а также с профориентационной целью. Экскурсионно-лекционный материал был разбит на две части: для младших школьников (5–8-е кл.) и старших (9–11-е кл.). Цель – пополнить знания школьников по истории Сибири и родного города, по истории своей малой Родины. Отдельные разделы этого пособия могут лечь в основу специальных учебных заданий для учащихся детских художественных школ и студий, подготовительных отделений НГАХА и студентов младших курсов НГАХА.

Разделы «Уроков» для младших школьников (весь материал связан с фондовыми коллекциями и выставочными экспозициями музея):

- Археология (НСО) – жильё первых поселенцев.
- Деревянное зодчество. Домовая резьба (галерея оконных наличников деревянных домов конца XIX – начала XX вв.).
- Остроги.
- Церкви. Зашиверская Спасская церковь (1700 г.).
- Каменное зодчество.
- Театр оперы и балета. (Фондовая коллекция. История НГАТОиБ.)
- Великий Сибирский Путь (панорама П. Я. Пясецкого).
- Сибирский зодчий А. Д. Крячков.
- Архитектура Новосибирска. Памятники истории и архитектуры.

Во второй части экскурсионных уроков для 9–11-х классов полнее раскрывается дополнительный архивно-документальный фонд музея, рассказывается о неизвестных исторических фактах, событиях. Акцентируется внимание на основных исторических вехах Новониколаевска – Новосибирска, подробно раскрываются темы первых строений, архитектурные особенности сибирского жилища, появление первых изб, особенности и значение их внутреннего и внешнего устройства. Дается специальная терминология. Большое внимание уделяется художественным особенностям изобразительного ряда стенных экспозиций, архитектурным стилям, используемым в проектах в разное историческое время. Материал подается, как правило, с эмоциональной окраской, используются приемы викторины.

2. Перспективные разработки

2.1. Творческая студия «Музей».

2.1.2. «Ясельная группа».

Пока эта программа на стадии эксперимента, но уже появились методика и структура занятий. Экспозиционно-фондовое содержание музея определяет образовательное пространство и предполагает разные формы занятий с детьми. Используются все приемы художественного начального образования, творческие занятия с дошкольниками познавательно расширяющего направления.

Сейчас уже ясно, что эта часть работы в архитектурном музее необходима и будет постоянной. Младшие школьники и дети 4–6 лет очень охотно посещают музей НГАХА. Встреча с реальными предметами, продуктом творческой деятельности архитекторов, художников Сибири становится для них источником новых открытий и знаний на пути к выбору профессии.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И ТЕРМИНОВ

ВЗ – выставочный зал

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея

ДПИ – декоративно-прикладное искусство

ЛВХПУ – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой (бывш. Училище им. Штиглица)

ДУ – Дом учёных

ИЗО – изобразительное искусство

МВХПУ – Московское высшее художественно-промышленное училище (бывш. Строгановское)

НКГ – Новосибирская картинная галерея (с 2004 г. Новосибирский государственный художественный музей)

НГКМ, НКМ – Новосибирский государственный краеведческий музей

НГХМ, НХМ – Новосибирский государственный художественный музей (до 2004 г. Новосибирская картинная галерея)

НГХУ, НХУ – Новосибирское художественное училище

НОСХ – Новосибирское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»

СА – Союз архитекторов РФ

СД – Союз дизайнеров РФ

СХ – Союз художников РФ

ЦДХ – Центральный дом художника (Москва)

Биеннале, бьеннале (с итал. biennale) – проводимые в ряде стран раз в два года выставки, кинофестивали и др.

Триеннале – проводимые в ряде стран раз в три года выставки, кинофестивали и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Баландин С. Н.* Новосибирск. История градостроительства. 1893–1945. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1978. – 135 с.
2. *Баландин С. Н., Пустоветов, Г. И.* Из истории архитектурного образования в Сибири. – Новосибирск: Наука, 1993. – 87 с.
3. *Баландин С. Н., Пустоветов, Г. И.* Новый архитектурный институт // Очерки истории высшей школы Новосибирска / ред. А. С. Востриков, И. А. Молеотов. – Новосибирск: НГТУ, 1994. – С. 134–138.
4. Василий Беляев. Живопись, графика / авт. вст. ст. Л. М. Красовицкая. – Новосибирск, 2008. – 23 с.: ил.
5. Выставка работ студентов художественно-графического факультета Новосибирского педагогического института: каталог / авт. вст. ст. Л. М. Красовицкая. – Новосибирск: НГПИ, 1991. – 23 с.
6. Выставка преподавателей кафедры рисунка, живописи и скульптуры Новосибирского архитектурного института / авт. вст. ст. Л. К. Минерт. – Новосибирск, 1992. – 18 с.
7. Где в Новосибирске обучают востребованным профессиям? // Комсомольская правда. – 2009. – 29 августа (№128). – С. 13–14.
8. Николай Грицюк. Человек и художник: сб. статей / сост. В. Э. Грицюк. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1987. – 168 с.
9. *Ибрагимова З. М.* «Я пишу настроения»: Николай Грицюк и его живопись. – Новосибирск: Харменс, 2005. – 303 с.
10. Институт искусств. Художественно-графический факультет /авт.-сост. В. С. Елагин, Д. Н. Щербаков. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005. – 52 с.
11. История города: Новониколаевск – Новосибирск. Исторические очерки: в 2 т. / гл. ред. А. Ф. Косенков. – Новосибирск: Изд. дом «Историческое наследие Сибири», 2005–2006.
12. *Карпов В.* Живописец М. Омбыш-Кузнецов // Искусство. – 1981. – №2. – С. 50–51.
13. *Красовицкая Л. М.* Вадим Телишев – художник и педагог. – Новосибирск: НГПУ, 2000. – 61 с.
14. *Красовицкая Л. М.* Ардальон Кузьмин – художник и педагог // Педагогика творчества в транзитивном обществе: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. В. С. Елагина. – Новосибирск: НИПКРО, 2004. – Вып. 1. – С. 34–36.
15. *Красовицкая Л. М.* Художественное образование в Новосибирске // Шестые сибирские искусствоведческие чтения «Современное ис-

кусство Сибири в контексте региональных художественных выставок второй половины XX – начала XXI века». 19–20 сентября 2008 года: материалы респ. науч. конф. НРО ВТОО «Союз художников России» / науч. ред. П. Д. Муратов. – Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 2008. – С. 114–117.

16. *Красовицкая Л. М.* Творческий профессионализм художника-педагога и его влияние на педагогическое мастерство (на примере московских, петербургских и новосибирских художников XVIII, XIX и XX веков) // Педагогика творчества в транзитивном обществе: материалы VI научно-практической конференции (апрель 2008 г.) / под науч. ред. Е. В. Лисецкой, Н. В. Кошман. – Новосибирск: Изд-во НИПКиРО, 2008. – С. 5–10.

17. *Красовицкая Л. М.* К истории художественно-педагогического образования в Новосибирске. ХГФ – Институт искусств / Л. М. Красовицкая // Педагогический профессионализм в современном образовании: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., посвящённой международному году учителя и 75-летию НГПУ. – Новосибирск: НГПУ, 2010.

18. Кто есть Кто в Новосибирской культуре: справочно-библиографическое издание. Т. 1 / пред. ред. совета В.Ю.Гаврилов. – Новосибирск: ООО Издательский дом «Новинвест плюс», 2003. 287 с.

19. Валерий Кузнецов: избранное из коллекции 1998–2008 / авт. вст. ст. А. Д. Клушин. – Новосибирск, 2008. – 80 с.: ил.

20. *Лихацкая Т.* Свободный дух эксперимента // Советская Сибирь. – 2008. – 18 сентября (№ 182). – С. 5, 8.

21. Владимир Мартынов: альбом-каталог / сост. В. Мартынов. – Новосибирск: ИД «Вояж», 2008. – 128 с.

22. *Мельникова Н.В.* Страницы истории Детской картинной галереи при Новосибирском художественном музее // Современный музей в культурном пространстве Сибири: материалы юбил. науч. конф. (12–13 ноября 2008 года), посвящённой 50-летию Новосибирского государственного художественного музея / сост. и ред. А. Д. Клушин. – Новосибирск: Новосибирский государственный художественный музей, 2009. – С. 216–222.

23. *Молева Н. М., Белютин Э. М. П. П.* Чистяков – теоретик и педагог. – М.: Академия художеств СССР, 1953. – 228 с.

24. «Молодость страны»: всесоюзная художественная выставка: альбом / авт. вст. ст. Г. Плетнёва. – М.: Советский художник, 1984. – 278 с.

25. Молодые живописцы 70-х годов /сост. и авт. вст. ст. А. Дехтярь. – М.: Советский художник, 1979.
26. *Муратов П. Д.* Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1974. – 142 с.
27. *Муратов П. Д.* На полотнах современность // Художник. – 1980. – №12. – С. 32–33.
28. *Муратов П. Д.* Новосибирской организации – 50 лет // Художник. – 1984. – №3. – С.1–7.
29. *Муратов П. Д.* Михаил Омбыш-Кузнецов // Советская живопись – 6: Панорама года / сост. О. Р. Никулина. – М.: Советский художник, 1984. – С. 146–149.
30. Новосибирск: энциклопедия / гл. ред. В. А. Ламин. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2003. – 1071 с.
31. Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин). История и современность / авт.-сост.: А. А. Крамаренко, О. И. Чарушников, Г. С. Ширковец, А. П. Яненко. – Новосибирск: Новосибирский писатель, 2004. – 423 с.
32. Михаил Омбыш-Кузнецов: альбом репродукций / авт. вст. ст. и сост. М. Н. Соколов. – М.: Советский художник, 1981. – 47 с.
33. *Омбыш-Кузнецов М.* Из выступления на IV Пленуме правления СХ РСФСР // Художник. – 1979. – №9. – С. 4–5.
34. *Омбыш-Кузнецов М.* Из творческого опыта // Творчество. – 1981. – №1. – С. 6.
35. *Омбыш-Кузнецов М.* Картины, вдохновлённые Сибирью // Искусство. – 1986. – №2. – С. 32–37.
36. *Омбыш-Кузнецов М.* Взорвать тишину и увидеть прекрасное // Советская Сибирь. – 2008. – 18 сентября (№ 182). – С. 7.
37. *Остроумова-Лебедева А. П.* Автобиографические записки: в 2 т. / сост. Н. Л. Приймак. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 630 с.
38. Иван Попов / авт. текста П. Муратов. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2004. – 36 с.
39. *Порто И.* Молодые художники Сибири // Искусство. – 1978. – №10. – С. 38–44.
40. *Ракова В.* Живопись и мысль. Религиозные темы и образы в живописи Татьяны Бугаенко (Омск) и Вадима Иванкина (Новосибирск) // Советская Сибирь. – 2008. – 18 сентября (№ 182). – С. 6.

41. *Ростовцев Н. Н.* О педагогической деятельности и методах преподавания (мемуарные записи). – Омск: Изд-во Омск. гос. пед. ун-та, 2002. – 248с.
42. *Ростовцев Н. Н.* История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
43. *Ростовцев Н.Н.* История методов обучения рисованию: русская и советская школа рисунка. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
44. *Ростовцев Н.Н.* Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 287 с.
45. Сборник авторских программ дополнительного образования детей ЦДО «Муравейник»: пособие для педагогов дополнительного образования / сост. Н. В. Кошман, Н. В. Вагина. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2007. – 103 с.
46. 100 художников Сибири: профессиональный справочник / сост. О. М. Галыгина. – Новокузнецк, 2007. – 238 с.
47. *Тарновская Т. Н.* Культурно-образовательная деятельность музея // Пути совершенствования архитектурно-художественного образования в Сибири: материалы Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. Е. Н. Лихачёва. – Новосибирск: НГАХА, 2004 – С. 33–36.
48. *Токарев В. П.* Изобразительное искусство Сибири XVII–XIX веков. – Новосибирск: Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, 2001. – 561 с.
49. *Токарев В. П.* Художники Сибири. XIX век: учебное пособие. – Новосибирск: ВО «Наука», 1993. – 117 с.
50. Юрий Ильич Третьяков. Курыгрыль: живопись, графика / авт. вст. ст. А. Клушин. – Новосибирск: Полиада про, 2008. – 136 с.
51. Универсальный справочник для родителей (раздел «Образование и работа») // Комсомольская правда. – 2009. – 20–27 августа, (№ 123-т/34). – С. 41–42.
52. *Чирков В.* Новый век. Что нового в искусстве Сибири? // Советская Сибирь. – 2008. – 18 сентября (№ 182). – С. 2, 8.
53. Александр Шуриц: коллекция 2002–2004 / сост. и авт. текста А. Клушин. – Новосибирск, 2004. – 63 с.
54. *Юкечев В.* Увлечённость // Молодость Сибири. – 1976. – 20 ноября. – С. 8.

Научное издание

Красовицкая Лилия Михайловна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НОВОСИБИРСКЕ

Монография

Редактор – *Т. Р. Данилова*

Компьютерная верстка – *И. С. Сидоренко*

Подписано в печать 24.01.11. Формат бумаги 60х84/16
Печать офсетная. Уч. изд.л. 11,37. Усл.п.л. 10,56. Тираж 500 экз.
Заказ № 87

ГОУ ВПО НГПУ, 630126, Новосибирск, ул. Виллойская, 28